



ન વાં પુસ્તકો

શુદ્ધિધન ખીરબલ	૧-૨૦ ૦
શાંલણી મીત્ર	૫ ૦ ૦
ભગવાન શુદ્ધ	૨-૮ ૦
વિક્રમની વાંતો	૪-૮-૦
શુદ્ધિવિલાસ	૫ ૦ ૦
જવાહર-કમલા	૩-૦-૦
ચાણક્ય	૨-૦ ૦
પટલ પટલાણી ને ખીજ વાંતો	૩-૦-૦
વનદ્રુપ ચક્રી	૩-૦ ૦
ચિત્રા	૩-૮ ૦
ભારતજનની કમ્તુરખા	૧-૮ ૦
સાધના	૨-૦-૦
ગાંધીજી ના જીવનપ્રસંગો	૨ ૪-૦
ગાંધીજી ને જગવંદના	૩-૦-૦
ધર્માનું મિલન	૫-૦-૦
પ્રભુતામાં પગલાં	૩-૮ ૦
ચિત્રલેખા	૩-૮-૦
સુવર્ણ પિંજર	૨-૮-૦
ખાલી ખાળો	૨-૮-૦
સંગ્રામ	૨-૮-૦
ભારતી	૨-૮-૦
નનકા	૫ ૮-૦
જમનીની આત્મકથા	૪ ૪-૦
ઈશરદાન	૩-૦-૦
અતુલપ્રવાસ	૩-૦-૦
પ્રેમકન્યા	૨-૦-૦
હાસ્યમંડીલ	૩-૦-૦
ખીરબલની ચિત્રમય ખાલવાંતો	૦ ૦-૦



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીગરદાન વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૮-૦૧ ક્રિમન ૩-૦-૦

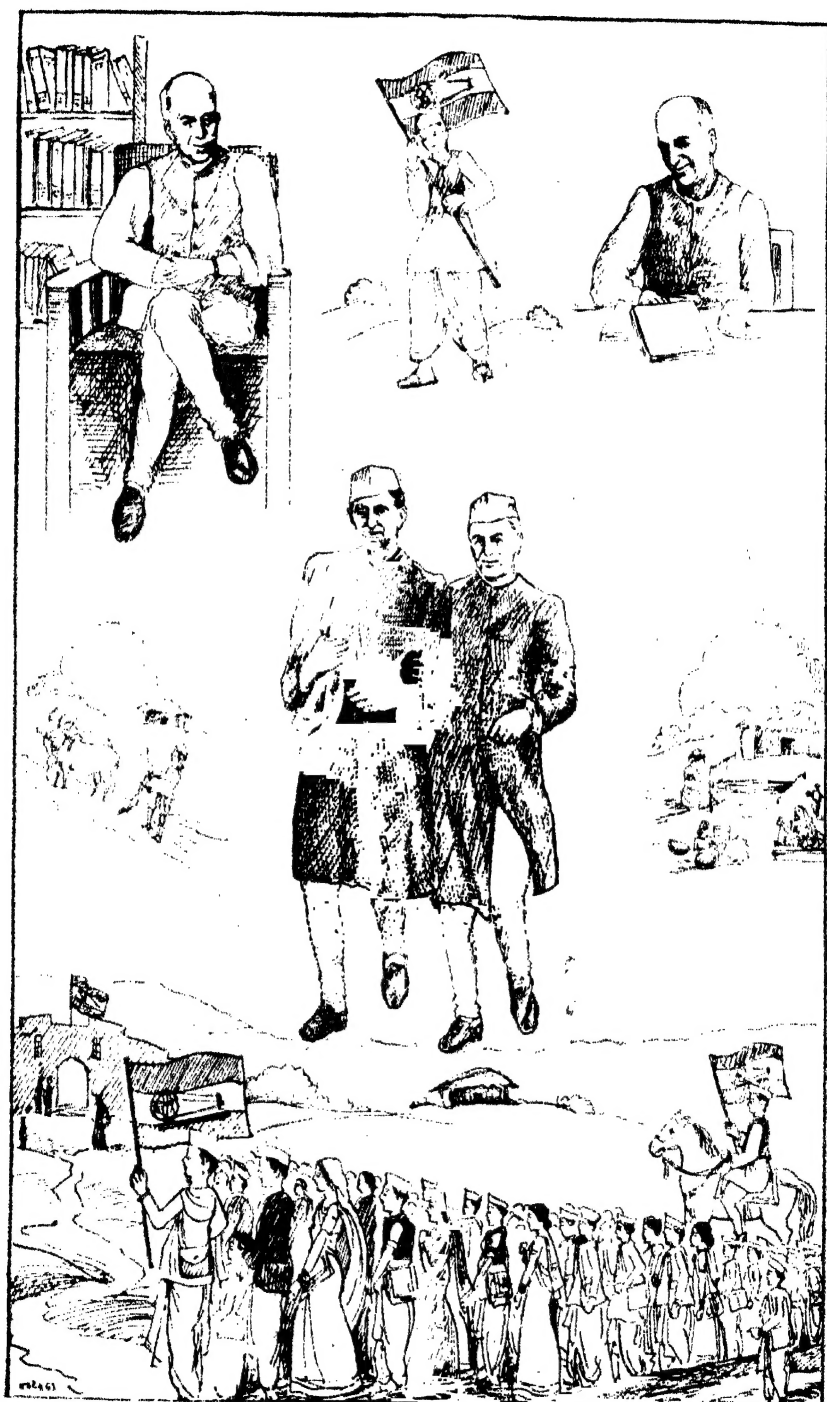
ગ્રંથનામ જ્ઞાતિ ૨-૬ મલ્લા

વર્ગિક ૮૬૨ : ૨૨૯૦૧૮ ૦૭

શ્રી ગૃહસંસ્કાર



ग्रंथावलि





શ્રી ગૃહ સંસ્કાર અંથાવલિ ; પુ. ૧ કું

જવાહર-કમળા.

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

(ગૃહિણી મિત્ર, ભગવાન બુદ્ધ, દક્ષ કન્યા, સીતા વનવાસ,
બીજમ વિ. ના કર્તા.)

પ્રાપ્તિસ્થાન : એન. એમ. ઠક્કરની કું. : ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ-૨

: પ્રકાશક :

ઠક્કર પબ્લીશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ

મુંબઈ ૨

પ્રથમ આવૃત્તિ.

મૂલ્ય
રૂ. ૩-૦-૦

વિ. સં. ૨૦૦૦
જુન : ૧૯૪૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૪૮૦૧.

મે. ૨. ૨૦૧૮



Published by : Nandlal Mohanlal Thakkar for Thakkar
Publishers. Princess Street. Bombay 2 & Printed by
Chaturbhaj Shanabhai Patel, Shree Mahendra Mudranalay.
Mama's Havely, Near : Shak Market, Ahmedabad.

પ્રસ્તાવના.

સુપ્રસિદ્ધ દેશભક્ત પંડિત જવાહરલાલ અને તેમનાં ધર્મ-પત્નિ કમલાદેવીનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર હજી પ્રકટ થયું નહોતું; તે ગુર્જર યુવકોને હિપયોગી થઈ પડે એ આશયથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે. “નવજીવન” કાર્યાલય તરફથી સદ્ગત મહાદેવભાઈ દેસાઈએ જાહેર પંડિતજીનું એક વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર પ્રકટ થયું છે પરંતુ સાધારણ જનસમાજના હાથમાં પહોંચે અને યુવાન વિદ્યાર્થી વર્ગ વાંચે તેમજ પંડિતજીની દેશભક્તિની ધગશ, તેમનો દેશપ્રેમ, તેમનો નિઃસ્વાર્થ ત્યાગ અને તેમની કોંગ્રેસ સેવા, એ સર્વથી યુવક-વર્ગને પરિગિત કરવાની વિશેષ આવશ્યકતા છે. એજ કારણને લીધે મહારાષ્ટ્રના અટલ દેશભક્ત અને યવલાની રાષ્ટ્રીય શાળાના અધ્યા-પક શ્રી. આપટે ગુરુજીએ લખેલા મરાઠી અંશનું આ ભાષાંતર ગુર્જર યુવક વાંચક સમક્ષ સાદર કરવાનો યત્ન કર્યો છે. આશા છે કે યુવકો તેમાંથી પંડિતજીના આદર્શ સદ્ગુણ અને દેશભક્તિનો ભોધ મેળવે કરી માતૃભૂમિની સેવામાં તત્પર થશે.

પંડિત જવાહરલાલના મરાઠી જીવન ચરિત્રની પ્રસ્તાવનાના લેખક અલમદનગરના શ્રીયુત અચ્યુત પટવધન છે. તેઓ પંડિતજીના સમાગમમાં આવ્યા છે. પંડિતજીનો દેશપ્રેમ અને કોંગ્રેસનું નિઃસ્વાર્થ કાર્ય કરવાની સ્ફૂર્તિનું તેમણે બરાબર અવલોકન કર્યું છે. તેઓ પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે:

“ * * જવાહરલાલજીના સરલ શબ્દોમાં અને કૃતિમાં આત્મ-વિશ્વાસની જે ચમક હોય છે તેથી તેમની પ્રકૃતિ એકતાંત્રી આગાહારી

હોવાનો ઉપર ઉપરથી જોનાર ઘણાનો અભિપ્રાય છે. પરંતુ વસ્તુ-સ્થિતિ તદ્દન ઉલટી છે. ‘બહુમત પોતાના વિરુદ્ધ છે. અને પોતાના વિચાર બહુમતની સાથે સમ્મત થતા નથી. એમ જાણુરા છતાં સમાજની પ્રગતિનો શાશ્વત માર્ગ જાકસાદોનો છે, એવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી બહુમતને આદરપૂર્વક મરતક નમાવી, પોતાને સામાન્ય હોય એવા બહુમતનો નિર્ણય, અત્યંત સાદસપૂર્વક અને પરિશ્રમપૂર્વક પાર પાડવાનો નિશ્ચય તેમણે વખતોવખત કરેલો મહેં જોયો છે. તેમની સાથે સગ્ગામણી કરી શકે એવી એક પાળુ વ્યક્તિ મહેં ૯૭૭ સુધી જોઈ નથી એવું હું નમ્રતાથી કહી શકું છું. તેમની એ વિશિષ્ટ પદ્ધતિનો મર્મ નહિ સમજનાર મનુષ્યો, “જવાહરલાલ ગમે તેટલા ઉદ્દામ હોય તોપણ ગાંધીજી આગળ તેમનું કાંઈ ચાલતું નથી. ’ એમ કહી મુક્ત થાય છે. પરંતુ જાકસાદી કાર્યપદ્ધતિ પ્રત્યે આદરભાવ રાખીને અને પોતાના મતાભેદના પ્રમાણિક સમાચાર જણાવતા રહેવા સાથે બહુમતનો નિર્ણય સ્વીકારવાનો અડોકિક ગુણ એજ આજે સર્વત્ર ગઈ રહેલા સામ્રાજ્ય વિરોધી એકનંપનો આત્મા છે એ સત્ય ઘણા થોડા મનુષ્યોએ સમજ્યું છે.”

“પં. નેહરુ વીર પુરુષ છે, ઉચ્ચ શિક્ષણસંસ્કૃતિનું તેજ તેમના આચારવિચારમાં હમેશાં જળાળી રહે છે. પરંતુ તેમનો એ ગુણ વડિલોપાગિર્નત પરિસ્થિતિથી પ્રાપ્ત થયો છે એ સમજવું ખૂબ ભરેલું કહી શકાયો. નેપોલિયનની એક ઉક્તિ છે કે: “યોગ્ય તક મળવી એ જો કે યુદ્ધમાં અર્ધી યશ મળ્યા જોટલું મહત્વનું હોય તે પણ તે તકનો વખાસર ઉપયોગ કરી લેવામાં જ વિજય શ્રીનો મર્મ છે.” જવાહરલાલજીની અસાધારણ કર્તવ્યદક્ષતામાં જોટલો નૈસર્ગિક ગુણ છે તેટલો જ પરિશ્રમ કરવાનો વિભાગ છે, એ જૂનલું જોખનું નથી.”

“પોતાને પસંદ હોય તે કાર્યમાં પોતાનામાં હોય કે ન હોય તે સર્વ શક્તિનો વ્યય કરવો. અને સમાજ પ્રગતિનું વિશ્વરૂપ સાક્ષા-

તકાર કરવામાં પોતાનું હૃદય બૂલી જવું એમાં જ જીવનનો ઉચ્ચતમ આનંદ છે. ” એ બનાડે પોતા વિચારનો દાસ્યો બોલતી મૂર્તિ એટલે જવાહરલાલજીનું આદર્શ જીવનચરિત્ર છે એમ મન જણાય છે. તેમના અપૂર્વ વ્યક્તિતાનું જ્ઞાન, ઉત્સાહી અને આશાવાદી યુવકને કરાવી આપવાનો શ્રી આપટે ગુરુજનો ઉદ્દેશ ઉત્તમ પ્રકારે યશસ્વી થયો એવી હું આશા રાખું છું. ”

એજ મરાઠી ગ્રંથના પ્રકાશક લખે છે કે:

“ મહાત્મા ગાંધીની જય ! પંડિત જવાહરલાલ નેહરૂની જય ! આવો જયજયકાર કરો. જનતાના મુખમાંથી વખતોવખત થાય છે, પરંતુ ઘણા થોડા મનુષ્યોને જ એ મદદના આગેવાનોના જીવનચરિત્રનું જ્ઞાન હોય છે. ત્યાગમૂર્તિ જવાહરલાલ નેહરૂ જેવા એક-મેવાદ્વિતીય આગેવાનના નેતૃત્વ તરફ આજે રાષ્ટ્રના તરૂણ વર્ગની દ્રષ્ટિ વળેલી લાગે છે. પોતાના અંતઃકરણની લાગણીને લીધે તેમજ અનુલ્લ સ્વાર્થત્યાગને લીધે તેમજ તરૂણોનાં મન આકર્ષણ કરી લીધાં છે. તેથી તેમના જીવનનો અદુર્જન સમાજને પરિચય થાય અને તેમને રાષ્ટ્રકાર્ય માટે સ્ફૂર્તિ મળે એ એક જ ઉદ્દેશથી અમે આ પુસ્તક ખાસ વિદ્યાર્થી વર્ગ અને અદુર્જન સમાજને ઉપયોગી થાય એવું લખી આપવા માટે યવવાની રાષ્ટ્રીય શાળાના આચાર્ય આપટે ગુરુજને વિનંતિ કરી હતી: * * ”

“ સાહિત્યિક નદિ પળુ (અમને) સૈનિકની આવશ્યકતા છે ! ” એ ઘોષણા એ. સાવરકર (મરાઠી) સાહિત્ય સંમેલનના અધ્યક્ષપદ ઉપરથી કરી છે. એનો અર્થ એ છે કે સાહિત્યિકની લેખિની સૈનિકોના ભાક્ષાની પેઠે ભોક્ષાના હૃદયમાં ઉડે પ્રવેશ કરી શકે એવી અને જનતાને સ્વાતંત્ર્યોન્મુખ કરે એવી હોવી જોઈએ. ” કાષ્ઠપિણુ

દેશની ક્રાંતિનો ઇતિહાસ જુઓ, લેખકોએ જ પોતાની લેખની દ્વારા
અહુજન સમાજમાં ચેતન્ય ઉત્પન્ન કરેલું જાણીશો! ઇટાલીના સ્વાતં-
ત્ર્યનું વિશેષ શ્રેય મેક્ઝિનીની લેખિનીને પ્રાપ્ત થયું છે! રશિયાની
ક્રાંતિનું શ્રેય લેનિનની લેખિનીને છે!”

ઉપરોક્ત અવતરણોથી વાંચક, પાંડિત જવાહરલાલજીનું જીવન-
વ્રત, તેમના અંતઃકરણની ઊંડી લાગણી, અને હિંદુસ્થાનની સ્વતંત્ર-
તાની આવશ્યકતા સંબંધી સમજ્યા હશે.

આ પુસ્તક જેમ જેમ વાંચવામાં આવશે તેમ તેમ વાચકોને
પાંડિતજીનું જીવનવ્રત અને જીવનક્રમનું વિશેષ જ્ઞાન થશે. એમ સમજી
આટલેથી જ ઇતિ કર્તવ્ય માનવામાં આવે છે.

અનુક્રમણિકા.

—:૦:—

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ ક્ષ.	
ઉપોદ્ધાત.	૧
પ્રકરણ ૨ જી.	
કુલ-વૃત્તાંત.	૭
પ્રકરણ ૩ જી.	
આત્માવસ્થા અને વિદ્યાભ્યાસ	૧૨
પ્રકરણ ૪ થું.	
ઈલિ'ડ યાત્રા અને વિદ્યાભ્યાસ	૧૯
પ્રકરણ ૫ મું.	
હૃદય-મંથન.	૨૬
પ્રકરણ ૬ ફું.	
રાજકીય વિષયમાં પ્રવેશ.	૩૪
પ્રકરણ ૭ મું.	
ખેડુતોમાં પરિભ્રમણ.	૪૦
પ્રકરણ ૮ મું.	
અસહકારિતા.	૪૬
પ્રકરણ ૯ મું.	
મ્યુનિસિપાલીટીના અધ્યક્ષ.	૬૨
પ્રકરણ ૧૦ મું.	
આભિષ-બહાનું.	૬૫
પ્રકરણ ૧૧ મું.	
મ્હોટાનાં કષ્ટ.	૬૬
પ્રકરણ ૧૨ મું.	
યુરોપ યાત્રા.	૭૫
પ્રકરણ ૧૩ મું.	
પુનરાગમન અને રાષ્ટ્રનું પુનરોત્થાન.	૮૦

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સાયમન કમિશન અને સર્વપક્ષીય પરિષદ. ૮૪

પ્રકરણ ૧૫ મું.

પસંદગીનું કામ. ૯૫

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ભારતીય યુક્તું ઉચ્છોગપર્વ. ૯૭

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞનો હોમકુંડ. ૧૦૫

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞનો હોમકુંડ. (આગળ ચાલુ)

૧. મનરચિત કાર્યાર્થ,

૨. શિરછત્ર ગચું.

૩. સરકાર સાથે સમાધાન. ૧૧૪

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લંકાનો પ્રવાસ.

૧. કરાચી કૉન્ગ્રેસ.

૨. સલાહ પછી.

૩. સમસ્યા. ૧૧૯

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પુનશ્ચ હરિઃ ઓ

૧. સાધન દ્વાદશી.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞ. (પૂર્ણાહુતિ.)

૧. શુદ્ધ મુક્તવી અને પાર્લામેન્ટરી રાજદ્વારી વિષય.

૨. લખનૌ કોંગ્રેસ. ૧૨૯

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કમળાદેવી અને સ્વરાજ્ય યજ્ઞ. ૧૩૫

પ્રકરણ ૨૩ મું.

દેશયત્રમાં આહુતિ. ૧૪૧

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વ્યક્તિ.
૧. ગૃહ સમાચાર ૧૪૬

પ્રકરણ ૨૫ મું.

અંચરચના. ૧૫૬

પ્રકરણ ૨૬ મું.

સ્કુલવિચાર.
૧. હિંદી સ્વાતંત્ર્યનો પ્રશ્ન
૨. દારિદ્ર્ય અને કષ્ટ.
૩. સામ્પ્રત સમયનો ખેડુત.
૪. ભૂતકાળનો પાશ.
૫. ગાંધી.
૬. અહિંસાની શક્તિ.
૭. ખાદી.
૮. ખાદી-આમોઘોગ.
૯. હિંદુ મુસલમાનનો પ્રશ્ન.
૧૦. હિંદી દેશી રાજ્યો.
૧૧. હિંદુસ્થાનની વૃદ્ધિ પામતી જનસંખ્યા
૧૨. આધુનિક સંસ્કૃતિ.
૧૩. સંસ્કૃતિનું સંગ્રામ.
૧૪. રાષ્ટ્રીય લીપી. ૧૬૨

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ઉપસંહાર. ૧૭૧

પ્રકરણ ૨૮ મું.

૫. જવાહરલાલના કું. ઇન્દિરાને કેટલાક પૈત્રો ૧૭૨

દરેક ઘરમાં તથા લાયબ્રેરીમાં વસાવવા યોગ્ય નવાં પુસ્તકો.

ભારત જનની કસ્તુરબા-લેખક દયાશંકર ભ. કવિ. શ્રી કસ્તુરબાનું આ અને બાપુની છ તસ્વીરો તથા કનુ દેસાઈનાં ચિત્રો સાથેનું સંપૂર્ણ જીવન ચરિત્ર ૧-૮-૦

બુદ્ધિધન ખીરબલ-બુદ્ધિશાળી અને વિનોદી ખીરબલના જીવનને લગતી એક ઐતિહાસિક નવલકથા. નવલકથા જેટલી ઐતિહાસિક છે તેટલીજ તે વિનોદી અને હાસ્યપૂર્ણ પણ છે. ખીરબલનો મામિક વિનોદ તથા તેનો હાસ્ય રસ એમાં પાને પાને ચમકી ઉઠ્યો છે, આમખાલીના મશહૂર કર્તા : શ્રી રામચંદ્ર ના. ઠાકુરની યશસ્વી કલમે એનો દેહ ધડાયો છે. ચિત્તાકર્ષણ કરે એવાં તેર ત્રિરંગી ચિત્રો, મનોહર ગેટ અપ અને આજસુધીમાં બહાર ન પડેલા એવા વિશિષ્ટ રૂપરંગમાં ... ૬-૧૨-૦

ભગવાન બુદ્ધ-સંપૂર્ણ જીવન તથા તેમના ઉપદેશો સહિત ૨-૮-૦

ગૃહિણી મિત્ર-ગૃહ ઉપયોગી વિષયોવાળો નવીનગ્રન્થ ૫-૦-૦
વિક્રમની વાતો-સમ્રાટ વિક્રમાદિત્યનાં સાહસો વર્ણવતી તથા વૈતાલે કહેલી રસ આનંદ અને રંગભરી ૨૬ અલૌકિક જ્ઞાનભરી વાર્તાઓ તથા મહાન વિક્રમના જીવનની જાહેજલાલીની અભ્યાસપૂર્ણ વિગતો સાથે ... ૪-૮-૦

બુદ્ધિ વિલાસ-સમસ્યા-કાયડા, ઉખાણા, વરનો, પડેલી, પ્રહેલિકાઓ, કૂટાનિ, નાયિકાના સખીને પ્રશ્નો, પ્રશ્ન વિલાસ, સગપણના ભેદ, પ્રશ્નોત્તરી આદિ બુદ્ધિ, જ્ઞાન અને સમજ શક્તિને કસી તેનો વૃદ્ધિ કરાવનારા પ્રશ્નોત્તરો. કુરસદના સમયમાં બુદ્ધિની કસોટી કરવા માટેનું આ નાના મોટા સર્વને આનંદ આપે એવું અનુપમ ચિત્રમય પ્રકાશન ૫-૦-૦

ગાંધીજીના જીવન પ્રસંગો-શ્રી. ચંદ્રશંકર શુક્લ અનુવાદિત ... ૨-૪-૦

ગાંધીજીને જગવંદના-ગાંધીજીની ૭૦મી જયંતીને પ્રસંગે તેમને અર્પણ થયેલ લેખ સંગ્રહ. સ્વામી આનંદની પ્રસ્તાવના સાથે ખીજ આવૃત્તિ ... ૩-૦-૦

* એન. એમ. ઠાકુરની કૃાં. મુંબઇ. ૨

ॐ

જવાહર-કમળા

ૐ

શ્રી ૧૧

પ્રકરણ ૧ બું.

ઉપોદ્ધાત.

પંડિત જવાહરલાલ નેહરુ નામ સમસ્ત હિંદુસ્તાનમાં સર્વતોમુખી યર્થ રહ્યું છે. આખાલ, વૃદ્ધ સર્પ તેમના નામથી પરિચિત છે. સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના મૂખ્ય દેશભક્ત વીર સૈનિક તરીકે હિંદુસ્તાન બહાર પણ તેમનું નામ સુવિખ્યાત છે. હિંદુસ્તાનને સ્વરાજ્ય આપવા સંઘર્ષી ચર્ચા કે વાતચિત ચાલતી હોય તે વખત બ્રિટિશ મુત્સદ્દીઓ પણ પંડિતજીની સલાહ લેવી અતિ અગત્ય સમજે છે. હિંદી રાષ્ટ્રના માત્ર એકજ આગેવાન મહાત્મા ગાંધીજી પંડિત જવાહરલાલને પોતાના માનસ પુત્ર સમજે છે. તેમજ રાજ્યદારી વિષયની રૂપરેખા તૈયાર કરતી વખતે વારંવાર તેમનીજ સલાહ લે છે. આજે

હિંદી તરુણીની આકાંક્ષા જવાહરલાલના મુખદ્વારા સતત પ્રસિદ્ધ થતી હોવાથી વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચવા છતાં પંડિતજીની ગણના હજી નવ યુવકમાંજ થાય છે. હિંદી રાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ રચનાર લોકોત્તર વ્યક્તિ તરીકે ભાવિ ઇતિસારકાર વિદ્વાનો, હિંદી ઇતિહાસમાં જવાહરલાલનું નામ આલેખ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો તરુણ વંશજોને માર્ગદર્શક ઉપરાંત કાર્યસ્ફૂર્તિની પ્રેરણા કરે છે. ભાવિ વંશજોના આયુષ્યને ઇષ્ટ આદર્શ થાય તેજ કારણથી આપણા રાષ્ટ્રના મહાન પુરુષોનાં પુણ્ય પવિત્ર જીવન ચરિત્રો લખી ભાવિ વંશજોના હાથમાં મૂકવાં એ રાષ્ટ્રના શિક્ષણની કાળજી રાખનાર દેશભક્તોનું આવશ્યકર્તવ્ય છે.

મહાનપદ એ કેવળ બાહ્યલક્ષમાં નથી, તે બુદ્ધિમાનોની નાના પ્રકારની યુક્તિ પ્રયુક્તિમાં નથી. તે શરવીર પુરુષોની માત્ર છાતીમાં નથી કિંવા ધનાઢ્યોના કેવળ ધનસંચયમાં નથી. એ સર્વ સદ્ગુણો એકત્ર કર્યાંથી મહાનપદ પ્રાપ્ત થતું હોત તો ઇતિહાસમાં અકબરને બદલે ઔરંગઝેબની કીર્તિ મહાન વ્યક્તિ તરીકે ગણી રહી હોત. શિવાજી મહારાજને બદલે હૈદરખાનનોજ ઉત્સવ આજ સર્વત્ર શર થઈ રહ્યો હોત. બુદ્ધિમાન વિદ્વાન તિલક મહારાજને બદલે હાઇકોર્ટના જડજોના આસન પર જોએ ગિરાન્યા છે તેમનીજ પુણ્યતિથીઓ હિંદુસ્થાનમાં ઉજવાઈ રહેલી આપણે જોઈ શક્યા હોત. મનુષ્ય પોતાના સદ્ગુણોનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરે છે તેના ઉપરજ તેનું મહાનપદ આધાર રાખે છે. લોકમાન્ય તિલકે “કેસરી” પત્રમાં અનેક પુરુષોના મૃત્યુ-લેખ લખ્યા છે, તેમાં તે પુરુષના વિવિધ-ગુણની સ્તુતિને વજન નહિ આપતાં તે પુરુષોએ રાષ્ટ્રના હિત માટે પોતાના સદ્ગુણોનો કેવો ઉપયોગ કર્યો છે તે તરફ લક્ષ્ય રાખી ભાવિ વંશજોને માર્ગ દર્શાવ્યો છે.

જગતમાં આપણે જે મહાપુરુષો જોઈએ છીએ તે એકદમ મહાન

થઈને જન્મતા નથી. વટવૃક્ષનું બીજ કેટલું ન્હાનું હોય છે ? તે ન્હાના બીજમાંથી પ્રથમ જોસભેર એક અંકુર બહાર નિકળે છે ત્યાર પછી ઉણ્ણતા, વાયુ અને વર્ષાદની સહાયતા ગ્રહણ કરીને અને અનેક સંકટ સાથે ટક્કર ઝીલીને તે વૃદ્ધિ પામે છે. અંતે તે પ્રચંડ શાખા પદ્મવધી વિભૂષિત થઈ સર્વ પક્ષી, પશુ અને મનુષ્યનું આશ્રયસ્થાન બની જાય છે. મહાન પુરુષોના હૃદયમાં પણ વટવૃક્ષના જેવુંજ પ્રથમ ન્હાનું બીજ હોય છે. તેઓ અનેક વર્ષ પર્યંત સંકટ સહન કરીને તે બીજની વૃદ્ધિ કરે છે. ત્યારેજ સદ્ગુણસુંદરી તેમને વરમાળ આરોપણ કરે છે. બુદ્ધિનો સદ્ગુણ મેળવતી વખત સાહસ અને ધૈર્ય જેવા સદ્ગુણની સહાયતા લેવામાં ન આવે તો કેઈ પણ બુદ્ધિમાન પુરુષ આદરપાત્ર થતો નથી. ધૈર્યોદિ સદ્ગુણને લાગવૃત્તિની સહાયતા મળતાંજ તે મનુષ્યની દશદિશામાં વાહવાદ થઈ રહે છે. જનસમાજમાં તેને શ્રેષ્ઠ પુરુષ ગણવામાં આવે છે.

પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય આપણાથી દિલ્લી જેટલે થોડે દૂર છે, ઇતર દેશોમાં વૈભવનો સૂર્ય ઉદય પામ્યો છે પરંતુ આપણે માટે તો હજી તે દિશામાં ઉપકાલ પેણુ થયો નથી. ઇતર રાષ્ટ્રની પેઠે આપણે બહુજન સમાજ સુસંઘટિત અને અન્યાય પ્રતિકારક્ષમ બન્યો નહિ હોય પરંતુ એક બાબતનો નિર્વિવાદ સિદ્ધજ છે કે : હિંદી રાષ્ટ્રને આજે પ્રથમ પંક્તિના બુદ્ધિમાન કાર્યકુશળ, ધૈર્યશીલ અને ત્યાગી દેશનેતાઓ સાંપડ્યા છે. અમારા અગ્નિરથના ડગ્ગા હજી જોષએ તેવા પરિપક્વ થયા નહિ હોય પરંતુ તેના ઍન્જિનો તો વિશેષ ઉત્તમ પ્રતિનાં ગતિમાન હોવા સાથે અનેક પ્રકારના સંયમની શ્રેકવડે તે સુસજ્જિત છે. સ્વાતંત્ર્ય એક બાબતએ હોવાથી તેમજ ઉન્નતિ માટે જોઈતી સહાયતા અમારા આગેવાનોની પૂઠ પાછળ નહિ હોવાથી કેટલાક માનવ-નેત્રમાં તેમનું મહાનપદ હજી પૂર્ણ રીતે જણાતું નથી, પરંતુ ભાવિ ઇતિહાસ સંપૂર્ણ ખાત્રીપૂર્વક સાક્ષી પ્રરશેકે : વિસમી શતા-

ગિદના પૂર્વાર્ધમાં ઇતર દેશ કરતાં સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષો હિંદી રાષ્ટ્રમાંજ ઉત્પન્ન થયા હતા.

એવા મહાનપુરુષોની શ્રેણીમાં જેનો વિશેષ પદાધિકાર માનવામાં આવે છે તે પંડિતજીના પુણ્યપવિત્ર ચરિત્રના ગંગા-પ્રવાહમાં આપણે હવે પ્રવેશ કરવાનો છે. આ પ્રકરણમાં મનુષ્યની શ્રેષ્ઠતા સંબંધી જે મીમાંસા કરવામાં આવી છે અને કસોટી કહેવામાં આવી છે તે તીવ્ર અને તિક્ષણ કસોટીમાંથી પાર ઉતરનાર પંડિતજીનું જીવન ચરિત્ર કેવું બોધક છે તે હવે પછીનાં એક પછી એક પ્રકરણ વાંચતાં જાણાઈ આવે. શ્રે. ચાત્રો, વાંચક આપણે એ ચરિત્ર સરોવરમાં પ્રવેશ કરીએ અને તેમના સદ્ગુણરૂપી સૌગંધિત કમળપુષ્પનો રસાસ્વાદ ગ્રહણ કરી એ.



પ્રકરણ ૨ જી.

કુલ-વૃત્તાંત.

અનેક વાંચકોને આશ્ચર્ય થશે કે પંડિત જવાહરલાલની મૂળ અટક નેહરૂ નહિ પણ કોલ છે. દિલ્હીનો આદશાહ ફરકસિયર સન ૧૭૧૬માં કાશિમરજી શીતલ સૌંદર્ય નિલાળવા ગયો હતો. તે સમયે પંડિતજીના પૂર્વજ રાજકોલ પ્રત્યે આદશાહનું ધ્યાન આકર્ષાયું. આદશાહે તેમને નહેરૂને કિનારે આવેલા એક સુંદર મકાન સાથે જગીર અક્ષિત આપી. તેમના વડિલો નહેરૂને કિનારે રહેતા હોવાથી લોકો ધીમે ધીમે તેમને નેહરૂ કહેવા લાગ્યા, ત્યારથી તેમની અટક નેહરૂ પ્રસિદ્ધ થઈ.

૧૮૫૭ ના યુદ્ધમાં વખતે નેહરૂ કુટુંબ નિરાશ્રિત થઈ આગ્રા આવી રહેવા લાગ્યું. ત્યાંજ આપણા ચરિત્ર નાયકના વૃદ્ધ દાદાનો જન્મ ૧૮૬૧માં થયો હતો. પંડિત મોતીલાલજીનું પાલન અને શિક્ષણ કાર્ય તેમના વડિલજીનું નંદલાલજી દ્વારા થતું હતું. એ બન્ને બાઈ-ઓમાં બ્રાહ્મપ્રેમ, પિતૃવાંતસ્ય અને પિતૃભક્તિ આદિ સર્વ શ્રેષ્ઠ

ભાવનાનું ભાગ્યેજ જોઈ શકાય એવું મિશ્રણ જણાઈ આવે છે. પંડિત મોતીલાલજીનાં માતૃશ્રી અતિ બુદ્ધિમાન અને દૃઢ નિશ્ચયી સ્વભાવની સ્ત્રી તરીકે તે વિભાગમાં સુપ્રસિદ્ધ હતાં.

વડીલ અંધુ આગ્રાથી અલાહાબાદ નિવાસ કરવા ગયા પછી મોતીલાલજીનું શિક્ષણ કાર્ય અલાહાબાદમાંજ શરૂ થયું. પ્રથમ તેમણે પર્સિયન અને અરબી ભાષાનો સુંદર અભ્યાસ કર્યો. સાર પછી અંગ્રેજી અભ્યાસની મહત્તા સમજવામાં આવતાંજ અંગ્રેજી ખી. એ. સુધી પહોંચ્યા. વિદ્યાલયમાં તેમની ખ્યાતિ ખંતિલા અભ્યાસક તરીકે બિલ્કુલ નહોતી. અત્યંત ડોઠ વિદ્યાર્થી તરીકે તેઓ પ્રસિદ્ધ હતા. તેમની બેદરકારીને લીધેજ તેઓ ખી. એ.માં પાસ થયા નહિ. પૂર્વ વયમાં તેઓ ગ્રેજ્યુએટ થયા નહિ, તેમ છતાં બેફિકરા મનુષ્યની પેઠે તેમણે શારીરિક સ્થિતિ ઉત્તમ પ્રકારે સાચ કરી હતી. “શરીરમાદ્યં સ્વલુ ધર્મસાધનમ્ ।” એ વચનનું તેમણે સાર્થક કર્યું હતું. ખી. એ.ની પરીક્ષામાં પાસ નહિ થવાય એમ સમજી પંડિતજીએ વકિલાત તરફ લક્ષ્ય પરોવ્યું. તેઓ વકિલાતનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા તેમાં તેમને ઇષ્ટસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ. કાયદાની પરીક્ષામાં તેમને સુવર્ણપદકો પણ મળ્યાં. જે કાર્યમાં પોતાની મતિ-ગતિ અપ્રતિહતપણે આજે તે ધંધો હાથમાં આવ્યા પછી ઉત્સાહપૂર્વક પરિશ્રમ કરવાનો તેમને નાદ લાગ્યો. તેમણે ઇતર વ્યાવહારિક વિષયો એક બાજુએ મુકી દીધા અને સર્વ લક્ષ્ય પોતાના ધંધા તરફ કેન્દ્રિત કરવા માંડ્યું. પોતાના અસીલના કાગળો તેઓ રાત્રિને સમયે શાંતિથી બરાબર વાંચી લેતા, તેમાંના મહત્વના મુદ્દાની નોંધ કરતા, કાયદાના અનેક પુસ્તકો ઉથલાવી તેમાંથી પોતાના અસીલને ઉપયોગી થઈ પડે એવી કલ્પનો અને કેસને ઉપ-યોગી હાઇકોર્ટના લૉ રિપાર્ટમાંથી દાખલા ઉતારી રાખતા. એટલી તૈયારી કર્યા પછી પોતાનો કેસ કેવી રીતે કોર્ટમાં રજૂ કરવો તેનો રાત્રિએ સૂતાં સૂતાં વિચાર કરતા. આવી પૂર્વ તૈયારી કરીને દેવલા

વકિલો કોર્ટમાં જાય છે વાઈ ? કોર્ટમાં પહેરી જવાનો તેમનો પોપાક સ્વચ્છ અને ભપકાદાર રહેતો. તેમનું બોલવું ચાલવું રાક્ષસ હોવાથી રહામેના મનુષ્ય પર સહેજે તેની છાપ પડતી. કોર્ટમાં તેઓ પોતાના અસીલનો કેસ રજૂ કરવા હિમા રહેતા તે વખત એવી ખૂબીથી પ્રારંભ કરતા કે તેમનું કહેવું કોર્ટને માન્ય કરવુંજ પડતું. તેઓ ધીમે ધીમે પોતાના પક્ષના એક પછી એક મુદ્દા બોલતા તેથી કોર્ટનું મન પોતાના તરફ આકર્ષી લેતા. તે પછી આગળ જે જે મુદ્દા રજૂ કરતા અને જૂદી જૂદી હાઈકોર્ટના ફેસલોનો આધાર બતાવતા તે કોર્ટ માન્ય રાખતી એટલે તેમની તરફેણમાં કેસનો ચુકાદો આવવામાં વિલંબ થતો નહિ. ઉત્કર્ષ પામતા સદ્ગુણને કષ્ટની સહાયતા મળવાથી તેમનું નામ યશસ્વી કાયદા પંડિત તરીકે સર્વત્ર પ્રસિધ્ધ થવામાં વિલંબ લાગ્યો નહિ. તેમને જેમ યશ મળવા લાગ્યો તેમ સંપતિનો પ્રવાહ પણ તેમના ઘરમાં વહેવા લાગ્યો.

મોતીલાલજીએ જોત જોતામાં પોતાની માસિક આવક હજારો રૂપિયાની કરી દીધી. એક વખત તો તેમની માસિક આવક ત્રીશ ચાલીશ હજાર રૂપિયા સુધી થઈ હતી. પૈસા મેળવીને બેંકમાં ધન એકઠું કરી સંતોષ માનનાર મોતીલાલજી નહોતા. જીવનમાં નાના પ્રકારના મોજશોખ અને એશઆરામ ભોગવવાની તેમને ઇચ્છા હતી. અલાહાબાદમાં તેમણે તુરત જ એક મ્હોટું વિશાળ મકાન ખરીદી તેનું નામ “આનંદભવન” રાખ્યું. એ ભવનમાં તેમણે ભવનના નામ પ્રમાણે સર્વ પ્રકારનાં ફર્નિચર અને સુખકારક સગવડ કરી હતી. અલાહાબાદમાં બાદશાહી ઠાઠમાઠથી રહેનાર અને વિદ્વાસવિભવી જીવન વ્યતીત કરનાર એક રાજવંશી પુરુષ તરીકે મોતીલાલજી સુપ્રસિધ્ધ થયા. કોઈપણ કલારસિક પુરુષો અલાહાબાદમાં આવતા તો પ્રથમ પંડિતજીની સલાહ લેતા. કલારસિકતાની પેઠે જ તેમને નાના પ્રકારની વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાનો નાદ હતો. તેમણે અંગ્રેજ,

પસિંચન અને હિંદી ભાષાના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથનો સંગ્રહ કર્યો હતો. જે કોઈએ શ્રેષ્ઠ ગુણુ સમ્પાદન કર્યા હોય તેમને મોતીલાલને ત્યાં સ્થાન અને સહાય મળવાનું નક્કી થયું હતું. શહેરના ગૃહસ્થોમાં તે શ્રીમંત અને સંભાવિત હોવાથી તેમની પાસે બિન્ન બિન્ન કાર્ય માટે લોકોની નિયમિત આવગમ થતી હતી. કાંઈ પણ કામ હોય તો લોકો તેમના તરફ જ આકર્ષાતા. મિત્રમંડળમાં બેસી તેઓ હસતા, રમતા અને નાનાવિધ વિષયો પર ચર્ચા ચલાવતા. પરંતુ તેઓ કોર્ટમાં હોય, પંડિતોની સભામાં બેઠા હોય, અથવા પોતાના ખાનગી મિત્રમંડળમાં રમતગમત કરતા હોય, તે સર્વ સ્થળે પંડિતજી જ મૂખ્ય પુરુષ ગણાતા. જ્યાં તેમનું વચ્ચે પડે તેમ ન હોય તે સ્થળે તે જતા જ નહિ. પોતાની મિત્રમંડળી એકત્ર કરી તેમાં હાંસ્યવિનોદ કરતાં કરતાં કોઈ ઉચ્ચ પ્રકારની ચર્ચા કરવામાં પોતાનો નવરાશનો વખત ગાળવાનો તેમનો સ્વભાવ હતો. તેમને વ્યાયામ અને શારીરિક રમતનો શોખ અંત પર્યંત હતો. શરીર સુદૃઢ બનાવી નિરાગી રાખવું, જીવનમાં નાના પ્રકારનાં સુખ ઉપબોગ કરવાં, અને દાર્દ્ર ઉદ્વોગ કરી મનમાન્યા પૈસા કમાવા એજ જવાહરલાલજીના પિતાનો જીવન-ક્રમ હતો. બહારથી જોનારને મોતીલાલજી એક બુદ્ધિમાન અને વિલાસી ગ્રહસ્થ જણાતા, પરંતુ તેમના વિલાસી સ્વભાવના આવ-રણમાં એક મોટો સદ્ગુણ છુપાઈ રહ્યો હતો. તે સદ્ગુણ અર્થાત્ સ્વાભિમાન હતું. “હું જ્યાં જાઉં ત્યાં મહેને સર્વેએ સર્વ શ્રેષ્ઠ પુરુષ માનવો જ જોઈએ.” એવી તેમની મનોવૃત્તિ હોવાથી સામાજિક જીવનમાં તેમને અભિમાની, અહંકારીની પદવી મળી હતી. સામાન્ય બુદ્ધિના મનુષ્યોને તેઓ તુચ્છ ગણતા. દરિદ્રતા એ બુદ્ધિહીનતા અને આજસુપણાનું લક્ષણ તેઓ માનતા. ઉદ્વોગ કરનારને અવશ્ય યશ મળવો જ જોઈએ એવી તેમની માન્યતા હતી. કારણ કે તેઓ ઉદ્વોગ કરી અતિશય સમ્પત્તિ મેળવતા હતા તેથી તેમની એ માન્યતા સ્વાભાવિક હતી. ધીમે ધીમે હિંદી રાજકારણમાં ઉંડા હિતરતાં હિંદી

પ્રજાજનની દારિદ્રતાના સત્ય કારણ પરતંત્રતાના ઉદ્ધરમાં સંતાપલાં છે એવું તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેજ સમયથી ગરીબ મનુષ્યો તરફની તેમની તુચ્છવૃત્તિ બદલાઈ ગઈ. તેમનો જે અહંકાર—અભિમાન સામાજિક નિષેધમાં શ્રેષ્ઠ ઠર્યો હતો તે જ અભિમાની સ્વભાવ રાજ-કારણમાં ઉતર્યા પછી રાષ્ટ્રને ઉપકારક થઈ પડ્યો. જ્યાં સુધી કેટલાક મનુષ્ય ઉપર સંકટ આવતું નથી ત્યાં સુધી તેનું અભિમાન ટકી રહે છે પરંતુ એક પછી એક સંકટ આવતાં જ તેનું અભિમાન ઉતરી જાય છે તેમાંના પાંડિતજી નહોતા. રાજદારી અખાલમાં ઉતર્યા પછી બ્રિટિશ સરકાર દ્વારા પગલે પગલે પોતાના રાષ્ટ્રનું અપમાન થતું એ તેમનાથી સહન થયું નહિ. તેથી સરકાર સહામે બાથ ભીડવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તેમણે વિચારી જીવનનો ત્યાગ કરી સંકષ્ટ સહન કરવાનું સ્વીકાર્યું. “હિંદુસ્થાન જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર થયું નથી ત્યાં સુધી કોઈ પણ હિંદી મનુષ્ય ઉંચું મસ્તક કરી ચાલી શકે એમ નથી. સમસ્ત રાષ્ટ્રના મહાન પદમાં જ એક વ્યક્તિનું મહાન પદ સમાયલું છે.” એ તેમના લક્ષ્યમાં આવતાં જ જેમ અગ્નિના ઢગલા પરથી રાખોડી ઉડી જતાં તે તેજસ્વી અને દાહક થાય છે તેવી રીતિ મોતીલાલજીની થઈ. પોતાના બોમબિલાસ પુરતું ધ્યાન આપવાની તેમની વૃત્તિ નાશ પામી. તેઓ જ્યારથી રાષ્ટ્રના આગેવાન જન્યા ત્યારથી અંતર્પર્યંત તેવા જ રહ્યા હતા.

એવા સુસંસ્કારી, ઉદ્યોગી અને યશસ્વી કુળમાં પાંડિત જવાહરલાલનો જન્મ તા. ૧૪, નવેમ્બર, ૧૮૮૯ને શુભ દિવસે થયો હતો.



મકરણ ૩ નું.

બાધ્યાવસ્થા અને વિદ્યાભ્યાસ.

પંડિત મોતીલાલજીએ વકિલાત શરૂ કર્યા પછી ઘણે દિવસે તેમને ત્યાં એક પુત્રનો જન્મ થયો હતો. કાસ્મિરી કુટુંબ સ્વસૌંદર્ય અને કેતકી જેવા ગૌરવર્ણ માટે સુપ્રસિધ્ધ છે. મોતીલાલજીની પત્ની શ્રીમતિ સ્વરૂપરાણી નાનુક આંધાની, ઠિંગણી, ભરાવાદાર શરીરની અને નામ પ્રમાણે સુંદર સ્વરૂપમાં એક લક્ષ સ્ત્રીઓમાં તે એક જ સ્ત્રી હતી એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. પંડિતજી મોતીલાલજીનો આંધો ઉચ્ચ, હૃષ્ટપુષ્ટ શરીર, અને મર્દાની શૌર્યથી ભરપૂર જણાતા હતા. તેથી તેમનું બાળક અસાધારણ સુંદર અને સુદૃઢ હોય એમાં આશ્ચર્ય શું ?

પ્રથમ પુત્ર જન્મ્યો છે, ઘરમાં શ્રીમંતોઈનો પ્રવાહ વહે છે, પિતા હાથના ખર્ચાળ છે: ત્યાં પછી બાળક પુત્રને કેટલા પ્રકારના લાડ લગાવ્યાં હશે તેની કલ્પના થઈ શકે એમ નથી. શ્રી સ્વરૂપ-

રાણીએ એક વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે: “જવાહરલાલને પુણ્પની શ્યામાં ઉછેર્યો છે.” પં. મોતીલાલજી યુરોપિયન સંસ્કૃતિના ચાહક હતા પરંતુ તેમનાં પત્ની સ્વરૂપરાણી પોતાની જૂની હિંદી સંસ્કૃતિને પસંદ કરતાં હતાં. તેમ હોવાથી માતાપિતા બન્નેએ પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પુત્રની સંસ્કૃતિની રચના કરી હતી. તાદૃશ્યનું પ્રથમ બાળક તેથી તેની બાલ્યલીલા નિહાળી માતાપિતા પોતાને કૃતાર્થ માને એમાં આશ્ચર્ય શું? બાળક કાષ્ટનો ઘોડો લઇ જ્યાં જ્યાં કુદાવતો દોડતો ફરે ત્યાં ત્યાં તેમની દ્રષ્ટિ ફરતી. પંડિત મોતીલાલજીનો સ્વભાવ કઠોર અને સાહસી હોવાથી પુત્ર સૂર્યના તાપમાં આમતેમ રમતો કુદતો તે વખત તેઓ આશ્ચર્યપૂર્વક જોયા કરતા, પરંતુ પત્નીનો જીવ તો પુત્રની પાછળ પાછળ જ દોડતો. પુત્ર જરા પણ દ્રષ્ટિ બહાર થતો અથવા પુત્ર કાંઈ નિસરણી કે બારણા બારી પર ચઢતો ઉતરતો તે વખતે પતિપત્નિ વચ્ચે પુત્રને માટે થોડો કલહ થતો. પં. જવાહરલાલ જોવામાં નાનૂક શરીરના હતા પરંતુ તેમના શરીરનાં હાડકાં અતિ સખ્ત અને નિરોગી પ્રકૃતિના હોવાથી પુત્રની પ્રકૃતિ સંબંધી પિતાને કાળજી રાખવાનું કારણ નહોતું.

પુત્રની બુદ્ધિનો ધામે ધામે વિકાસ થાય એ માટે યુરોપિયન પદ્ધતિની રમતનાં સાધનો પુત્રની સન્મુખ નિત્ય નવાં નવાં આવી પડતાં. પોતાના ઘરના તલાવમાં પિતા પુત્રને લઈ જલવિહાર કરતા. પુત્રને સુંદર રીતે ઘોડેશ્વાર થતાં આવડે તેથી તેને માટે પાણીદાર અરખી ઘોડો ખરીદવામાં આવ્યો હતો. પં. મોતીલાલજીએ એક યુરોપિયન સ્ત્રી “ગવર્નેસ” રાખી પુત્રની દેખરેખ રાખવાનું કામ તેને સોંપ્યું હતું. તે સ્ત્રી સુશિક્ષિત હોવાથી તેના સહવાસમાં પં. જવાહરલાલજી અંગ્રેજી ભાષા સહજમાં સુંદર રીતે બોલતાં શીખી ગયા. યુરોપિયન તરેહની રીતભાત તેઓ સમજવા લાગ્યા. પં. મોતીલાલજીએ પુત્રને નિશાળમાં કદી મોકલ્યો જ નહોતો. તેઓ કહેતા

કે: “ હિંદી શાળાઓ એટલે સર્વ પ્રકારની નિરર્થક ગોખણપટ્ટી છે. ત્યાંના ઉપકરણો રદો, શિક્ષણ પદ્ધતિ અતિ કઠિન, અને શિક્ષકો તો તે સર્વથી વિશેષ રદ! એવી કંગાલ શાળામાં મોકલી મહારા પુત્રને ગંદકી ભરેલું શિક્ષણ આપવાની મહારી ઈચ્છા નથી. સ્ટેટિક જેવું નિર્માળ અને અમૃત જેવું ગંગોદક મહારા પુત્રને માટે લાવવાની મહારામાં શક્તિ હોવા છતાં શહેરની ગટરોનું ગંદુ જળ મહારા પુત્રને પાન કરાવવા જેવો હું મૂર્ખ નથી. ” પુત્રનું વય થોડું વધ્યા પછી ફર્ડિનેન્ડ ટી. બ્રુક્સ નામક એક વિદ્વાન અંગ્રેજ ગૃહસ્થને સ્વાધિન કર્યો. એ ગૃહસ્થને પં. મોતીલાલજીએ કેટલાંક વર્ષ પર્યંત પોતાના ઘરમાં જ રાખ્યો હતો. તે ગૃહસ્થ અતિ સાત્ત્વિક અને વિદ્વાન હતો. તેની સંગતિથી પંડિતજીને ખાલાવસ્યાથી જ વાંચનનો મોહ લાગ્યો. ઇતિહાસ, કાવ્ય અને શાસ્ત્ર વિષયમાં પંડિતજીએ સુંદર રીતે સત્વર પ્રવેશ કર્યો. મિ. બ્રુક્સ સાહેબના સહવાસને લીધે હિંદુ ધર્મના તત્ત્વ-જ્ઞાન પ્રત્યે પંડિત જવાહરલાલનો આદરભાવ તે વખતથી જ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો તે અદ્યપિ પર્યંત કાયમ જ છે. એ સમયે જ તેમણે સર્વ ઉપનિષદ્ અને ગીતાનો અભ્યાસ કરી લીધો હતો. પંડિતજીની બહેનનો પુરાણ ગ્રંથનો અભ્યાસ વિશેષ હતો. તેથી ખાલ જવાહરલાલ તેમની પાસે ખેસી પુરાણની કથા આદર અને કૌતુહલપૂર્વક સાંભળતા. તે સદ્ગ્રંથના વાચનની સાથે જ તેમને માતાપિતા પ્રત્યે સ્વિશેષ આદરભાવ ઉપજ્યો. વિનયપૂર્વક વર્તન રાખવાનું શિક્ષણ પણ પંડિતજીને તેમની કુમળી વયમાં જ મળ્યું હતું.

પં. જવાહરલાલજી પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે: “ મહારા પિતા પ્રત્યે મહેને નિઃસીમ આદર ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ શક્તિ, શૌર્ય અને બુદ્ધિમાનની સાક્ષાત્કૃતિ છે એવું હું સમજતો હતો. મહારા મનમાં છુપાવી રાખેલી આશાઓ એ જ હતી કે: હું પણ મહારા પિતાના જેવો જ પ્રતાપી બની શકું. ” પિતાનો સ્વભાવ

ક્રોધી અને ઉમ્મ હોવાથી ન્હાના પંડિતજી હમેશાં ગભરાઈ જતા અને તેમના સ્હામે ઉભા રહેવાનું એકાએક સાહસ કરતા નહિ. પિતાનો સ્વભાવ ક્રોધી હતો. પરંતુ તેમનું અંતઃકરણ અતિશય પ્રેમાળ હતું. એક વખત ન્હાના પંડિતજીએ બાક સ્વભાવ પ્રમાણે પિતાની ફાઉન્ટન પેન લઈ લીધી. પિતાને ખબર પડતાં તેમણે તપાસ કરવા માંડી. પિતા ગુસ્સે થશે એમ સમજી તેમણે પિતાજીને પેન સંભાળી ઈન્કાર કર્યો. પુત્ર પેન લીધી તેથી પિતાને ક્રોધ ચઢ્યો નહિં કારણ કે પોતાના લાડકવાયા પુત્રને માટે એકને બદલે ચાર પેન ખરીદી લાવે એવી તેમનામાં શક્તિ હતી. પરંતુ પોતાનો પુત્ર અસત્ય કેમ બોલે છે? બસ, એજ તેમના ગુસ્સાનું કારણ હતું. પં. મોતીલાલજી ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયા. તેમણે પુત્રને બોલાવી ધાકધામઝી આપી ગુન્હો કબુલ કરવા કહ્યું. પિતાનો નરસિંહ અવતાર જોઈ ન્હાના પંડિતજી ચર્ચર્ચ કમ્પવા લાગ્યા. પુત્રના મુખમાંથી નિકળ્યું કે: “હા, મહેં અસત્ય કહ્યું છે.” એટલા શબ્દો સાંભળતાં જ વિકાળ પિતાએ હાથમાં સોટી લઈ કુમળા પુત્રના શરીર પર ઢોરની પેટે શિક્ષા કરવાનું શરૂ કર્યું. માર સહન થતો નહિં હોવાથી કુમળો બાળક પિતાના હાથમાંથી છટકા દોડતો દોડતો માતાની સોડમાં સંતારી બેઠો. માતાએ પુત્રને પેટ સાથે દબાવી દીધો. પતિ સ્હામે કોઈ દિવસ શબ્દોચ્ચાર નહિ કરનાર પત્ની સ્વરપરાણી પતિના સામું જોઈ જોરથી બોલવા લાગ્યાં: “બાળકનો છવ લેવાની ઈચ્છા હોય એમ જણાય છે. ફાઉન્ટન પેન લીધી હશે. તેમાં શું થયું?” એ સાંભળી પં. મોતીલાલજીએ કહ્યું: “જૂઠું બોલવા માટે હું એને શિક્ષા કરું છું. એ નહારી ટેવ બાધ્યાવસ્થાથી જ બુલાવી દેવી જોઈ એ.”

સ્વરપરાણીએ પુત્રનું ઉપરાણું લઈ કહ્યું: “તમે એટલા ક્રોધથી બોલો છો કે પુત્ર ગભરાઈ જાય છે અને અપરાધ કબુલ કરતો નથી. જરા પ્રેમથી પૂછ્યું હોત તો શું થાત? પુત્રના બરડાની ચામડી

ઉપડી ગઇ છે તેનું કાંઈ બાન છે ખરું? તમે તે પિતા છો કે માણુ છો?”

પત્નિના સાત્વિક શબ્દો સાંભળી પં. મોતીલાલજીના ક્રોધનો પારો નીચે ઉતર્યો. પુત્રને અતિશય શિક્ષા કરવાનું લક્ષ્યમાં આવતાં જ તેમણે તુરત ડોક્ટરને બોલાવ્યો. પુત્રના ખરડાના વ્રણ સારા થતાં સુધી પં. મોતીલાલજી પોતેજ તેને મલમપટ્ટી કરવા માટે લક્ષ્ય આપતા. તે સમયે સ્વરૂપરાણી એકાદ વખત મહેણું મારતાં કે; “મારતી વખત બુદ્ધિ ક્યાં ગઇ હતી?” પત્નિનું સકારણુ મહેણું સ્વાભિમાની અને ક્રોધી મોતીલાલજી ગુપચુપ સહન કરી લેતા. પુત્રના મન પર કડક શિક્ષાનું કાંઈ ખરાબ પરિણામ થયું નહિ. “મહારા પિતા સારી વર્તણુકને માટે જેમ શિક્ષા કરે છે, તેજ પ્રમાણે શિક્ષાને લીધે થયેલું કષ્ટ નિવારણુ કરવાની કાળજી પણ તેટલી જ રાખે છે. મહારા પર પિતાનો અતિશય પ્રેમ છે. માતૃશ્રીએ પિતાને મહેણું નહિં મારતાં ક્ષમાજ કરવી જોઈએ.” એવા વિચાર તેમની ન્હાની વયમાં પણ પં. જવાહરલાલના મનમાં આવતા.

માતૃશ્રીની પેઠેજ એક બીજું વિશ્રાંતિસ્થાન પંડિતજીને સાંપડ્યું હતું તે મુન્શી મુઆરકઅલી હતા. પં. મોતીલાલજીના તે પ્રથમ શિક્ષક હતા. પં. મોતીલાલજી ગર્યાં મારવા તેમને ઘેર રોજ જતા. અરેબિયન નાઇટ્સ કિંવાં એવીજ અદ્ભુત રહસ્યમય વાર્તાઓ મુન્શી સાહેબ પંડિતજીને પ્રેમપૂર્વક સંભળાવતા. આલ્યાવસ્થામાં વાર્તાઓ સંભળાવનાર મનુષ્ય બાળકને કેટલું પ્રિય હોય છે તે વાંચકોએ પોતાના અનુભવથી વિચારી લેવું. મુન્શીજી જવાહરલાલને આનંદ આપતા એટલું જ નહિ પરંતુ ન્યારે તેને કાંઈ પણ કષ્ટ થતું ત્યારે તેને ખરડે હાથ ફેરવી સાન્ત્વન પણ આપતા. એ સ્નેહાળ મહાપુરુષનું સ્મરણુ પંડિતજીએ એક મહાન બક્ષિસ પ્રમાણે સાચવી રાખ્યું છે.

બાળક જવાહરલાલજીનો સ્વભાવ બાલ્યાવસ્થાથી જ વિશેષ ભાવના પ્રધાન અને સુસંસ્કારી હતો. સ્વતંત્રતા માટે બોઅર લોકો અંગ્રેજો સાથે યુદ્ધ કરતા હતા તે વખતે બોઅર લોકોનો વિજય સાંભળતા ત્યારે પંડિતજીને ઘણો હર્ષ થતો. વળી ખીજ વખત જ્યારે અંગ્રેજોનો જય સાંભળતા ત્યારે તેઓ ભગવાનને પ્રાર્થના કરતા કે; “ભગવાન! બોઅર લોકોનો વિજય કર.” રસો જાપાની યુદ્ધ સમયે પંડિતજી જાપાનનો વિજય ઇચ્છતા. પોતાને ઘેર વર્તમાનપત્રો પુષ્કળ આવતાં. પિતાના દિવાનખાનામાં રાજકીય વિષયો પર નિત્ય ચર્ચા થતી. તેથી બાલ્યાવસ્થાથીજ પંડિતજીને રસો-જાપાની યુદ્ધનું કારણ સમજાયું હતું. યુરોપની ગુલામગીરીમાં એસિયા સપડાયું છે. તેમાંથી મુક્ત થવાનો જાપાન પ્રયત્ન કરે છે: તેમાં તેને વિજય પ્રાપ્ત થશે તો આજે નહિં તો કાલે, હિંદુસ્થાનની પ્રજા પણ પ્રયત્ન કરશે તો તેનો ભાવિ માર્ગ દુરસ્ત થવાથી સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધમાં આપણને પણ વિજય મળશે.”

આવા અનેક વિચાર પંડિતજીના મનમાં ઉત્પન્ન થતા હતા. કોઈપણ કાર્યને માટે પંડિતજીના મનમાં તીવ્ર ભાવ ઉત્પન્ન થવો એ તેમનો સ્વાભાવિક ગુણ છે. તેઓ ચાહ પિતાં પિતાં રાજદારી ચર્ચા કરતા તે કાંઈ ટાઢા પહોરના ગપ્પાં નહોતાં! હિંદુસ્થાન પરતંત્ર છે. એ એક વખત તેમના જાણવામાં આવ્યા પછી પોતાની માતૃ-ભૂમિને કેવી રીતે સ્વતંત્ર કરવી તેનો વિચાર તેમને ઉઠતાં એસતાં થતો. અર્જુનની નિઃસીમ કૃષ્ણ ભક્તિની કથા કરતાં પુરાણી બાવા કહે છે કે; “અર્જુન નિદ્રામાં હોય તે વખત પણ તેના કેશમાંથી ‘કૃષ્ણ, કૃષ્ણ’ ધ્વનિ સંભળાતો. પં. જવાહરલાલજીના સ્વાતંત્ર્ય સંબંધી વિચાર તેમની જાગૃત અવસ્થામાંજ થતા એટલુંજ નહિ પણ તેમને સ્વપ્ન પણ એ વિષયનાં જ આવતાં. “હાથમાં તરવાર લઈ હિંદી સ્વાતંત્ર્ય માટે હું યુદ્ધ કરું છું.” એવાં સ્વપ્ન તેમને નિત્ય આવતાં.

એ સમયે પુત્રને ઉત્તમોત્તમ શિક્ષણ આપી આઈ. સી. એસ. બનાવવો કિંવા તેને પસંદ હોય તો વડિલોપાર્જિત વકિલાતનો ધંધો સ્વીકારવો. અથવા પુત્રે પીતાની પેઠે જ પુષ્કળ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી જગતના નાના પ્રકારના સુખ વિલાસનો ઉપભોગ કરવો. એવા વિચાર પં. મોતીલાલજીના મનમાં ઘોળાયા કરતા, ત્યારે પુત્રને હિંદી સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના સ્વપ્ન આવતાં હતાં. મુસલમાનોની સેવા કરી મ્હોટા જગીરદાર બનેલા શહાજીના ઘરમાં જ મુસલમાની સત્તા દૂર ફેંકી દેવાની કલ્પના હૃદયમાં પોષનાર શિવાજી અવતર્યા હતા. આજે પણ પોતાના સુખવિલાસ તરફ દ્રષ્ટિ રાખનાર અને અંગ્રેજો સાથે સહસા વિરોધ નહિં કરનારના ઘરમાં સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના સ્વપ્ન જોને આવતાં હોય એવો વીર પુરુષ જન્મ ધારણ કરે એ કેવું આશ્ચર્ય! આશ્ચર્ય તો ખરું જ પરંતુ એવું ઘણી વખત બને છે. માતાપિતા પુત્રના મન પર ઉત્તમ સંસ્કાર ઉત્પન્ન કરવા ઘણી વખત તેની દ્રષ્ટિ સમક્ષ મહાન્ પુરુષોનાં ચરિત્ર મૂકે છે. પુત્ર જો ભાવના પ્રધાન અને સાત્ત્વિક વૃત્તિનો હોય તો તેને ત્યાગી, શરવીર અને સાહસિક પુરુષોની પેઠે જીવન વ્યતિત કરવાની ઇચ્છા થાય છે. તેણે જગતનાં સુખનો અનુભવ લીધેલો હોય છે તેથી તેને એવા સુખની અભિલાષા બિલકુલ રહેતી નથી ત્યાર પછી તે મહાન્ પુરુષોનાં જીવનનું અનુકરણ કરી જીવે છે. તેજ સમયે પિતા અને પુત્રના જીવનમાં મ્હોટો વિરોધ જણાય છે. પરતંત્રતામાં સપડાયલા રાષ્ટ્રને ઉન્નત કરવું હોય તો લાગનો આદર્શ સામાન્ય જનતા સમક્ષ હોવો જોઈએ. ગર્ભ શ્રીમંતો ભોગવિલાસનો ત્યાગ કરે છે ત્યારે સામાન્ય જનતા પર તેનું સવિશેષ પરિણામ થાય છે તેથી જ બુધ્ધનું જીવન ચરિત્ર આપણા મન પર વિશેષ પ્રકારની અસર કરે છે. તરણાવરથામાં અતિ વિનિત પક્ષના પિતાને ઘેર પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યના વિચાર મહણ કરી જવાહરલાલ જન્મ્યા હતા એજ દેશનું સદ્ભાગ્ય છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

છગ્લંડ યાત્રા અને વિદ્યાભ્યાસ.

પંડિત જવાહરલાલ ૧૪ વર્ષના થયા. પંડિત મોતીલાલ-જીએ વિચાર કર્યો કે: “અહીંની હાઈસ્કૂલ અને કોલેજમાં પુત્રને શિક્ષણ આપવા કરતાં વિદાયત મોકલવામાં આવે તો તેને અતિ-ઉત્તમ શિક્ષણ મળશે અને તેની દૃષ્ટિવ્યાપક થશે.” એ સમયે ઉત્તર હિંદુસ્થાનના શ્રીમંત કુટુંબોમાં પોતાના કુમળી વયના પુત્રોને શિક્ષણ માટે વિદાયત મોકલવાની પ્રથા હતી. બાળુ અરવિંદ ધોષ અને કવિ સત્રાટ રવિન્દ્રનાથે કુમળી વયમાં જ વિદાયતનાં દર્શન કર્યાં હતાં. એકના એક પુત્રને એટલે દૂર શિક્ષણ માટે મોકલતાં પિતાનો જીવ કેવો અઘેર્ય થયો હશે? પરંતુ પં. મોતીલાલજી ઉત્તમ શિક્ષણનું પરિણામ જાણતા હતા, તેથી તેઓ ક્ષણ પર્યંત પુત્ર સ્નેહ ભૂલી ગયા! પં. મોતીલાલજીનાં સર્વ કાર્ય જનસમાજને વિલક્ષણ જણાતાં હતાં. પુત્રને પુના કે મુંબઈ મોકલવો હોય ત્યારે ધણું તો આપણે રેશન સુધી જઈએ છીએ, પરંતુ મોતીલાલજીએ તો ખર્ચનો કંઈ પણ

વિચાર કર્યા વગર જ સ્વરૂપરાણીને સાથે લઈ પુત્રને વિલાયત પહોંચાડવા માટે તેઓ ઠેઠ વિલાયત સુધી ગયા. હરોની સુપ્રસિદ્ધ શાળામાં પુત્રને મુકી માતાપિતા દુઃખિત અંતઃકરણે હિંદુસ્થાન પાછાં આવ્યાં.

એ નવીન શાળામાં અને વળી અતિશય દૂરના વાતાવરણમાં પ્રથમ તો પં. જવાહરલાલને ગમતું નહિ. તેમને વારંવાર ધર યાદ આવતું પરંતુ તેમની એ સ્થિતિ ઘણા દિવસ રહી નહિ. તેમણે સત્વર મનને સંકોચી નવિન વાતાવરણમાં એકરસ થઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાંની રમતગમતમાં તેઓ ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેવા લાગ્યા. હિંદુસ્થાનમાં ઉત્તમ શિક્ષકો દ્વારા વિવિધ વિષયનું તેમને શિક્ષણ મળેલું હોવાથી હરોના સમવયરક વિદ્યાર્થીઓ કરતાં તેમના સંસ્કાર વિશેષ વૃદ્ધિ પામ્યા હતા. પરંતુ તેમને લૅટિન ભાષાનું જ્ઞાન ન હતું તેથી કેટલાક દિવસ નીચેના વર્ગમાં રહેવું પડ્યું. ત્યાં તેમને તે ભાષાનું શિક્ષણ લેવું પડ્યું. બીજા વિદ્યાર્થીઓની પેઠે લૅટિન ભાષામાં તેમની પ્રગતિ થતાં જ જવાહરલાલને ઉપલા વર્ગમાં ચઢાવ્યા. હિંદુસ્થાનમાં એવું કદી બને ખરું? વિદ્યાર્થીના સંસ્કાર ગમે તેટલા ઉચ્ચ હોય અને વિવિધ વિષયમાં તે પારંગત હોય તો પણ એક એક વર્ગમાં એક એક વર્ષ ગાળ્યા સિવાય તેનો છુટકો થતો નથી ! એ વર્ષ હરોમાં રહ્યા પછી પંડિતજી કેમ્બ્રિજના વિશ્વવિદ્યાલયમાં ગયા. એ વર્ષ ત્યાં અભ્યાસ કરી સન્માનપૂર્વક તેમણે બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી. હવે શું કરવું એ મ્હોટો પ્રશ્ન હતો. શ્રીમંતોના પુત્રોની પેઠે આઈ. સી. એસ.ની પરીક્ષામાં પાસ થઈ મ્હોટી નોકરી લેવી જોઈએ. પરંતુ પંડિતનું વય તે પરીક્ષામાં જોડવા યોગ્ય ન હતું. વળી ઇંગ્લેંડમાં વિશેષ સમય વ્યતીત કરવાથી માતાપિતા પુત્રને ઘેર બોલાવવા અધિરાં થઈ ગયાં હતાં. તે ઉપરાંત આઈ. સી. એસ. થઈ કલેક્ટરની નોકરી સ્વીકારી અલાહાબાદથી ઘણે દૂર કોઈ સ્થળે જઈ રહેવું એ પણ ધરનાં મનુષ્યોને પસંદ ન હતું. અંતે આઈ. સી. એસ. નો નાદ પડતો મુકવાનું એજ કારણ હતું. પં. જવાહરલાલ

આઈ. સી. એસ. થયા નહિ એ શું હિંદુસ્થાનનું મહદ્ ભાગ્ય નથી ? તેઓ બુદ્ધિમાન અને આળસ રહિત હોવાથી નોકરીમાં પણ તેઓ કમિશનરની જગ્યા સુધી સફળે પહોંચી શક્યા હોત. પરંતુ પરમેશ્વરની ઈચ્છા કંઈક જુદી જ હતી. આઈ. સી. એસ. નો નાદ છોડ્યા પછી બીજો માર્ગ બેરિસ્ટરનો હતો તેજ માર્ગે જવાનો પં. જવાહરલાલે નિશ્ચય કર્યો અને ઈનર ટેમ્પલ નામક સંસ્થામાં ત્રણ વર્ષ રહી બેરિસ્ટરની પદવી સમ્પાદન કરી.

વિદાયતમાં પંડિતજી એકંદર સાત વર્ષ રહ્યા. તે સમયમાં તેમણે પોતાની બુદ્ધિને નિશ્ચયાત્મક રૂપ આપ્યું. અંધશ્રદ્ધા નહિ રાખતાં પ્રત્યેક વિચાર પોતાની બુદ્ધિની કસોટી પર ચઢાવી બરાબર પરીક્ષા કરવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. આ સમયેજ તેમણે કોઈ પણ વિચાર નક્કી કરતાં પહેલાં પરિશ્રમ કરવાની ટેવ રાખી હતી. ઈંગ્લેન્ડની સર્વ પ્રજા સમયનું મૂલ્ય સમજે છે. તેમને જ્યાં જવું આવવું હોય અથવા કંઈ પણ કામ કરવું હોય તો તે માટે સમય નક્કી કરવામાં આવે છે. એ જાણ્યા પછી પંડિતને પણ સમયનું મૂલ્ય અને મહત્વ સમજાયું. તેમનો સ્વભાવ પણ પ્રત્યેક કાર્ય વખતસર કરવા માટે ટેવાઈ ગયો. આ સમયે ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોનું અધ્યયન થયલું હોવાથી અને સ્વભાવમાં વિશેષ રસિકતા હોવાથી તેમની લેખનશૈલી ઉત્તમ વાંચન્ય અવતરણોથી ભરેલી અને હૃદયના ભાવ સારી પેઠે વાંચકને દર્શાવી શકે એવી હૃદયસ્પર્શી થઈ ! આ સમયેજ તેઓ એક સર્વોત્તમ લેખક બન્યા. તેમના લેખ ભાવના પ્રધાન અને ચિત્તાકર્ષક હતા. વાંચકનું અંતઃકરણ આકર્ષે એવા માર્મિક હતા.

હિંદુસ્થાનની શાળાઓમાં અથવા કોલેજોમાં રાજદારી ચર્ચા કરવી અશક્ય હોય છે. વિદ્યાર્થીઓને શાળામાં અને ઘરમાં સલાહ આપવામાં આવે છે કે : “પ્રથમ અભ્યાસ કરો. નિરર્થક રાજદારી ચર્ચામાં પડવું નહિ.” કારણ કે રાજદારી ચર્ચા એક વખત શરૂ

થઈ કે : પોતાના દુઃખનું કારણ પારતંત્ર્ય છે એ વિદ્યાર્થીઓને સમજાય છે અને તે કારણ જાણ્યા પછી પરતંત્રતાની ઝુંસરી તોડી ફોડી દૂર ફેંકી દેવાની વિદ્યાર્થીઓને તેમજ ઈતર જનોને ઈચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે. એ પ્રમાણે સ્વતંત્રતાની ઈચ્છા થઈ કે થયો તે રાજદ્રોહ ! રાજદ્રોહી વિદ્યાર્થીઓની શાળાને સરકારી ગ્રેન્ટ મળે જ કેમ ? રાજદ્રોહી જડખડાટ કરનાર વિદ્યાર્થીઓના પિતાને સરકારી નોકરીમાં ઉન્નતિની આશા કેવી હોય ? જો તે વક્ત્ર કે ડોક્ટર હોય તો રાજ્યના માનીતા અને શ્રીમંત સદ્ગૃહસ્થોદ્ધારા તેને ઉદાર આશ્રય શી રીતે મળે ? રાજદારી વિષયોમાં તીવ્ર ભાષા વાપરનાર વક્તાઓ પાછળ તુરંતજ છુપી પોલિસખાતું લાગેલું જ હોય છે. તેથી વિદ્યાર્થીઓની માનસિક ઉન્નતિનો માર્ગ અંધ થઈ જાય છે. એ વિધિ ઈંગ્લેંડમાં નથી ત્યાં સંપૂર્ણરૂપે ભાષણ સ્વાતંત્ર્ય અને વિચાર સ્વાતંત્ર્ય છે તેથી ઑક્સફર્ડ અને કેમ્બ્રિજનાં વિદ્યાલયોમાં હિંદી વિદ્યાર્થીઓ ખુલ્લા દિલથી હિંદી રાજદારી વિષય પર ચર્ચા કરી શકે છે અને તારણને ચોગ્ય એવા રાજદારી ઉદ્દામ વિચાર ચર્ચામાં પ્રકટ થાય છે. પંડિતજી વિલાયત હતા તે વખતે એવી ચર્ચાઓમાં સારો ભાગ લેતા હતા. ૧૯૦૫ થી ૧૯૦૭ની સાલમાં હિંદુસ્થાનમાં જે મહાન રાજદારી ચળવળ ચાલતી હતી તે સંબંધી પોતાના વિચાર પિતા મોતીલાલજીને તેઓ વખતો વખત જણાવતા હતા.

હિંદુસ્થાનમાં અંગભંગ થયો તે સમયે રાજદારી પુરોષોમાં એ વિભાગ પડી ગયા. એક વિભાગમાં તિલક વગેરે ઉદ્દામ પુરોષોનો સમાવેશ થયો હતો. અંગ્રેજોને નમાવવા માટે ઉદ્દામ પક્ષે વિલાયતી માલનો અહિંસકાર કરવાની જીરુસાઅંધ ચળવળ શરૂ કરી હતી. તેને વિલાયતના તરફથી વિદ્યાર્થીઓની સહાનુભૂતિ હતી. પંડિતજીએ તિલકનો પક્ષ સ્વીકાર્યો હતો તે પં. મોતીલાલજીને પસંદ નહોતું. પુષ્કળ વર્ષ પર્થત પં. મોતીલાલજી રાજદારી ખટપટમાં પડતાં જ નહોતા.

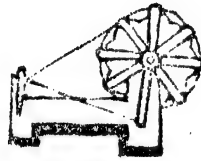
પરંતુ પાછળથી મિત્રોએ આગ્રહપૂર્વક તેમને વિનિતોના પક્ષમાં ખેંચ્યા હતા. તેમજ તેઓ અગ્રાહ્યાદની પ્રાંતિક પરિષદના અધ્યક્ષ પણ થયા. આ સમયે મોતીલાલજી હિંદુસ્થાનના તિલક વગેરે ઉદામ પુરૂષો પર ખૂબ કોરડા ઝાપટતા. તેમનું જીવન કાયદાના વ્યસનમાં વ્યતિત થયેલું હોવાથી કોઈ પણ ચળવળ કાયદાના ચોક-દામાં બરાબર બંધ બેસતી હોય તો જ તે પસંદ કરતા. ગેરકાયદેસર ચળવળ તેમને પસંદ જ નહોતી. વળી ઉદામ પક્ષની રાજદારી ચળવળ હિંદુસ્થાનમાં પ્રવર્તતી હતી તેને ધાર્મિક પુનરજન્મનું વક્ષણ મળતું હતું તે મોતીલાલજીને પસંદ ન હતું. તેમને અંગ્રેજી રીતરિવાજ અને પાશ્ચાત્ય વિચાર પદ્ધતિ પસંદ હોવાથી હિંદની રાજદારી ચળવળની દિશા પણ અંગ્રેજી પદ્ધતિ પ્રમાણે ચલાવ્યા સિવાય આપણા રાષ્ટ્રની ઉત્તતિ નથી એમ તેઓ માનતા હતા. સામાન્ય હિંદી જીવનમાં તેઓ એકરસ થતા નહિ હોવાથી ઉદામ આગેવાનોના આચાર વિચાર અને ચળવળની પદ્ધતિ તેમને પસંદ નહોતી. એટલુંજ નહિ પણ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પોતાના ભાવણમાં તેઓ ઉદામ આગેવાનો પર સખ્ત વાદ્ગ્રહાર કરતા હતા. પિતાની એ કૃતિ છોટા પંડિતજીને પસંદ નહોતો તેથી તેમણે પોતાના પત્રમાં તેમને ટાણો માર્યો કે : “તમારાં ભાવણે સરકાર પક્ષને પસંદ પડે છે તેથી હવે તમારી આબરૂ સરકાર દરબારમાં વૃદ્ધિ પામશે.” મોતિલાલજીને પુત્રનું એ લખાણ ગમ્યું નહિ. પોતાનો ચિરંજીવી હવે રાજદારી વિચારમાં આગળ વધતો જાય છે એ જાણી તેમણે પુત્રને હિંદુસ્થાનમાં મોતીલાલી લેવાનો વિચાર કર્યો.

વિલાયત હતા તે વખત જેમ રાજદારી વિષયક જવાહરલાલજીને અભિપ્રાય ઉદાર અને પુરોગામી થયો હતો તેજ પ્રમાણે સામાજિક અને ધાર્મિક વિષય સંબંધી પણ તેમના વિચાર સંપૂર્ણ અને નવીન પદ્ધતિના થયા હતા. એ વિચારને લીધે તેમના આચારને

સ્વચ્છંદી અને અનૈતિક વક્ત્રુ લાગવાને વિશ્વંશ ન હતો, પરંતુ તેમનો લગ્નશીલ અને સંકુચિત સ્વભાવ હોવાથી વિચાર પ્રમાણે ગમે તેવું આચરણ તેમનાથી થયું નથી. તે ઉપરાંત સંસારના કલામય જીવન પ્રત્યે તેઓ આકર્ષિત થયેલા હોવાથી હલકા પ્રકારના ઉપભોગમાં તેઓ લપટાય તેવા નહોતા. વળી તેમને સાહસિક જીવનનો અભ્યાસ હોવાથી શ્રીમંત ગૃહસ્થોના જેવી રમતો રમતા હોવા છતાં કોઈપણ દુર્વ્યસનમાં તેઓ ફસાઈ શક્યા નહોતા. એમ હોવા છતાં લંડનના ફેશનેબલ ગૃહસ્થના જેવી તેમની રહેણી કરણી હતી. તેમને તાદૃશ્ય સુલભ મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેથી તેઓ એટલા બધા ખર્ચાળ થઈ ગયા હતા કે: મોતીલાલજી જેવા સમગ્ર શ્રીમંત ગૃહસ્થ પણ પુત્રના લાડકોડ પુરા કરવા અસમર્થ થયા હોય તેમ બેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરતા હતા છતાં પંડિતજીને તેમણે ખર્ચ ઓછો કરવા બે શબ્દ લખી નાંખ્યા હતા.

પોતાનો સાત વર્ષનો વિદાયતનો નિવાસ પૂર્ણ કરી પંડિતજી હિંદુસ્થાનને કિનારે ઉતર્યા. તે સમયે તેમની પાસે પોતાના સ્વાભિમાન સિવાય બીજું કંઈ નહતું એમ તેમણે પોતાના જીવન ચરિત્રમાં ખુલ્લે દિલે લખ્યું છે. તેમનું એ લખાણ કેટલેક અંશે સત્ય હતું તેમજ કંઈક અંશે વસ્તુસ્થિતિને અનુરૂપ ન હતું. નેહરુ કુટુંબજ એક પ્રકારનું સ્વાભિમાની છે. તેઓ કદાચ વખત કોનું પાણી ઉતારી નાંખશે તેનો નિયમ ન હતો. તેમણે ઉચ્ચ જીવન વ્યતીત કર્યું હોવાથી અને જગતની ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓ, સૃષ્ટિના મનોહર દૃષ્યો અને જીલ્લિનો અપાર વૈભવ તેમણે જોયલા હોવાથી હવે તેમને આશ્ચર્યકારક અને કૌતુકમય કંઈજ જણાતું ન હતું. આત્મ જન અને મિત્રો તરફથી મળતી ભેટ તેઓ એક બાજુએ મુકી દેતા કોઈ તેમને અમુક દેખાવ જોવા લઈ જવાનું કહેતું ત્યારે તેઓ તુરંતજ કહેતા કે: “એમાં શું જોવા જેવું છે?” નેહરુ કુટુંબને ઉત્તર હિંસ્થાનમાં નીતિસર અને મોહક બાપણ

કરવાની ટેવ જ નહોતી. તેમના મનમાં જે આવતું તે તેઓ બોલી નાંખતા. તેમના બોલવાથી તેમના મનની સાચી પરીક્ષા થઈ શકે તેમ નથી, ફળસના ફળની પેઠે ઉપરથી કાંટા પરંતુ અંદરથી સુમિષ્ટ રસનો આવો નીકળે છે તેવી તેમની સ્થિતિ છે. શ્રીમંતાઈમાં સત્યનિષ્ઠા ધ્રુપાઈ રહેલી હોય છે. વિલાસીજીવનમાં પણ અવિરત ઉદ્યોગ કરવાની બુદ્ધિ અને સામર્થ્ય હોય છે. અંધુઆંધવો સાથે તોછડી વર્તણૂક ચલાવવા છતાં તેમને માટે આયુષ્યનો હોમ કરવાની એ કુટુંબે તૈયારી ખતાવી છે, વિલાસી હોવા છતાં ઉદ્યોગી, સ્વાભિમાની છતાં પ્રેમાળ, અને વૈભવશાળી છતાં ત્યાગી, એવા ભિન્નભિન્ન સદ્ગુણથી સમ્પન્ન નેહરૂ કુટુંબ છે. વિલાયતથી આવ્યા પછી પંડિત જવાહરલાલે પોતાની બુદ્ધિ, શક્તિ અને સમ્પત્તિ રાષ્ટ્રની સેવામાં અર્પણ કરી ત્યારે ઉત્તમ સદ્ગુણોનો સંગ્રહ કરીનેજ તેઓ વિલાયતના વાતાવરણમાંથી આવ્યા હતા એમાં અંશય નહિ.



પ્રકરણ ૫ મું.

હૃદય-મંથન.

વિલાયતમાં સાત વર્ષ ગાળ્યા પછી તારણ્ય સુલભ ઉચ્ચ અભિલાષા સહિત પં. જવાહરલાલ હિંદુસ્થાનમાં પાછા આવ્યા હતા. કુટુંબીજનો સાથે કેટલાક મહિના આનંદ ઉત્સાહમાં વિતાડ્યા પછી તેમણે પોતાનો વડિલોપાર્જિત વ્યવસાય અશ્વાહાતમાં શરૂ કર્યો. પં. મોતીલાલજીની પેઠેજ તેઓ પોતાનો વકિલાતનો વ્યવસાય ચિત્ત રાખીને કરતા હતા. શરૂવાતમાં તેમની આવક વખાણવા જેવી નહતી તોપણ કંઈક વિશેષ વધવા લાગી હતી. પં. મોતીલાલજીનું વ્યક્તિત્વ, અનુભવ-સિદ્ધ ઉંડું જ્ઞાન, અને વિશાળ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ હોવાથી તેમના કરતાં પુત્રનો ઉદ્યોગ ધણે દિલ્લો જણાતો હતો. નવીન વકિલને જૂના વકીલની પેઠે અનેક પ્રકારના વૈભવ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય? જૂના વકિલોની પ્રસિધ્ધિને લીધે તેમને અનેક પ્રકારની દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ થાય છે તેવી તેમને થાય શી રીતે? પિતાના જેવી પ્રશંસા પુત્રને મળેજ

કેમ ? મોતીલાલજીને તો રૌંદજ ન્યારો છે ! એવી ટીકા લોકોમાં શરૂ થાય તે પહેલાંજ છોટા પંડિતજીનું લક્ષ્ય પોતાના વકિલાતના ધંધા ઉપરથી ઉઠી ગયું. તેમને વકિલાતનો ધંધો પસંદ હતો પરંતુ વકિલોના ધાંધલીયા અને પ્રપંચી જીવન પર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. ઘણા વકિલો ડબલ ટ્રેન્ડ્યુએટ હતા. તેમને વકિલાતના ધંધામાં સારી પ્રાપ્તિ હતી. પરંતુ સંસારનું ગાડુ વ્યવસ્થિત ચાલતાંજ તેઓ પોતાનો અવકાશનો સમય કલ્પમાં એસી પાનાં રમવામાં અથવા બિલિયર્ડ ખેલવામાં ગાળતા હતા. અધિકારીઓના આયુષ્યની ખાનગી નાજુક ખાતો અને અધિકારીઓની નિમજીક જેઝેટમાં પ્રકટ થતાંજ તે લક્ષ્યમાં રાખવું એજ તેમનો ચર્ચાનો વિષય અને એજ તેમની બૌદ્ધિક કરામત, ઉપરાંત શૃંગારિક કે ડિટેક્ટિવ નવલકથાઓનું વાંચન એજ તેમનો મહોટો વ્યાપાર હતો ! પંડિતજી તે વખત તરૂણ હતા. નવીન પરિસ્થિતિને લીધે હિંદુસ્થાનમાં નિત્ય ખનતા જુલમી ખનાવોનું વર્ણુન સાંભળી તેઓ અસ્વસ્થ થઈ જતા. આપણે પરતંત્ર હોવાથીજ આપણને એવું અપમાન પગલે પગલે સહન કરવું પડે છે. અર્થાત્ એ પારતંત્ર્ય કોષ્ટ પણુ રીતે દૂર ફેંકી દેવુંજ જોઈએ એવો નિશ્ચય તેઓ મનમાંજ કરતા. પારતંત્ર્ય ફેંકી દેવા માટે શરૂવાત કેવી રીતે કરવી એ વિચાર પણુ તુર્તજ તેમના મનમાં ઉપસ્થિત થતો. પં. મોતીલાલજીનું આવવું, જવું, ઉઠવું, બેસવું, સર્વ વિનિત મિત્રોની મંડળીમાં થતું હોવાથી વિનિત રાજદ્વારી પદ્ધતિ તરફ પ્રથમ તેમનું ચિત્ત આકર્ષાયું. તેજસ્વી તરૂણને તે નિસ્તેજ રાજદ્વારી પદ્ધતિ, સરકારી અધિકારીઓનું વલણ જોઈને બોલવું અને વર્તવું એ કેમ પસંદ પડે ? “પ્રથમ ઉદર પોષણ કરવું, પુષ્કળ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કરવી; કવચિત્ રાજદ્વારી વાતો કરવી, પરંતુ તેવાં આચરણુ ન કરવાં.” તે વખતના ઘણાખરા વિનિત રાજદ્વારીઓનો એ જીવન મહામંત્ર હતો અને તેનું જ અનુષ્ઠાન તેઓ વર્ષોવર્ષ કરતા હતા. વિનિતોને પણુ સરકારી જુલમ પ્રત્યે ક્રોધ થોડો ઉપજતો નહિ.

સરકારી જીદમ, ત્રાસ અને અન્યાય જોઈ તેમને ક્રોધ ઉત્પન્ન થતો, મનમાં ને મનમાં ખૂબ તડકડાટ કરવો, પોતાના મિત્રમંડળમાં બેસી અંગ્રેજી ભાષામાં તે સર્વ પ્રત્યે દ્વેષ વ્યક્ત કરવો, ધણું તો એકાદ સભા ભરી તેમાં “ સરકારની અમુક અમુક ખાખતો અમને પસંદ નથી” એવું ભાષણ કરી દેવું કે “સ! ત્રિનિત રાજદ્વારીઓના ઘોડાએ ગંગામાં સ્નાન કર્યું! તે સમયના વિનિત આગેવાનો અત્યારના કર્તા-વ્યનિષ્ઠ અને પરાક્રમી કૌંગ્રેસ આગેવાનો જેવા મ્હોટા ભભકાદાર જણાતા. તેમના ભાષણો પણ અસાધારણ હતાં. તેઓ જે વખતે સભામાં ઉભા રહી સરકારી રાજપદ્ધતિ પર ટીકા કરતા ત્યારે તેમનામાં એવો જીરસો જણાતો કે સરકાર જે તેમના કહેવા પ્રમાણે વર્તશે નહિ તો કાલેજ તેઓ હાથમાં તરવાર લઈને ઉભા થઈ જશે. પરંતુ એ બાહ્ય ભપકામાં અને જીરસાઈ ભાષણમાં ત્યાગવૃત્તિનો લવલેશ ન હોવાથી તેમનું એ બોલવું અને કોણે તુરતજ નિરર્થક થયેલું જણાતું. અન્યાયનો પ્રત્યક્ષ પ્રતિકાર કરવાની તેમનામાં શક્તિ નહોતી. તેમના મનમાં ખંડ કરવાના વિચાર આવતા નહોતા એમ નહિ પરંતુ તેઓ દીર્ઘદર્શી હોવાથી ભવિષ્યની અનર્થ પરંપરા તેમના જોવામાં આવતી. સરકાર સહામે બે હાથ ખેલવા એટલે સર્વ પ્રકારનો ત્રાસ સહન કરવાનો પ્રસંગ આવે. ધંધો ટુળી જાય તો ટુળી જાય પણ દેહદંડ પણ સહન કરવો પડે એમ હતું. પરંતુ એ પ્રમાણે વર્તવામાં મનની જે તીવ્ર ભૂમિકાની આવશ્યકતા હોય છે તે કોઈપણ ભાષણ-કર્તામાં જોઈ શકાતી નહોતી. પંડિતજી સ્વયં કહેતા કે: “ જ્યે આપણને સ્વતંત્રતા જોઈતી હોય તો તેને ચોક્કસ મૂલ્ય આપણે આપવું જોઈએ નહિ?” એ વિચાર ઉત્પન્ન થતાં જ તેમની દૃષ્ટિસમિપ લોક-માન્ય તિલક જણાતા. તિલક મહારાજે અન્યાયનો પ્રતિકાર કરતાં અનેક વખત દેહદંડ ભોગવ્યો હતો. તેજ પ્રમાણે આપણે પણ કરવું જોઈએ. જો કે તેઓ મનમાં ને મનમાં જ બોલતા. કોઈકોઈ વખત ખંખાલી બંધુઓની પેઠે સશસ્ત્ર ક્રાંતિના વિચાર પણ તેમના મનમાં

આવી જતા. આ સમયે તેમનામાં દેશભિમાનની માત્રા અતિ ઉચ્ચ ચઢી ગઇ હોવાથી દેશના સ્વાતંત્ર્ય માટે પોતાનું કુટુંબ, સુખસમૃદ્ધિ, વિલાસીજીવન, વિશેષ શું? સર્વસ્વની આહુતિ આપી દેવા તેમનું મન તત્પર થતું. દેહદંડની તેમને ભીતિ લાગતી નહોતી, પરંતુ પ્રશ્ન એજ હતો કે: પોતે જે ત્યાગ કરવાના હતા તે વિચારપૂર્વક અને સ્વદેશના કલ્યાણ માટેજ થવો જોઇએ. એક સ્થળે પંડિતનું વર્ણન કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે: “A young man in hurry” અર્થાત્ “કોઇપણ કાર્ય સત્વર કરી નાંખવાની જેને ઉતાવળ હોય છે એવો તરૂણ પુરૂષ.” એ વર્ણન તદ્દન મથાર્થ છે. પં. જવાહરલાલ પોતાને હમેશાં અશાંત જ જણાતા. તેમના જીવને સ્વસ્થતા, શાંતિ કંઇ જણાતી જ નહોતી. ભાવનાપ્રધાન નિડર હૃદયનો ત્યાગી પુરૂષ જે અશાંત હોય તો તેને હાથે અવિચારી કાર્ય થયા સિવાય રહેતું નથી. પરંતુ પં. જવાહરલાલે કોઈ પણ એવું કાર્ય કર્યું નથી. કારણ કે તેઓ જે કાર્યમાં પ્રવેશ કરતા તે પૂર્ણ કરવાની જેમ ઉતાવળ થતી તેમ તે કાર્ય પધ્ધતિ પ્રત્યે સંપૂર્ણ વિચાર કરવાની તેમને ઉતાવળ કદી થતી નહિ. પોતાની કાર્ય પધ્ધતિ તૈયાર કરતી વખત તે કાર્યનાં અનેક અંગ પ્રત્યંગ તેઓ બરાબર વિચાર કરતા ત્યાર પછીજ આગળ પગલું ભરતા હતા, તેથીજ એક વખત આગળ ભરેલું પગલું પાછું ફેરવવાનો તેમને પ્રસંગ આવતો નહિ! ઉપર કહ્યા પ્રમાણે હિંદુસ્થાનને કેવી રીતે સ્વતંત્ર કરવું, એ વિચારનાં ચક્રો તેમના મનમાં ગતિમાન થતાંજ તેમના ઉદ્ધામ વિચારના મિત્રમંડળમાં વાચા ફુટતી. આગળ જતાં જેમ જેમ તેમના ઉદ્ધામ વિચારોને પરિણત સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતું ગયું તેમ તેમ તેઓ પોતાના વિચાર પોતાના વિનિત પણુ દૃઢ નિશ્ચયથી પિતા સમક્ષ કહી સંભળાવવામાં પાછા હકતા નહિ. વિનિત રાજ્યદારી વિષયો પર એટલે અંતે પોતાના પિતાનીજ રાજદારી વિનિત પદ્ધતિ પર પુત્ર ટીકા કરવા લાગ્યો. ક્રોધી પિતા મોતીલાલજી પુત્રના ઉદ્ધામ વિચારોનો નિષેધ કરતા.

આગળ જતાં પિતાપુત્ર સામાન્ય ચર્ચાની મર્યાદા ઓળંગી એક બીજાના વિચાર પર પરસ્પર પ્રહાર કરવા લાગ્યા. પિતાને એમ લાગતું કે આજ કાલેના છોકરો મ્હાંડે અપમાન કરે છે ! વાદવિવાદની ભરતી ઓસર્યા પછી પિતૃભક્ત પુત્રને વિચાર થતો કે: “ મ્હેં વાદવિવાદની હદ ઓળંગી છે.” તેથી પશ્ચાત્તાપ કરવો જોઈએ. તેમ છતાં કોઈ પણ પ્રસંગે પુનઃ પુનઃ રાજદ્વારી ચર્ચા નિકળતાં જ પિતા પુત્ર વચ્ચે વાદવિવાદ શરૂ થતો. ભોજન સમયે રાજદ્વારી ચર્ચા થતાં જ તેને તીવ્ર સ્વરૂપ આવ્યું કે તુરત જ સ્વરૂપરાણી જરા ક્રોધ કરીને બન્નેને કહેતાં કે: “ તમારી રાજદ્વારી ચર્ચા બહારના દિવાનખાનામાં રહેવા દો. અહીં સુખપૂર્વક ભોજન કરો.” માતાનું વચન સાંભળી ક્રોધાવેશમાં લાલચોળ થયેલા છોટા પડિતજી મનનો સંયમ જાળવી પોતે જ ચર્ચા બંધ કરતા, તેમ છતાં મોતીલાલજીના સુખનો અવાજ તો એક સરખો ચાલુ રહેતો. પ્રતિઉત્તર નહિ મળવાથી વાદવિવાદ બંધ થઈ જતો. કોઈ કોઈ પ્રસંગે પિતા પુત્ર ખુબ મ્હોટા ઘાંટા કાઢીને ચર્ચા કરતા તે વખતે ન્હાની બહેન વચમાં આવી પહોંચતી અને પોતાના બોળડા તોતડા શબ્દોમાં કહેતી કે: “ તકરાર કરો નહિ.” તેની એ મિઠાશ ભરેલી કૃતિ જોઈ સર્વને હસવું આવતું અને વિવાદની ચિણુગારીઓ તે મધુર આનંદને લીધે ઓલવાઈ જતી.

પોતાના પુત્રને ઉદ્ધત થતો જોઈ પં. મોતીલાલને ઘણો ક્રોધ ચઢતો. લાડકવાયા જવાહરને માટે જે કાંઈ કરવું હોય તે કરવા તેઓ તૈયાર હતા. પૈસાની તેમને તંગી ન હતી. પુત્ર પર તેમને ગાઢ પ્રેમ હતો. પરંતુ તેમનો સ્વાભિમાની સ્વભાવ હોવાથી પોતાના પુત્ર તરફથી વિનિત રાજદ્વારી પદ્ધતિનો તિરસ્કાર થતો તે સહન કરી શકે તેમ ન હતું. ઘણી વખત તેમને એવો પણ ભય લાગતો કે: “ પોતાનો ભાવના પ્રધાન પુત્ર, બળવાખોરોના મંડળમાં ભળી જઈ પોતાનું જીવન સુખદુઃખમાં તો નહિ નાંખે ? પુત્રને કેવી રીતે સમ-

જવવો? એ વિચારવમળમાં પડતાં જ તેઓ પોતાની પત્નીને કહેતા કે: “ જુવો, તમારો ચિરંજીવી! ધીમે ધીમે ઉદ્ધત બનતો જાય છે. તમારે એને એ શબ્દ કહી ઠેકાણે લાવવો જોઈએ. મહારા કરતાં તમારી પાસે ખુદ્દા દિલથી વાત કરે છે. માતાની શિષ્યામણુ પુત્ર જરૂર સાંભળશે.” સર્વ વિષયોમાં આતિ વચસ્વ ગજવવાની ટેવવાળા પોતાના પતિદેવને નિરાશ થઈ પોતાની પાસે આવેલા જોઈ સ્વરૂપ-રાણીને ક્ષણુ પર્યંત સાત્વિક અહંકાર ઉત્પન્ન થતો અને તે મનમાં જ કહેતાં કે: “ પતિના હાથ જ્યાં હેઠા પડે છે ત્યાં માતાનો અધિકાર ચાલે છે.” પતિને ઉપદેશ કરવાની કદી ન મળે તેવી તક સાધી સ્વરૂપરાણી કહેતાં કે: “ તમે પુત્ર સાથે થોડા પ્રેમથી કામ લેતા નથી. જ્યાં ત્યાં પોતાનો જ દુરાગ્રહ ચલાવો છો. ઉછરતી વયમાં છોકરાઓ કંઈક એવી રીતે જ વર્તે છે. તમે તમારા વડિલ બાંધુ સાથે કંઈ ઓછી તકરાર કરી છે? મહારો જવાહર સ્વામિમાની છે પરંતુ અતિશય પ્રેમાળ અને ઉદાર મનનો છે. તરૂણ પુત્રને ગમે તેવી માળો દેવાથી કામ થશે નહિ. તેને પણ કાંઈક પોતાનું અભિમાન હોય છે.” પંડિત મોતીલાલજી જાણુતા હતા કે: જે કામ પોતાનાથી નહિં અને તે તેની માતાથી થઈ શકશે. તેથી જ પતિનું રાજ્ય નહિં ચાલવા દેનાર મોતીલાલજી આવે સમયે તેના શબ્દો ગુપચુપ સાંભળી રહેતા. મસ્તકમાં નવિન વિચારોનો ઉભરો આવવાથી ગાંડાધેલા અનેલા પોતાના પુત્ર પાસે માતા આવી કહેતાં કે: “ સાંભળ જવાહર! મ્હને તમારા રાજદારી વિષયનું જ્ઞાન નથી. પરંતુ તું ત્હારા પિતાનું અપમાન કરે છે તે મ્હને પસંદ નથી. અરે! તેઓ ત્હારા કરતાં કેટલા વિશેષ બુદ્ધિમાન છે તે ત્હારે સમજવું જોઈએ.” માતૃશ્રીનાં બોધ વચનો સાંભળતાં જ જવાહર-લાલ ગદગદિત કંઠે બોલતા કે: “ માતૃશ્રી! પિતાજીની યોગ્યતા શું હું સંપૂર્ણ રીતે જાણુતો નથી? મહારા પિતાની શક્તિ, બુદ્ધિ, અને કર્તાવ્યનિષ્ઠા એ મ્હને મહારો આદર્શ જણાય છે. પરંતુ હું શું કરું?

દેશની દુર્દશા મહારાથી સહન થતી નથી. એ વિનિતો હિંદુસ્થાનને શું સ્વતંત્ર બનાવવાના છે? હિંદુસ્થાન સ્વતંત્ર નહિં થાય ત્યાં સુધી આ “આનંદભવન” મહેને “દુઃખભવન” બન્યાય છે. પિતાજી મન પર લેશે તો તેઓ બળપૂર્વક અંગ્રેજોનો સામનો કરી પોતાના દેશને આઝાદ બનાવશે. હું તેમનું અપમાન શા માટે કરું? તેમણે વિનિત મંડળનો ત્યાગ કરી ઉદ્ધામ રાજદારી વિષયોમાં ભાગ લેવો જોઈએ. દેશના કારણને લીધે હું આટલી તીવ્રતાથી બોલું છું. તેમ કરતાં જો મહારાથી કાંઈ વતુંબોલું બોલાઈ જાય તો તમે મહેને ક્ષમા કરજો. મહારાજ અંતઃકરણ તમે જાણો છો.” એટલું બોલી પંડિતજી સજ્જા નેત્રે માતાની સ્થાને જોતા. એ જોઈ પ્રેમાળ માતા પોતાના વસ્ત્ર વડે તેમના અશ્રુ લુછતાં અને કહેતાં કે: “સર્વ સાં રશે. પરમેશ્વર ઉપર શ્રધ્ધા રાખ. તેજ ત્હારું મસ્તક ઠેકાણે લાવશે.”

પોતાની સુસંગત વિચારશ્રેણીને કાંઈ પણ ઉત્તર મળેલો જોઈ અને “પરમેશ્વર પર શ્રધ્ધા રાખ.” એ માતાનાં મુખ વચ્ચેના સાંભળી જવાહરલાલ જરા વિચિત્ર મૃદુ સ્મિત હાસ્ય કરતા. તે જોઈ શ્રધ્ધાવાન માતા કહેતાં કે: “તું આજે હસે છે પરંતુ મહારી પેઠે જ તું એક વખત પરમેશ્વર ઉપર શ્રધ્ધા રાખી તેની કરુણા ભિક્ષા માંગશે.”

આવા કટોકટીના સમયમાં જ પંડિતજીનાં લગ્ન દિલ્હીમાં થયાં. એકાદ રાજાને ત્યાં લગ્ન થતાં હોય તેવો અપૂર્વ ઠાઠમાઠ પં. મોતીલાલજીએ પોતાના એકના એક લાડકવાયા પુત્રને માટે કર્યો હતો. રૂપ, વિદ્યા, સદ્ગુણ સમ્પન્ન પતિ સાથે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય એવી પત્નિનાં લગ્ન થયાં. પતિને યોગ્ય જ પત્નિ પ્રાપ્ત થઈ. લગ્ન થયા પછી પતિપત્નિએ હિંદુસ્થાનના નંદનવન સમાન કાશ્મીર પ્રદેશમાં કેટલોક સમય વિતાડ્યો. પંડિતજી પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે: “મહારો આ સમય અતિશય સુખમાં વ્યતિત થયો હતો. હજી પણ મહેને કાશ્મિર જવનિા મોહ રહ્યો છે.” પોતાને યોગ્ય એવી

તરણુ સુંદર સ્ત્રીના પ્રથમ સહવાસના સમયે પુરુષનું ધ્યેય દ્રષ્ટિ બહાર જઈ, પ્રથમ વયમાં કરેલા દ્રઢ વિચાર મન્મથશર દ્વારા ઘણા મનુષ્યોનાં હૃદય તૂટી જાય છે. પરંતુ એવા કદિન પ્રસંગે સુધ્ધાં પોતાનું મરતક ઉન્નત રાખી પોતાનું ધ્યેય દ્રષ્ટિ બહાર નહિ જવા દેનાર જવાહરલાલ જેવા ઘણા થોડા પુરુષો જ હોય છે. લગ્ન થયા પછી પતિને સંપૂર્ણ રીતે વશ કરી લેવા સામાન્ય સ્ત્રીઓ પણ અનેક પ્રયત્ન કરે છે, ત્યાં કમળા જેવી યુવાન અતિ સુંદર સ્વરૂપવતિ, બુધ્ધિચાતુર્યવતિ સ્ત્રીએ પોતાના પતિને સર્વ પ્રકારે વશ કરવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખી હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય શું? કમળાદેવી સત્વર સમગ્ર ગર્ભ કે: પોતાનો પતિ પોતાની સાથે બોલે છે, હસે છે, રમે છે, પોતાની સેવા કરવા સદૈવ તત્પર રહે છે પરંતુ તેનું ચિત્ત કોઈ બીજા વિષયમાં જ ગુંથાયલું છે. પ્રથમ તેને નિલ સંશય ઉત્પન્ન થવાથી તેનું સ્વાભિમાની મન મત્સરગ્રસ્ત થવા ચ્હાતું પરંતુ ભવિષ્યમાં જેમ જેમ તેને વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે: પોતાના પતિએ દેશસેવા નામક પત્નિ સાથે અગાઉથી જ લગ્ન કર્યા છે, અને તેના ઉપર જ તેમનો ખરો પ્રેમ છે. શરૂવાતમાં પતિના વિચાર કમળાદેવીને પસંદ પડતા એમ નહોતું. પતિના વિચાર પસંદ પડે અને એમાં તે એકરસ થઈ જાય એ સમયને હજી વિલંબ હતો.

આ પ્રમાણે પં. જવાહરલાલજીના હૃદયમાં ઉથલપાથલ થતી હતી તેમ છતાં બહાર હિંદુસ્થાનમાં શું અને છે અને તેમાં તે માનનીય પિતાપુત્રે કેવો ભાગ લીધો છે તે આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં જોઈશું.

પ્રકરણ ૬ કું.

રાજકીય વિષયમાં પ્રવેશ.

પંડિત જવાહરલાલનું વર્ણન કરતાં એક રાજકીય પુરુષે કહ્યું છે કે: “Phycical son and political father Motilal.” એ કહેવાનો ભાવार्થ એ છે કે: “જવાહરલાલ મોતીલાલજીનાં પુત્ર પરંતુ રાજકીય જન્મનો વિચાર કરતાં મોતીલાલજીના રાજકીય પરિવર્તનનું કારણ તે તેમનો પિતાજી હતો.” પં. જવાહરલાલ પિતા સાથે હંમેશાં વિનયપૂર્વક વર્તતા. એકાદ મીટીંગમાં રાજકીય ચર્ચા ચાલતાં તેઓ પિતાની પાસે હાથપગ લાંબા કરીને અથવા ખુરશી ઉપર આડા પડીને એસી રહેતા નહોતા. તેઓ કલાકના કલાક પિતાની પાસે વિનયપૂર્વક બિન્ના જ રહેતા. પરંતુ એ વિનય માત્ર આપણી આર્થ સંસ્કૃતિ પૂરતો જ જણાતો. રાજકીય વિષયની ચર્ચા શરૂ થઈ કે તુરંત જ જવાહરલાલ જેવા સ્પષ્ટચેતના પુત્ર જગતમાં થોડાજ જણાય છે. રાજકીય વિષયોમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી એ ગુણવાન પુત્રે પોતાના વિનિત વિચારના પિતાને ઉદ્દામ રાજકીય

વિષયોમાં ખેંચી જઈ તેમાં તેમને એક રસ કરવાનો અતિ ભગિરથ પ્રયત્ન કર્યો. પંડિતજીનું એ કર્તવ્ય કંઈ સામાન્ય નહોતું. મોતીલાલજીની મૂળવૃત્તિ અત્યંત વ્યવહારિક વળી તે કાયદાના આંગણમાં ઉછરેલી, અને હમેશાં વિલાસીપણા તરફ તેમનું ઝૂકતું મન, એ ત્રણ વિષયો મોતીલાલજીના હૃદયમાં એકત્ર હોવાથી મોતીલાલજી ઉદામ રાજકીય વિષયમાં પ્રવેશ કરે એવું તેમના નજીકના સ્નેહી વર્ગમાં સ્વપ્ન આપવું કદી શક્ય જ નહોતું. પરંતુ નવલકથાઓમાં જે અદ્ભુત બનાવ બનેલો જેવામાં આવતો નથી તે મનુષ્ય વ્યવહારમાં બનેલો જેવામાં આવે છે. મોતીલાલજીનું રાજકીય પરિવર્તન જાણવા જેવું છે.

પ્રથમ તો તેઓ કોઈ પણ રાજદારી વિષયમાં ભાગ લેતા નહતા. આગળ જતાં ધંધો સ્થિત્થાથી થયો. મનવાંચિત વિલાસ ભોગવવા લાગ્યા. વિકારગ્રસ્ત તારણના દિવસો અસ્ત થતાં જ વિચાર શક્તિમાં વૃદ્ધિ થઈ. તેજ સમયે કેટલાક મિત્રના આગ્રહથી તેમજ તેમને જે કાંઈ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થઈ હતી તેની ધૂનમાં તેમને પ્રથમ વિનિત રાજદારી વિષયમાં ખેંચી જવામાં આવ્યા.

મહાયુધ્ધને સમયે સ્વયં નિર્ણયનું તત્ત્વ દષ્ટિ સમક્ષ આવ્યું. તેથી હિંદી જનસમાજની રાજકીય આકાંક્ષા વિશેષ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. એ આકાંક્ષાને મૂર્તસ્વરૂપ આપવા માટે હિંદુસ્થાનમાં તે સમયે એ વ્યક્તિએ એકજ મહાન ઉદ્દેશ દષ્ટિ સમીપ રાખી પ્રયત્ન ઉદ્યોગ આરંભ્યો હતો. આ સમય પર્યંત સુપ્રસિધ્ધ એની ગિસેંટ ધાર્મિક અને કેળવણી સંબંધી કાર્ય કરતાં હતાં. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું વર્ચસ્વ રહેવું જોઈએ અને હિંદુસ્થાનને અંતર્ગત રાજ્ય કાર્યભારમાં પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય મળવું જોઈએ એવો તેમનો મનોમત અભિપ્રાય હતો. તેથી તેમણે “ઇન્ડિયન હોમરૂલ લીગ” નામક સંસ્થા સ્થાપન કરી અને તે દ્વારા દેશમાં સ્વરાજ્યની ચળવળ શરૂ કરી. ગિસેંટગ્રામ એજ

મૂર્તિમંત ચળવળનું સ્વરૂપ હતું. તેઓ કોઈપણ ઉદ્યોગ એક વખત હાથમાં ગ્રહણ કરતાં ત્યાર પછી એક ક્ષણની પણ વિશ્રાંતિ લેતાં નહિ તેમજ પોતાના અનુયાયીઓને વિશ્રાંતિ લેવા દેતાં નહોતાં. અંગ્રેજ સુશિક્ષિત શ્રોતાઓ ઉપર તેમના ભાષણની વિલક્ષણ છાપ પડતી. તેથી વિનિત રાજદ્વારી પુરૂષો, યુરોપિયન સ્ત્રીનો આશ્રય હોવાથી થોડા સાહસિક થઈ હોમરૂલ લીગના સપાટાપંથ સભાસદ થવા લાગ્યા. પં. મોતીલાલજીએ પણ પોતાનું નામ હોમરૂલ લીગમાં દાખલ કરાવ્યું. ગિસેંટઆઈના લેખ અતિ તેજસ્વી હતા તેમ છતાં રાજ-ભક્તિની પવિત્રતા પર જ તેમની સર્વ હીલચાલ હતી. તેથી વિનિતોને ગિસેંટઆઈના પક્ષમાં રહેવું સુરક્ષિત જણાતું હતું. વિનિતો તેજસ્વી ભાષાનો ઉપયોગ કરવા અધિરા થઈ રહ્યા હતા, પરંતુ ભવિષ્યમાં આવનાર સંકટ વ્હોરી લેવા તેઓ તત્જર નહોતા. એ આત્મઘાતક વૃત્તિને લીધે જ વિનિતોએ ગિસેંટની હોમરૂલ લીગ પસંદ કરી હતી એમાં સંશય નહિ.

એ જ સમયે લો. તિલક મહારાજે બીજી એક હોમરૂલ લીગ શરૂ કરી સ્વરાજ્યની ઝુંબેશ ઉપાડી. લો. તિલક એટલે સરકારના કદા શત્રુ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા. તેમના લેખ ગિસેંટઆઈ કરતાં વિશેષ તીવ્ર નહોતા. પરંતુ તેમનું કાર્ય અને વિચાર બહુજન સમાજ પર્યંત જઈ પહોંચતા, તેથી તે જોતાં જ તેજ ઉત્પન્ન થતું અને પછી તો સરકાર મભરાઈ જતી. લો. તિલક પણ વિનિત લોકોના જેવા જ ધારાશાસ્ત્રી હતા, તેથી તેઓ પોતાના લેખ કાયદાના પંજ બહાર જવા દેતા નહોતા, પરંતુ તેઓ હતા એક વખત સ્વરાજ્ય ભોગવનાર મહારાષ્ટ્રીયોના વંશજ. તેમના દાદાએ સ્વરાજ્ય જોયું હતું, તેથી તેઓ જ્યારે સંસ્થાનેના જેવા સ્વરાજ્યનું ભાષણ કરતા તે વખતે શ્રોતાજનો પૂર્ણ સ્વતંત્રતાનો જ બોધ મેળવતા. એ જ વિષય વિનિત અને સરકારને ખૂંચવા લાગ્યો. તેથી જ વિનિતો તિલકથી દૂર રહેતા.

લો. તિલકની અને ખિસેંટબાઈની હોમરૂલ લિગનો ઉદ્દેશ્ય એક જ હતો. પરંતુ તિલકના નામથી ચાલતી સંસ્થામાં વિનિતોને જે ભય ઉત્પન્ન થતો તે ખિસેંટબાઈની સંસ્થામાં રહેવાથી થતો નહિ. એ સ્થિતિમાં તરણ પંડિત જવાહરલાલજીએ બન્ને સંસ્થામાં પોતાનું નામ દાખલ કરાવ્યું. એનો સ્પષ્ટ અર્થ એ છે કે: સ્વરાજ્ય સંપાદન કરવા માટે છોટાપંડિતજી ભયને લાત મારી દૂર ફેંકી દેવા તત્પર હતા.

ખિસેંટબાઈનો ઉદ્દેશ્ય પવિત્ર રાજભક્તિનો હોવા છતાં તેમના અવિરત ઉદ્બોધને લીધે તેમનું કાર્ય તેજથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યું. તેમ થવાથી વિનિતો પણ નિરર્થક ફડફડાટ કરવા લાગ્યા. એ વિનિતોને ભય પમાડવા માટે સરકારે એકદમ ખિસેંટબાઈને કેદમાં પૂરી દીધાં. પછી પૂછવું જ શું? પછી તો એજ કે: સંકટ સમયે કોઈ મિત્ર અથવા સ્વજન નજીક આરતો નથી અથવા તેને સહાય પણ કરતો નથી. જે સંકટગ્રસ્ત મનુષ્યે અનેક કાર્યો કર્યા હોય છે તે સ્વજન મિત્રો ભૂલી જઈ તેનાથી દૂરજ નહાસે છે. તે એમજ સમજે છે કે: વખતે અમારી પણ એજ હશા થશે!

લો. તિલકના રાજદારી વિચાર મુત્સદીપણાથી રહિત અને ખિસેંટબાઈના રાજદારી કાર્ય પાકા મુત્સદીપણાનું મન પસંદ સમજી જનાર વિનિતોએ ખિસેંટબાઈના હોમરૂલ લીગમાંથી પોતાના નામ એકપછી એક તાબડોતોબ કઢાવી નાંખ્યાં. એજ સમયે પં. મોતીલાલજી અંતઃકરણથી વિનિત હતા કે ઉદાત્ત હતા તેનો નિર્ણય થયો. પ્રથમ સજ મનની ખાત્રી કર્યા સિવાય તેમનું આગ્રહી મન કોઈપણ કાર્યમાં પડતું નહિ. પરંતુ અંતરાત્માની ખાત્રી થયા પછી તેઓ જે કાર્યમાં એક વખત પગલું ભરતા કે બસ. તેમાંથી પાછા ફરવાની વાત જ નહિ. ખિસેંટ પ્રકરણમાંથી તેમના વિનિત મિત્રો એક પછી એક પાછું

પગલું ભરવા લાગ્યા, સારે મોતીલાલજી ઉદ્દામ રાજદ્વારી વિષયોમાં અધિકાધિક ઝુકાવવા લાગ્યા. એટલામાં જ પંજાબના હત્યાકાંડની ૧૯૧૯ની સાલ પ્રકટ થઈ. પોતાના ધંધામાં જકડી રાખનાર વકિલાતનો સંબંધ સત્વર તૂટી ગયો અને ગાંધીજીએ શરૂ કરેલી નવિન ચળવળમાં પુત્ર જવાહરલાલ સાથે મોતીલાલજીએ ઝંપલાવ્યું.

મહાયુદ્ધ પછી દેશમાં સ્વતંત્રતાની જે ચળવળ શરૂ થઈ હતી. તેનો જડમૂળથી નાશ કરવા, જનસમાજના અભિપ્રાયને નહિ ગણુ-કારતાં, નાગરિકોના હક્ક પર ગદા પ્રહાર કરનાર રોલેટ એક્ટ સર-કારે પસાર કર્યો. એ કાયદાથી કોઈના પર રહેજ પણ સંશય આવતાંજ તેને ઉઠાવી જવાનો અધિકાર સરકારને મળ્યો હતો તેજ પ્રમાણે સરકારનાં કૃત્યો પર રહેજ પણ ટીકા થતાંજ એ કાયદા પ્રમાણે સરકાર મુદ્રણ સ્વાતંત્ર્યનું ગળું દબાવી શકે એમ હતું. તે ઉપરાંત એ કાય-દાએ લોકોને માટે સંઘરવાતંત્ર્ય અને બાપણ સ્વાતંત્ર્ય રહેવા દીધુંજ નહોતું. એ કાયદો એટલો કડક હતો કે; અતિશય વિનિત આગેવાનો પર પણ સરકારનું તોડોમ્મત આવવામાં વિલંબ લાગતો નહિ.

જનસમાજના અભિપ્રાયને પગ તળે કચડી નાંખી એ કાયદો કૌન્સિલમાં પસાર કરાવી લેવાથી સમસ્ત દેશમાં પ્રચંડ ચળવળ શરૂ થઈ, તેથી ડેક્રેકાણે તોફાન થમાં. એ દંગો અટકાવવાનું બંદાનું કરી જનતામાં ભય ઉત્પન્ન કરવા અમૃતસરના જલિયાનવાળા બામમાં લોકોને ફસાવી દઇ તેમની વિના કારણ કતલ કરવામાં આવી. તેમ થવાથી જનસમાજનો ક્રોધ વિશેષ બભકી ઉઠ્યો. સરકારની સાથેજ કૌન્સિલે એક સ્વાતંત્ર તપાસ કમીટી નીમી. તેમાં ન્યાયમૂર્તિ જયકર, પં. મોતીલાલજી, દેશમંદુ દાસ, પં. જવાહરલાલ અને મ. ગાંધી હતા. એ તપાસમાં તુરંતજ સરકારના દુષ્ટપણાનું અને જુલ્મનું નમ્ર સ્વરૂપ પં. મોતીલાલજી વગેરેના જોવામાં આવ્યું. પછી શું? પં. મોતીલાલજી

ચિડાઈ ગયા. જવાહરલાલ અસ્વસ્થ બની ગયા અને મહાત્માજી સળગી ગયા. સરકાર દ્વારા ધોર અન્યાય થયો છે તેથી કડક રિપોર્ટ કરી સરકાર પાસે અધિક માંગણી કરવાનો પં. મોતીલાલજીએ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. મહાત્માજીએ કહ્યું કે: “આપણી માંગણી યુક્તિ-પુરઃસર હોવી જોઈએ. સર્વ જગતને આપણી માંગણી યોગ્ય જણાય એવી થોડી હોવી જોઈએ. એટલી માંગણી સરકાર સ્વીકારે નહિ તો આપણી બાવિ ચળવળ માંગણી કરતાં દશગણી તીવ્ર હોવી જોઈએ. એ માંગણી કરતાં તીવ્રપણું કર્તવ્ય કર્મમાં ઉતારવું.” મ. ગાંધીજીના વિચાર મોતીલાલજી વગેરેને પસંદ પડ્યા નહિ. અંતે ઘણી ચર્ચા થયા પછી મહાત્માજીનો અભિપ્રાય પં. મોતીલાલજીએ માન્ય રાખ્યો અને રિપોર્ટ લખવામાં આવ્યો. એ દિવસથીજ પિતા પુત્રના મન ઉપર મ. ગાંધીજીની છાપ દિવસે દિવસે વિશેષ પડવા લાગી.



પ્રકરણ ૭ મું.

ઝેડુતોમાં પરિભ્રમણ.

૧૯૨૦ ના મે મહિનામાં પંડિતજીનાં માતૃશ્રી અને પત્ની કમળાબાઈ બન્ને પિમાર પડ્યાં. અવાહાળાદમાં મે મહિનામાં સખ્ત તાપ પડે છે. એ સ્થાંતિમાં થંડી હવામાં જઈ રહેવાનો શ્રીમંતોનો રિવાજ છે. આપણા તરફ જેમ મહાબળેશ્વર છે તેમ તે તરફ મસુરી થંડી હવાનું મથક છે. એ સ્થળ હિમાલયના મધ્ય ભાગમાં હોવાથી અતિશય થંડુ અને વનશ્રીના રમણીય દેખાવથી રમ્ય થયેલું છે. નેહરૂ કુટુંબ વિશ્રાંતિ લેવા માટે પ્રસંગોપાત મસુરી જતું હતું. એ રિવાજ પ્રમાણે પંડિતજી પોતાનાં માતૃશ્રી અને પત્ની સહિત મસુરી ગયા. ત્યાં તેઓ સેવાય નામક અતિ શ્રીમંત હોટલમાં ઉતર્યા. આપણા તરફ જેમ મ્હોટા મ્હોટા અધિકારી, પરરાષ્ટ્ર મંત્રી, રાજ્ય રજવાડા મુંઘઈની તાજમહાલ હોટલમાં ઉતરે છે તેજ પ્રમાણે જેનો સામાજિક દરજ્જો અતિશય ઉચ્ચ સમજવામાં આવતો હોય અને જેની આવક દરરોજ એક માણસ દીઠ રૂ. ૨૦-૨૫ અર્થવા જેટલી હોય તેવાજ શ્રીમંતો સેવાય હોટલમાં ઉતરતા હતા. નેહરૂ કુટુંબ

હોટલના એક વિભાગમાં રહેતા હતા અને બીજા વિભાગમાં અશ્વ-
ધાનિસ્તાનના વકીલ આવી ઉતર્યા હતા. પોલીસની દ્રષ્ટિ નેહરુ કુટુંબ
અને અશ્વધાનિસ્તાનના વકીલ એ બન્ને પર એક સરખી હતી.
પોલીસ સમજતી હતી કે: કોન્ગ્રેસનો આગેવાન અને અશ્વધાન વકીલ
મસલત કરી બ્રિટિશ વિરુદ્ધ કંઈ પ્રપંચ રચશે પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ
એવી હતી કે: નેહરુ કુટુંબ પોતાની જ હોટલમાં ઉતર્યાની અશ્વધાન
વકીલને બિલકુલ કલ્પના પણ નહોતી તેજ પ્રમાણે અશ્વધાન વકીલ
પોતાના નિવાસથી ચાર હાથ દૂર છે એવી પં. જવાહરલાલને ખબર
નહોતી. બન્ને પોતપોતાના મિત્રમંડળમાં મસ્ત હતા. તેમાં
રાજદ્વારી વિષય બાબતે મુકાબલો પણ જેને પરસ્પર સત્તામ
વ્યવહાર જ થયો નહતો, તેઓ રાત્રે મધરાત્રે એકત્ર મળી બ્રિટિશ
સામ્રાજ્યમાં સુરંગ મુકવાની વ્યૂહરચના કરશે એવા નિર્ણય લેવાને
લીધે બ્રિટિશ સરકાર તરફથી પં. જવાહરલાલ પર એવો હુકમ થયો
કે: “તમે અશ્વધાન વકીલ સાથે કંઈ પણ સંબંધ રાખશો નહિ,
એવી તમારે પં. જવાહરલાલે લેખિત ખાત્રી આપવી.” પંડિતજીએ ઉત્તર
દીધો કે “એવી લેખિત ખાત્રી આપવાનું મને કંઈ કારણ જણાતું
નથી.” કાયદાનો ભંગ કરી મસુરીમાં રહેવાની હક પંડિતજીએ
નહિ કરતાં હુકમમાં લખ્યા પ્રમાણે તેઓ મસુરીનો ત્યાગ કરી
અલાહાબાદ ચાલ્યા ગયા, બિમાર માતાને છોડી પોતાને એકલા
અલાહાબાદ જવા માટે પંડિતજીને કેટલુંયે મન: કષ્ટ થયું હશે પરંતુ
લેખિત ખાત્રી આપી અપમાન સહન કરવા કરતાં માતા અને
પત્નીનો ત્યાગ કરી જવું તેમને અધિક ધણ જણાયું. પિતાને એ
હકિગત જણાવતાંજ તેમણે સંયુક્ત પ્રાંતના ગવર્નરને તુરતજ લખ્યું
કે: “આવો સુખીઈ ભરેલો હુકમ તમે છોડશો એવું હું ધારતો નહોતો.
સિમલાના કોઈ એક અજ્ઞાન અને હોંશિયાર અધિકારીનુંજ એ કૃત્ય
હોવું જોઈએ.” ગવર્નરનો તુરતજ ઉત્તર આવ્યો કે: “હુકમ કોઈ
પણ પ્રકારે ત્રાસદાયક નહતો અને લેખિત ખાત્રી આપવામાં પંડિત

જવાહરલાલનું અપમાન થયું હોત એમ પણ નહિ. ” પિતાએ પ્રતિ-
 ઉત્તરમાં પોતાનો મતભેદ દર્શાવ્યો અને કડક જવાબ આપ્યો કે:
 “ધરાદાપૂર્વક હુકમનો ભંગ કરવાની ઇચ્છા નથી પરંતુ માતાની કિંવા
 પત્નીની તખ્તિયત અગડી હશે તો હુકમની પરવાહ નહિ કરતાં હું
 મસુરી મયા વગર રહીશ નહિ. ” મોતીલાલજી એ આ પ્રમાણે ઉત્તર
 લખ્યા પછી થોડા દિવસમાંજ તેમની પત્નીની તખ્તિયત વિશેષ અગડી,
 તેથી હુકમની પરવાહ નહિ કરતાં તેઓ જવાહરલાલને લઈને મસુરી
 જવા નિકળ્યા. પંડિતજી ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યા તેજ વખતે સરકારી
 હુકમ પાછો લેવાના સમાચાર સરકારે તેમને સંભળાવ્યા.

પંડિત જવાહરલાલજીને પોતાના પિતા પ્રત્યે ધણું માન હતું.
 તેમના વિનિત રાજ્યદારી વિચાર ભયના ઉદ્દરમાંથી જન્મ્યા નહોતા.
 સરકારનો અન્યાયી હુકમ સાહસપૂર્વક તોડવાનું સામર્થ્ય અને તેજ
 મોતીલાલજીમાં કેવું હતું તે આ પ્રસંગે બરાબર જોવામાં આવ્યું.

સરકારી હુકમને લીધે પંડિતજી મસુરીથી અલાહાબાદ આવી
 રહ્યા પછી પુનઃ મસુરી જવા નિકળ્યા, તે દરમિયાનનો સમય એ
 મહિનાનો હતો. એ સમયમાં અચાનક સંયુક્ત પ્રાંતના ખેડુત સમાજ
 સાથે પંડિતજીનો સંબંધ જોડાયો. એ સમયમાં તેઓ ખેડુત મંડળમાં
 ખૂબ ફર્યાદ, અને તેમના માઠ સમાગમમાં આવ્યા, તેથી ખેડુત જીવ-
 નની અને તેમની નિકૃષ્ટ સ્થિતિની તેમને રૂપના આવી. તેમ થવાથી
 ખેડુત ચળવળ તરફ તેમનું ચિત્ત એટલું બધું આકર્ષાયું કે: સર્વ
 કાર્ય કરતાં ખેડુતોના ઉદ્ધારનો પ્રશ્ન તેમને અધિક મહત્વનો જણાવા
 લાગ્યો. ૧૯૨૦ના જૂન મહિનામાં સંયુક્ત પ્રાંતના પ્રતાપગઢના ધણા
 જોડાણ ભાગના ૨૦૦ ખેડુતો ૫૦ માઈલનો રસ્તો વટાવી અલાહા-
 બાદ આવ્યા. ત્યાંના મૂખ્ય રાજ્યદારી આગેવાનોને મળી પોતાની
 દુઃખદ વાતો તેમને કહેવાનો તેમનો ઉદ્દેશ હતો. પંડિતજીને એ
 સમાચાર મળતાંજ તેઓ ચાર મિત્રોને સાથે લઈ તેમને મળવા

યમુનાને કિનારે મયા. તાલુકદાર દ્વારા થતી નિરર્થક સત્તામણી અને અમાનુષિક છળપ્રપંચ વગેરે સંબંધી પોતાની ફરિયાદો ખેડુત મંડળાના આગેવાને પંડિતજીને કહી સંભળાવી. તેણે પંડિતજીને કહ્યું: “તમે અમારી સાથે ચાલો. જાતે પૂછપરછ કરો. અમે અહીં દુઃખદ વાર્તા કહેવા આવ્યા છીએ તેથી તાલુકદાર અમારા ઉપર વેર લેશે. તેમાંથી અમારું રક્ષણ કરો. “અમે આવીશું નહિ.” એવું પંડિતજીને મુખેથી કહેવાતો તેણે અવકાશ જ રાખ્યો ન હતો. સર્વ ખેડુતોએ આમલ-પૂર્વક પંડિતને સજ્જડ પકડી રાખ્યા હતા.

પંડિત જવાહરલાલ કહે છે કે: “હું ત્રણ દિવસ ખેતરોમાં રહ્યા પછી અલાહાબાદ પાછો આવ્યો. એ દિવસોમાં હું ખૂબ ચાલ્યો. ખેડુતો સાથે ખાધું, પીધું, માટીની મટલીઓમાં તેમની સાથે હું ખેડો, ઉઠ્યો, પહોરના પહોર સુધી તેમની સાથે મહેં ચર્ચા કરી. ન્હાની-મોટી સભાઓમાં મહેં ઘણાં બાષણો આપ્યાં. ગરમીને લીધે શરીર શેકાઈ જતું; આંખે અંધારાં આવતાં. આંખો પર ન્હાતો ટુવાલ બાંધી સખ્ત તાપમાં આખો દિવસ મ્હારે ભટકવું પડતું. કાઠપિણુ પ્રકારનો વિશેષ ત્રાસ નહિં થતાં સખ્ત ઉન્હાળો હું સહન કરી શકું છું અને તેથી કામ સુંદર થતું જોઈ આનંદ થાય છે. અલાહાબાદ આવ્યા પછી મ્હારે શ્યામ થયેલો ચહેરો આરસામાં જોતાં મ્હને આનંદ જ થયો.”

પંડિતજી અને તેમના મિત્રો ખેડુતોમાં ગયા તે વખતે કાંઈ વરદાન લઈને આવેલા ખેડુતોને લાગ્યું. તેમના દારિદ્ર અને દુઃખ તરફ જોતાંજ પંડિતજીનું અંતઃકરણ દુઃખ અને શરમથી ભરાઈ આવતું. નગ્ન, ઉપવાસી, પિસાઇ રહેલા અને દયાઈ મયેલા હિંદુસ્થાનનું ચિત્ર નવીન પ્રકારે પંડિતજીનાં નેત્ર સમક્ષ ઉભું રહેતું અને પોતાના ઉપર ખેડુત જનસમાજની શ્રદ્ધા જોઈ તેમના મનમાં એક નવીન જવાબ-દારીનું ભાન થયું. આખો દિવસ સતત મહેનત કરીને ખેડુતો અન્ન પકવે છે તે તેમની પાસે રહેતું નથી, તેમના પરિશ્રમનું જે ફળ મળવું

જોઈએ તે લાત મુક્કી, ગાળગલોચ અને વેંત જોટલું ઉંડુ ગયેલું પેટ એજ હતું.

પંડિતજીના આગમનથી પ્રતાપગડના ટાપુમાં ચૈતન્યનો વાયુ એકદમ વહેવા માંડ્યો. વિંજળીનો પ્રવાહ તારનાં દોરડામાં વહેતાં જ જેમ અનેક સ્થળના દીપક સળગે છે અને તેના પ્રકાશથી પૃથ્વી પરનો પ્રદેશ એકદમ પ્રકાશિત થાય છે તેજ પ્રમાણે પંડિતજીનું આગમન હજારો અંતઃકરણને ઉજ્જવળ કરવાનું કારણ થઈ પડ્યું. ન્હાનામ્હોટા ગામડાંઓનાં લોકોની વિલક્ષણ વાતચિત શરૂ થઈ. થોડી સૂચના મળી કે ખસ, ભાષણમાં લોકોનાં ટાળેટાળાં એકઠાં થતાં. એક ગામ ખીજીને અને ખીજું ગામ ત્રીજીને ભાષણની ખચર પહોંચાડતું. સર્વ ખેડુતો ખેતર બહાર નિકળી જતા અને સભાસ્થાન તરફ સ્ત્રી-પુરુષોની લંધાર લાગતી. તેમાં ખાસ અગત્યની સભા હોય તે વખતે “સીતારામ” એવી ખૂમ પડી કે: સર્વ દિશામાં તેની મર્જના થઈ ઉઠતી અને ખેતરોમાંથી તેમને એવો જ સ્હામો ઉત્તર મળતાં ખેડુત લોકો દોડતા સભામાં આવી પહોંચતા. સ્ત્રી-પુરુષના શરીર પર ફાટલાં કપડાં હોવા છતાં તેમના ચહેરા પર ઉત્સાહની લહેરો પ્રસરેલી જણાતી અને હવે કાંઈક ચમત્કાર થવાનો છે તેમજ પોતાનાં દુઃખ નષ્ટ થવાનાં છે એવી આશા તેમનાં નેત્રમાં ચળકી રહેતી.

હિંદુસ્થાનના ખેડુતોની દુર્દશાનું નજન સ્વરૂપ આજ પર્યંત ઘણાએ જોયું છે, પરંતુ તેની અસર થવાથી પેટમાં અગ્નિ અને મસ્તકમાં ચક્કર આવ્યાં હોય તો તે માત્ર ગાંધીજી, જવાહરલાલ અને તિલક જેવા ગણ્યાગાંઠ્યા મનુષ્યોને જ! સમાજમાં સત્તા, શ્રીમંતાઈ અને વિદ્યા એકત્ર થઈ હોય છે તેનામાં લોક કલ્યાણકારક બુદ્ધિ પણ હોવાનું અજ્ઞાન અને ગરીબ જનતા સમજે છે. તેથીજ તેઓ શ્રીમંત સત્તાધારીઓને પોતાના આગેવાન, માર્ગદર્શક, ઉદ્ધારક અને દેવદૂત સમજે છે. પરંતુ જે કાંઈ ચળકે છે તે સોનું હોતું નથી.

એ કહેવત સાચી ઠરતી જોઇ તે ગરીબ બિચારા નિરાશ જ થતા. પંડિત જવાહરલાલ જ્યારે ખેડુતોમાં ગયા ત્યારે તેમની વચ્ચે જાણે દેવદૂત આવ્યાનું તેમને જણાયું. તેમની વિદ્યા, તેમનું ઐશ્વર્ય અને રાખને શોભે એવું તેમનું શરીર જાણે પુનઃ શ્રીકૃષ્ણજી આપણામાં અવતર્યા હોય તેમ તે હર્ષભરિત જણાતા. કૃષ્ણની પેઠે પંડિતજી ખેડુતની ઝુંપડીઓમાં રહેતા. તેમની વચ્ચે ખેસી, જે ભાખરીના ટુકડા મળતા તે આનંદપૂર્વક ભક્ષણ કરતા. મોટરનો ત્યાગ કરી ખડખડ પગરસ્તે માથે ફેંટા બાંધી તાપતડકામાં તેમની સાથે ફરતા અને રાત્રે એકાદ ગરીબ ખેડુતની ઝુંપડીમાં તેનીજ ફાટલી તુટલી ગોઠડી પાથરી નિદ્રા લેતા. એ સર્વ ખેડુતોએ જોયું ત્યારે તેમના નેત્રમાં આશાનાં કિરણ ચમકે એમાં નવાઈ શી ?

સમાજમાં જોને વિદ્યા અને વૈભવ પ્રાપ્ત થયાં છે તેનામાં આગેવાનપણાની જવાબદારી અગ્નણતાં અને ધણી વખત ઠગિયા નહિં હોવા છતાં આવી જાય છે. પરંતુ પોતાના આગેવાનપણાની જવાબદારી સમજનાર પં. જવાહરલાલ જેવા ધણાં થોડાં મનુષ્યોજ હોય છે. જનતાને જે કાર્ય સ્ફૂર્તિ મળે છે તે ત્યાગી પણ ગરીબ પુરૂષો દ્વારા કવચિત્તજ મળે છે. સમાજના વૈભવશાળી શ્રીમંત કુટુંબો ત્યાગ સ્વીકારે છે ત્યારેજ સામાન્ય જનસમાજ તે દ્વારા સ્ફૂર્તિ અને શિક્ષણ મેળવે છે. નેહરુ કુટુંબની પ્રસિદ્ધિ, વિદ્યા, વૈભવ અને સમાજમાં તેમનો દરજ્જો હિંદુસ્થાનમાં સર્વત્ર પ્રસરેલો છે. તેથી રાષ્ટ્રોન્નતિની દૃષ્ટિએ તેમના પ્રત્યેક ત્યાગની વાર્તાનું વિશેષ મહત્વ છે. પંડિત જવાહરલાલે અરાબર સમજીને તે પ્રમાણેજ પોતાનું વર્તન રાખીને હિંદુસ્થાનમાં જાગૃતિ ઉત્પન્ન કરી છે. પોતાની યોગ્યતા અને પોતાનું સ્થાન અરાબર ઓળખીનેજ જવાહરલાલ વર્તતા હોવાથી તેમના નામ પ્રમાણે અરેબર તેઓ “ પંડિત ” ની પદવીને યોગ્ય છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

અસહકારિતા.

અ.મૃતસરના જલિયાનવાળા આગમાં સં. ૧૯૧૯ની સાલમાં બ્રિટિશ સરકારના સૈન્યે હિંદી પ્રજાની જે અમાનુષિક કૃત્ય કરી હતી તેથી બ્રિટિશ રાજનીતી પરનો હિંદી આગેવાનોનો વિશ્વાસ કૂડી ગયો હતો, પરંતુ એ અન્યાયનું પરિમાર્જન થાય નહિ ત્યાં સુધી પોતે શાંત બેસી રહેવું ઉપયોગી નહિ એવો આંચકો લાગ્યો ફક્ત ગાંધીજીને ! ઈતર આગેવાનોને પણ પુષ્કળ ક્રોધ ચઢ્યો; તેઓ મનમાં જ ગડગડવા લાગ્યા પરંતુ પોતાની નિર્બળતાનો વિચાર આવતાં તેઓ ચુપ બેસી રહેવાની તૈયારીમાં હતા. પંજાબ હત્યાકાંડના રિપોર્ટમાં જીજ્ઞાસુ કરતાં સૌમ્ય ભાષા વાપરવાનો અને ઓછામાં ઓછી માંગણીનો અર્થ કરનાર મહાત્મા ગાંધી હતા. પરંતુ આચરણ કરતી વખત તેઓ એટલા ગરમ થઈ ગયા કે: અગ્નિ જેવું ઉદ્દામ ભાષણ કરનાર વક્તાઓ પણ તેમનું ભાષણ અને કાર્યક્રમ જોઈ ગભરાઈ ગયા. આ સમયે જવાહરલાલજી રાજદ્વારી વિષયોમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ

લેતા નહોતા. પંજાબ પ્રકરણની તપાસ માટે કોન્ગ્રેસે જે એક કમીટી નીમી હતી તે કમીટીમાં દેશમંદુ દાસના સેક્રેટરી તરીકે તેઓ કામ કરતા હતા.

સરકારે પંજાબમાં હિંદી પ્રજાની વિના કારણ કતલ ચલાવી તે માટે યત્નિયત પણ પશ્ચાતાપ નહિ કરવાનું જણાવ્યું તે વખતે બ્રિટિશ સરકારને ગાંધીજીએ “સેતાની સરકાર” નામથી સંબોધન કર્યું હતું. સેતાન જેડે સહકારનું વર્તન ચલાવવું એ પાપ છે, તેથીજ હવે પછી હિંદી રાષ્ટ્ર સરકાર સાથે અસહકાર કરવો એવો ગાંધીજીએ કોન્ગ્રેસને આગ્રહ કર્યો. એ અસહકાર કૌન્સિલો, કોર્ટો અને શાળાઓ, એ ત્રણ સરકારની આગરના સ્થળે કરવાનો હતો. એ કાર્યક્રમ માટે હિંદી આગેવાનોની સમ્મતિ જોઈએ તેવી મળતી નહોતી. દેશમંદુ દાસ કહેતા કે: “કૌન્સિલ એ તો લડવાનું સ્થાન છે, તેથી તે મારવાનાં સ્થાન આપણે ક્યારે કરી કૌન્સિલો ઢસળાવી દેવી.” એ પર મહાત્માજી કહેતા કે: “અહિંસકારની ચળવળ ગામડાના લોકો જેવી સમજણે તેનીજ ફતેહ મળશે, પણ કૌન્સિલો ઢસળાવી પાડવાની ચળવળ તેમના સમજણમાં આવશે નહિ.” હિંદી આગેવાનોને મહાત્માજીનો કાર્યક્રમ પસંદાન હતો અને રૂચતો નહતો તેમ છતાં બહુ જનસમાજને તે પસંદ હોવાથી નામપૂરની કોન્ગ્રેસમાં જનતાની સાથે આગેવાનોની સાલ્લતા પણ મહાત્મા ગાંધીજીને મળી ગઈ.

કોર્ટનો “અહિંસકાર કરવાનું કામદાસ અને નેહરુ જેવા મહોટા વૈભવશાળી વકીલોને માટે વિચાર કરવાનોજ પ્રશ્ન હતો. એ અહિંસકારથી તેમના જીવનમાં ક્રાંતિ થનાર હતી. નેહરુની આવક આ વખતે મહિને ત્રીશ આળીશ રૂપિયા હતા. એવી મહોટી આવક પર પાણી મુકવું એટલે તેમની સરદારી રહેણીકરણીમાં વિદ્ય આપેજ. આજપર્યંત વૈભવની ટેવ પડેલી તે સાઠ વર્ષે છોટી દેવી કેટલી કઠણ

વાત કહેવાય વાઈ ! પરંતુ રાષ્ટ્રના હિતને માટે તેમણે તેમ કરવાનું પણ સ્વીકાર્યું. સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમંત કુટુંબની ઉપજ ઓછી થાય ત્યારે ખર્ચ ઓછું કરવું કઠિન થઈ પડે છે. જે ટેવો પડી હોય છે તે એકદમ છુટતી નથી. તેમજ સ્વીકારેલી જવાબદારી સ્વાભિમાની સ્વભાવને લીધે એકદમ ફેંકી દઈ શકાતી નથી. રાજદ્વારી વિષયોમાં પડેલા હોવાથી અને અખિલ હિંદમાં પ્રસિદ્ધિ થવાથી મેમાનોની ભીડ ઓછી નહિ થતાં વૃદ્ધિજ પામતી જાય છે. પ્રવાસ અને ટપાલના ખર્ચનો સુમાર રહેતો નથી. નામ સાંભળીને અનેક સંસ્થા અને મનુષ્યો તેમની પાસે ફંડમાં પૈસા લેવા આવે છે તે ઉપરાંત તપસ્વી સન્યાસીઓ તેમને માળો ભાંડે છે તે જૂદું ! ત્યાગવૃત્તિના જળ ઉપર પિતા પુત્રે આવી સ્થિતિનો સામનો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મ. ગાંધીજીના સહવાસથી વૈભવશાળી નેહરુ કુટુંબને ચારદત્તની પેઠે મરીખ થયેલાં જોઈ એક મનુષ્યે કહ્યું કે: “વૈરાગ્યને બાથ ભીડવી હોય તો પ્રથમ શરીરે ભસ્મ ચોળવી જોઈએ.” થયું પણ એમજ. પંડિતજીએ પોતાની મોટર તુરતજ કાઢી નાંખી. અંગલાની આસપાસના બગીચાનો વૈભવ જવાથી પુષ્પોદ્યાનને બદલે જીર્ણોદ્યાન થવા લાગ્યું. ખીજ ખર્ચ પણ ધીમે ધીમે ઓછા કરવા લાગ્યા. તેમ છતાં પિતાપુત્રે એ નવિન પરિસ્થિતીમાં આનંદજ માન્યો. પં. મોતીલાલજીને એ નવિન જીવન અને નવી રહેણી-કરણી પસંદ પડી નહિ એમ ન હતું. તેઓ આ વખત કહેતા કે; “દેહને દુઃખ થતાં દેહ અશ્રુપાત કરતો હોય તો ભલે કરે પરંતુ રાષ્ટ્રભક્તિ તો કરવીજ. જોઈએ. મનને દુઃખ થતાં મન રડતું હોય તો ભલે રડે, પરંતુ નિશ્ચય દેશ સેવા તો કરવી જ જોઈએ.” વૃદ્ધ પંડિતજીની આવી સ્થિતિ હતી પરંતુ નવિન જીવસાવાળા, સાદી રહેણીની હોંસવમળા જવાહરલાલ નવિન પરિસ્થિતિમાં આનંદજ માનતા હતા.

અસહકારિતા એટલે કોર્ટમાં ન જવું એટલુંજ નિષ્ક્રિય કાર્ય કોન્ગ્રેસના આગેવાનો માટે ન હતું. કોન્ગ્રેસનો કાર્યક્રમ જનસમાજને સમજાવવા માટે અને જનસમાજના તણપ્રદેશ પર્યંત પહોંચાડવા માટે તે સમયે ન્હાના મ્હોટા આગેવાનોને પ્રચંડ ચળવળ કરવી પડી હતી. તે કામ કરતી વખતે સરકાર સાથે ખુબ અથડામણ થઈ. એ અથડામણની રમતમાં પંડિત જવાહરલાલજીને તુરંગવાસની પરંપરા અનુભવવી પડી. ૧૯૧૯ની સાલમાં લોકમત પગ તળે કચડી નાંખી સરકારે રોસેટ એક્ટ પસાર કર્યો તેથી મ. ગાંધીજીએ તેનો સામનો કરવા માટે સત્યાગ્રહ સભા સ્થાપન કરી અમુક નિશ્ચિત કરેલા કાયદાનો ભંગ કરવાનું રાખ્યું, જુદમી સરકારના અમાનુષિક કૃત્યનો સામનો કરી પરિણામકારક માર્ગ, પં. જવાહરલાલજીને અદ્યાપિ પર્યંત મળ્યો નહોતો, તે સત્યાગ્રહ સભાની ઘોષણાથી મળી જતાં તેમને કલ્પનાતીત આનંદ થયો. યુદ્ધપ્રિય જવાહરલાલજીએ સત્યાગ્રહ સભામાં નામ નોંધાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. સત્યાગ્રહ સભામાં નામ નોંધાવવું એટલે એકાદ કોઈ જૉલીટેનિસ કલ્પનામાં નામ નોંધાવવા જેવું નહોતું. તે તો એક સતીના જેવી અટલ પ્રતિજ્ઞા લેવા જેવું હતું. સત્યાગ્રહ સભામાં નામ નોંધાવવાનો અર્થ ખુલ્લોજ હતો કે: છોટાપંડિતજી કોઈપણ કાયદાનો ભંગ કરી તુરંગવાસ સ્વીકારશે. પોતાના ઉત્સાહની વૃત્તિમાં મસ્ત હોવાથી પં. જવાહરલાલને એ ખાતર સહેલી જણાઈ. બનજે પોતાને માટે કેવળ સ્વર્ગદ્વારજ ખુલ્લાં થયાં હોય એમ તેમને લાગ્યું પરંતુ બ્યારે તેઓ નામ નોંધાવવાના માર્ગે આગળ સરકવા લાગ્યા તે સમયે “ગુલિવર”ની પેઠે માયાના જળરદસ્ત પાશમાં જકડાયલા હોય અને હીલચાલ કરવા પોતે અસમર્થ હોય એવું જણાવા લાગ્યું. વાયક ! આજના સમયનો વિચાર કરશો નહિ. આજે તુરંગવાસનો ભય કોઈને વિશેષ જણાતો નથી. આપણે તો ૧૯૨૧ ની સાલનો વિચાર કરીએ છીએ. તે સમયે તુરંગવાસનો અનુભવ ઘણા થોડા મનુષ્યોને હતો. શ્રીમંત કુટુંબોને તો તુરંગવાસ એટલે સાક્ષાત્

મૃત્યુની ખાઈજી જણાતી ! એ સમયે અતિશય લાડમાં હિરેલો એકનો એક પુત્ર માતાનો જીવ અને પ્રાણજી હતો. કુટુંબનો તેજસ્વી દીપક તુરંખમાં જવા તૈયાર થાય ત્યારે નેહર કુટુંબમાં કેવો કલેશ કંકાશ થાય એમ હતું ? મોતીલાલજીની વૃદ્ધાવસ્થામાં વિજળીના એક જબર-દસ્ત આંચકા સમાન હતું. સ્વરૂપરાણીનું કાળજીનું ચિરાઈ જાય તેમ હતું. કોમલાંગી કમળાના હૃદયના એ કટકા થઈ જાય તેમ હતું. રામચંદ્રજીના વનવાસનો નિશ્ચય સાંભળીને દુઃખની છાયા સૂર્યવંશમાં પ્રસરી રહી હતી તેજ સ્થિતિ આજે રાજ દશરથના રાજમહેલ સાથે સ્પર્ધા કરનાર આનંદભવનની થઈ હતી. આ સમયે જવાહરલાલ કોઈની શિખામણુ માની પાછા નહિ હો એ સ્પષ્ટજ હતું. તેમને ભય માત્ર પિતાનોજ હતો. જવાહરલાલજી હમેશાં પિતાથી દૂર ને દૂરજ રહેતા. પિતાની સાથે જમવા બેસતા નહિ. પોતાની પ્રેમજ માતા અને સ્નેહજ પત્ની અશ્રુરૂપી મોહમાયાના શબ્દો દ્વારા પંડિતજીનું હૃદય પિગળાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં તેથી તેમણે ઘરમાં કંઈક તોછડું વર્તન ચલાવવા માંડ્યું. નિદ્રા લેવા ઘેર મોડા આવતા તેમજ લેખન કાર્ય હાથમાં લઈ તેમાં એટલા બધા મગ્ન થઈ જતા કે કમલાદેવી તેમની સાથે બોલવાનું સાહસ કરતાં નહિ. સાસુ નિરાશ થઈ વહુને કહેતાં કે : “તું એને કાંઈજ કહેતી નથી. એનું કારણ શું ? તું આટલી બધી વિદ્વાન અને ત્હારો પતિ ત્હારા હાથમાં નહિ ?” એ સાંભળી કમલા કરણ સ્વરે કહેતાં કે : “મ્હને વાતચિત કરવાની તકજ તે ક્યાં આપે છે ? તમે માતૃશ્રીના સંબંધથી કાંઈ કહી જૂવો.” સ્વરૂપરાણી કહેતાં : “હા, તે મ્હારું સાંભળવા બેઠો છે ? તે આખા જગતનો હરીલો છે. મ્હારો ભય તેને કંઈ લાગતોજ નથી. તેના પિતાથી થોડો ભય પામે છે એટલુંજ. બાકી તેમણે પણ તેને ખૂબ લાડ લડાવ્યાં છે.”

પુત્રની ચિંતામાં સમય ગાળતા વૃદ્ધ મોતીલાલજીને કાને એ

સમાચાર પહોંચ્યા ત્યારે તે કહેતા કે: “જ્યાં પિતાનું કાંઈ ચાલતું નથી ત્યાં તેની માતૃશ્રીનું અને તેના કરતાં પત્નિનું ચાલે છે. કેમ ખરું કે ક્રમળ ?”

એ સાંભળી ક્રમલાદેવી લજ્જાશીલ થઈ કંઈ પણ ઉત્તર દેતાં નહોતાં પરંતુ “દાદાજી ! તમેજ તેનો કાંઈ માર્ગ શોધી કાઢો.” એવા અર્થની દૃષ્ટિએ તે તેમના સ્થાને જોતાં ત્યારે મોતીલાલજી કહેતા કે: “પેલા ગુજરાતના મંત્રસિદ્ધનેજ હવે હું બોલાવું છું. એ હકીકો છોકરો તેનું સાંભળે તો સાંભળે.”

તુરંતજ મહાત્માજીને તાર કર્યો. પાંડવોની ખૂબ પડતાંજ શ્રી કૃષ્ણને જેવી તાલાવેલી થઈ હતી તેવીજ રથીતિ આ સમયે ગાંધીજીની થઈ. શરીર ઉપર જેમ તેમ એક ખમીસ પહેરી, ઉતાવળે માથા ઉપર ગાંધી ટોપી મુકી અને હાથમાં ખાદીનું પંચીઉ લઈ ગાંધીજી અમદાવાદથી નિકળી દેડ અલાહાબાદ પહોંચ્યા. મહાત્માજી રાત્રિએ આવવાના હતા તે રાત્રિએ પિતાપુત્ર પોતપોતાના શયન મંદિરમાં જાગ્રત રહ્યા હતા. “સત્યાગ્રહ સભામાં નામ દાખલ કરાવી તુરંગવાસ બોગવવાની સલાહ જો મહાત્માજી આપશે તો મહારાજવાહરની શી સ્થિતિ થશે ?” એવો વિચાર કરનાર શુદ્ધ પ્રેમજન પિતા રાત્રિ પસાર કરતા હતા. તેમણે પલંગ ઉપરથી ઉતરી નીચે ભૂમિ ઉપર શયન કર્યું હતું. એ સ્થિતિ જોઈ સ્વશ્વરાણીને કેવો આઘાત લાગ્યો હશે ? રાજા દશરથની પેઠે સાત તળાઈઓ પર શયન કરનાર રાજા સમાન પતિદેવને આજે પૃથ્વી ઉપર પડેલા જોઈ તેમને બેઠા કરી પૂછ્યું: “તમે નિદ્રામાંજ પલંગ ઉપરથી નીચે પડી ગયા છો કે શું થયું ?”

મોતીલાલજીએ ઉત્તર દીધો: “ના, ના, હું સાવચેત છું. મહારો

જવાહર જ્યારે તુરંગમાં જશે ત્યારે તેની સ્થિતિ કેવી થશે તેનો હું અનુભવ લઈ રહ્યો છું.”

એ સાંભળી સ્વરપરાણીના હૃદયનો બંધ ટૂટી ગયો, તેમાં મોતીલાલજીનાં અશ્રુ મળી જતાં ગંગાધમ્નનાનો સંગમ થતાંજ ગાંધીજી આવી પહોંચ્યા. મોતીલાલજીએ તેમની સાથે ઘણો વાદવિવાદ કર્યો. જવાહરલાલે પણ પોતાના વિચારો મુક્ત કંઠે જણાવ્યા. એક તરફ મોતીલાલજી અને બીજી તરફ જવાહરલાલજી. એમ બન્ને પોતા પોતાની સ્વેચ્છાપૂર્વક ગાંધીજીને વિનંતિ કરતા હતા. તે બેની વચમાં ગાંધીજી સ્થિતપ્રજ્ઞના નિશ્ચય પ્રમાણે પરંતુ શ્રીકૃષ્ણના સ્વભાવ પ્રમાણે બન્નેનું કહેવું શાંત ચિત્તે સાંભળી રહ્યા હતા. ધરની સ્ત્રીઓ વેગળે ખારણુના ખૂણામાં ઉભી રહી ગાંધીજી શે ન્યાય આપે છે તે પ્રત્યે કંઈક ચિંતાતુર રહેરે ઉત્સુકતાપૂર્વક જોઈ રહ્યાં હતાં. આ સમયનું ચિત્ર કોઈ કુશળ ચિત્રકારે દોર્યું હોત તો કેવું સાફ થાત ?

પિતાશ્રીનું કહેવું સાંભળી ગાંધીજીએ ન્યાય આપ્યો કે: “જવાહરલાલે હમણાં સત્યાગ્રહ સભામાં દાખલ થવું નહિ.” શહેરમાં એકાએક વિજળીના દિવા પ્રકટ થતાં ગાંઠ અંધકાર ક્ષણમાં જ નાશ થઈ સર્વત્ર પ્રસન્નતા પ્રસરે છે તે પ્રમાણે આજ ગાંધીજીનો નિર્ણય સાંભળી આનંદભવનમાં સર્વત્ર ચૈતન્ય રમવા લાગ્યું. વૃદ્ધ સ્વરપરાણીએ ગાંધીજીને અશિર્વાદ આપ્યો. કમળાએ પ્રસન્ન વદને સ્મિત હાસ્ય કરતાં તેમના સ્હામે જોયું અને મોતીલાલજી હસતા હસતા ગાંધીજી સાથે વાતે વળ્યા, પરંતુ બીજી તરફ જવાહરલાલજીનો મિળન જાયો.

પ્રથમ મહારાષ્ટ્રમાં પટવર્ધન કુટુંબમાં ન્હાના યુવકોને યુદ્ધમાં લઈ શકાય નહિ. એવો તેમના વડિલ પિતા તરફથી અભિપ્રાય મળ-

વાથી યુવકો જેમ ધુંવાપુંવા થઈ જતા તેવી સ્થીતિ આજે જવાહર-લાલજીની થઈ. તેમનો ચહેરો લાલ થઈ ગયો. કપાળ પર કરચલીઓ વળી. પુસ્તકો આમતેમ ગોઠવ્યાં. એ જોઈ તેમની બહેનો મશ્કરીમાંજ “કેમ ! કેવી સ્થીતિ થઈ ?” એમ મનમાંજ બોલતી હસતી હતી. ગાંધીજીએ જવાહરલાલનું નામ સત્યાગ્રહ સભામાં નહિ નોંધાવવાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો તે કેવળ મોતીલાલજીની આતુરતાથીજ પરંતુ તેમને એમ પણ જણાતું હતું કે : “કેળ પરિપક્વ થવા આવ્યું છે, ત્યારે હવે ઉતાવળ કરવાની શી જરૂર છે ?” મોતીલાલજીની ખુદ્દિએ આજે ગાંધીજીનું થોડું આકર્ષણ કર્યું. તેનું પરિણામ તે માન્યવર દેશભક્ત પર ઘણું સારું થયું.

તે પછી તો નેહરુ કુટુંબનાં પગલાં એક પછી એક દેહદંડને માર્ગે ઝપાટાખંધ આગળ વધવા લાગ્યાં. તેમાં પિતાપુત્ર, માતા પુત્રી, નણુંદ ભાણેજ અને સાસુ વહુ, કોઈ પણ પાછાં હઠ્યાં નહિ. તેમ થવાથી જવાહરલાલજીને સત્યાગ્રહ સભામાં નહિ જવા દેવાની મોતીલાલજીની હઠમાં મર્તિકચિત્ પણ ઉણપ આવી નહિ. ઉલટું આ પ્રસંગ વિચિત્ર ભાવનાઓની છટાથી અધિક સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

એ સમયનું વર્ણન કરતાં પંડિત પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે : “૧૯૨૧ ની સાલ અમારી દ્રષ્ટિએ અપૂર્વજ હતી. રાષ્ટ્રાભિમાન, રાજદ્વારી વિષય, ધર્મભાવના, કટુપણ્ય અને અધ્યાત્મભાવ, એ સર્વનું અપૂર્વ મિશ્રણ એ સાતમાં જોવામાં આવ્યું. એ સમયે અમારી ભાવના ઉત્કટ પરંતુ મિશ્ર સ્વરૂપની હતી. કાર્યના ઉન્માદની પકડે અમારા મનમાં ઘટ રીતે પ્રવેશ કર્યો હતો. જનતામાં ઉત્પન્ન થયેલી વિલક્ષણ સ્વાભિમાનની વૃત્તિ જોઈ અમને આત્મવિશ્વાસ થવા લાગ્યો. હું ચળવળમાં એકરસ થયો હતો. મેં છતર સર્વ સંમંધ ત્યાગ કર્યા હતા. પસંદગીનાં પુસ્તકો, મિત્ર અને પુષ્કળ નિલ વાંચવા જેવાં

વર્તમાનપત્રો તરફ હું જોતો સુધ્ધાં નહોતો. પુસ્તકની સહાયથી જગતની હિંદુસાથલ સાથે સંબંધ રાખવાનો પૂર્વે મ્હારો નિયમ હતો પરંતુ તે હવે બંધ થયો હતો. ઓદિસમાં, ખેઠક ખાનામાં અને સભાઓમાં મ્હારો વખત પસાર થતો હતો. જનતાની ભાવના સાથે એકરસ થતાં, જનમત પર પ્રભાવ ગળવતાં જે એક રોમાંચકારક અનુભવ થાય છે તેનો આ વખત મ્હને સ્વાદ લાગ્યો હતો. શહેરની જનતા અને ખેડુતો વચ્ચેનો ફરક ધ્યાનમાં આવ્યો. સભાની ધક્કા મુક્કીએ અંગવલણ કર્યું. ”

અસહકારિતાના પહેલા પ્રસંગમાં સર્વની ધરપકડ ચાલુ જ હતી. પરંતુ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સના સ્વાગત પર બહિષ્કાર કરવાનું ઠરાવું તે વખત તેણે ઉઝ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. હિંદુસ્થાનનો આદશાહ વિલાયતમાં રહે છે, તેથી હિંદી પ્રજાને આયુષ્યમાં એકાદ વખત તેનો પરિચય કરાવવાની ઇચ્છાથી રાણી વિક્ટોરીઆએ યુવરાજ એડવર્ડને હિંદુસ્થાન મોકલ્યા હતા. એડવર્ડ આદશાહ થયા પછી તેમણે પોતાના જ્યોર્જ નામક પુત્રને ૧૯૦૫ની સાલમાં હિંદુસ્થાન મોકલી તેમણે માતાનો નિયમ ગ્રહણ કર્યો. એ પરંપરા અનુસાર જ્યોર્જ આદશાહે યુવરાજ એડવર્ડને ૧૯૨૧ ની સાલમાં હિંદુસ્થાન મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. રોલટ એક્ટ અને પંજાબનો હત્યાકાંડ એ બન્ને બનાવોને લીધે હિંદની પ્રજામાં જે અસંતોષ વ્યાપ્યો હતો, તે રાજપુત્રની મીઠી મધુર વાણીથી અને સુખદ દર્શનથી શાંત થશે એવી ભોળી સમજણ જ્યોર્જ આદશાહ અને તેના મંત્રીમંડળે માની લીધી હતી. કૉંગ્રેસે જાહેર કર્યું કે “બ્રિટિશ સરકાર અને આપણી વચ્ચે તકરાર ચાલુ હોવાથી રાજપુત્રને વયમાં લાવી બ્રિટિશ મુત્સદીઓ આપણી તકરારને શાંત કરવા ચ્હાય છે. પરંતુ યુવરાજના સ્વાગત પર જ અમે બહિષ્કાર નાંખી અમારો અસંતોષ વ્યક્ત કર્યા સિવાય રહીશું નહિ.” બ્રિટિશ મુત્સદીઓને હિંદી પ્રજોભની સાચી કલ્પના જ

નહોતી. જે કલ્પના હોત તો તેઓ યુવરાજને હિંદુસ્થાન મોકલવાનું સાહસ કદી પશુ કરત નહિં. બ્રિટિશ જનતાની કલ્પનામાં નહિં હોય એવો બહિષ્કાર યશસ્વી થયો. યુવરાજને મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોની મુલાકાત લીધી હતી પરંતુ સિપાહીઓ સિવાય કોઈ તેમની પાસે જતું જ નહિ. જ્યાં જ્યાં યુવરાજ જતા ત્યાં સખ્ત હડતાલ પડવાથી મ્હોટાં સુંદર શહેરોને સ્મશાનનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થતું. આ બ્રિટિશ સત્તાનું કેવું અપમાન ! એમ થવાથી સરકાર સહજે ગુસ્સે થઈ, અને સંયુક્ત પ્રાંતનું સ્વયં સેવકદળ સરકારે ગેરકાયદેશર ઠરાવી દડપશાહીની શરૂવાત કરી. એના ઉત્તર સ્વરૂપ કૉન્ગ્રેસે સ્વયંસેવકની નામાવલી પ્રસિદ્ધ કરવાનો સપાટો ચલાવ્યો. તેમાં મ્હોટા મ્હોટા પુરૂષોના નામ દાખલ કરી સરકારને આવાહન કર્યું. એ યજ્ઞના અગ્ર ભાગમાં પંડિત મોતીલાલજીનું નામ ઝળકતું હતું. પ્યાલો કંઠોકંઠ ભરેલો હતો. પ્રત્યેક ક્ષણે આનંદભુવનમાં પકડ વૉરંટની વાટ જોવાતી હતી. એટલામાંજ એક દિવસ મધ્યાન્હે પિતાપુત્રના નામનાં વૉરંટ લઈ સિપાહી આવી પહોંચ્યો. સિપાહીઓએ આનંદ ભવનને ઘેરા લાલ્યો.

પંડિત જવાહરલાલ આ સમયે કૉન્ગ્રેસ ઓફિસમાં હતા. ક્લાકે તુરત ત્યાં જઈ વૉરંટના સમાચાર આપ્યાં પરંતુ તેને એક સાધારણ બાળત સમજી પ્રથમ પોતાનું કામ પુરૂ કર્યા પછી ઘેર ગયા. જે સમયે કેદખાનાનો જેને ખીલકુલ અનુભવજ નહોતો તે સમયે આવી સમતા રાખનાર લો. તિલક પછી પં. નેહરુજ જણાય છે. પોલિસ આવી શું અને ગઈ શું ? અમને તેનું કંઈજ દુઃખ નથી. એનું પોતાની મુખમુદ્રા દ્વારા પંડિતજીએ જણાવી ક્લાકને પોતાના મકાનની કુંચીઓ સોંપી અને કહ્યું કે : “ ઘેર જાઓ અને પોલિસને કાગળ પત્રની ઓરડીઓ બતાવો.” પંડિતજી પત્ર લખતા હતા તે શાંતિથી પૂર્ણ કર્યા પછી ઘેર ગયા. અપરિચિત પ્રસંગ ઓચિંતો આવે છે ત્યારે સાધારણ માણસના મનની સમતા ડગમગી જાય છે

પરંતુ આવે પ્રમંજે મ્હોટા પુરુષો એને પુણ્યપર્વણી સમજી મન સ્થિર રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. બુદ્ધિમાન સાયકલ સ્વાર મ્હોટી બીડમાં અથવા ખડખડા રસ્તાપરથી પસાર થતાં પોતાના શરીરનું સમતોલપણું જાળવી રાખે છે તે પ્રમાણે વૈશ્વવાન પુરુષો પોતાના મનનું સમતોલપણું સંભાળે છે. લી. તિલક કહેતા કે: “ મહારા પર સંકટ ક્યારે આવશે અને હું પરીક્ષામાં કેવી રીતે ઉત્તિર્ણ થઈશ તેનો મને અન્યાસ થવો જોઈએ. ” એ પરીક્ષા બીજી કોઈજ નહિ પણ સંકટને સમયે મનની સમાનતા રાખવી એજ છે.

પોલિસે કણે વખત સુધી તેમના ઘરનો જડતી લીધી. તે પછી અલાહાબાદના એ માનવંતા આગેવાનોને કેદ કર્યા. બન્નેને જૂદા જૂદા અપરાધ માટે શિક્ષા થઈ. પ્રિન્સ ઝૌફ વેલ્સના સ્વાગત સમયે અલાહાબાદમાં બહિષ્કાર ન થાય તે માટે સરકારે પિતાપુત્ર પર કેસ કર્યો અને બન્નેને કેદખાનામાં પૂરી રાખ્યા પરંતુ એ કૃત્યથી અધિક ઉઘ્ર બહિષ્કાર થયો અને તેનું કારણ સરકારના મસ્તકે પડ્યું! કેદખાનામાં પિતાપુત્રને એક ઓરડી આપવામાં આવી હતી. બહાર ચળવળ જોરથી ચાલતાંજ કેદખાનાના નિયમો આપોઆપ ઢીલા થઈ જાય છે અને બહાર ચળવળ મંદ પડતાંજ ગમે તેવો મ્હોટો આગેવાન હોવા છતાં જેલના સખ્ત કાયદાને લીધે તેને કેદખાનાનું જીવન અપમાનજનક થઈ પડે છે. કેદખાનાનો ખોરાક પિતાપુત્રને જામે ભાવે તેવો ન હતો પરંતુ તેઓ ઊંચા દરજ્જાના કેદી હતા અને ઘરનો ખોરાક ખાવાની તેમને પરવાનગી હોવાથી નેહર પિતાપુત્રને ખોરાક સંબંધી ત્રાસ થયો ન હતો. કેદખાનામાં સર્ગા સંબંધી અને ઇષ્ટ મિત્રોને મળવાની અને તેમની સાથે મોકળા મનથી વાતચિત કરવાની પ્રથમ તેમને પરવાનગી હતી. પરંતુ ચળવળ જરા મંદ પડ્યા પછી જૂદી જૂદી ધરાકોમાં આવવા જવાની તેમની પરવાનગી રદ થઈ. મુલાકાતે આવનારને ગમે ત્યારે મળવા આવવાની છુટ હતી

તે બંધ થઈ અને તેમને મહિનામાં એક વખત આવવાનો હુકમ થયો. જવાહરલાલજી સવારમાં વહેલા ઉઠી પોતાની ઓરડી સાફ સ્વચ્છ કરતા પછી પિતાનાં અને પોતાનાં વસ્ત્રો ધોઈ નાંખતા. વ્યાયામ માટે ઓરડીની બહાર જતા. કોઈ વખત પાણી કાઢતા અને શાકભાજીને પાણી પાતા. સુતર પણ ખૂંચ કાંતતા અને કોઈ કોઈ વખત નિરક્ષર કેદીઓને અક્ષરજ્ઞાન આપતા. જ્યાં સુધી બહારનું વાતાવરણ ગરમ હતું ત્યાં સુધી કેદીઓનો ઉત્સાહ વૃદ્ધિ પામતો. નિત્ય નવા કેદીઓ કેદખાનામાં આવતા ત્યારે પોતાનું બળ વૃદ્ધિ પામે છે એમ સત્યાગ્રહીઓને લાગતું. ચોરીચુરાના બનાવ પછી ગાંધીજીએ પોતાની ચળવળ પાછી સંકેતી લીધી. એ સમાચાર સાંભળતાંજ નૈનીના કેદખાનામાં ખિન્નતા પ્રસરી. રાજદારી કેદીઓ ગભરાઈ ઉઠ્યા અને પિતાપુત્ર ક્રોધે ભરાયા. એ સમયે હાઇકોર્ટની પુનઃ તપાસણીમાં જવાહરલાલનો ગુન્હો સાબિત નહિ થવાથી તેમને એકએક છોડી મૂકવામાં આવ્યા.

એજ સમયે મ. ગાંધીને કેદ પકડ્યા. તેમનો કેસ અગદાવાદમાં ચાલવાનો હતો. બંધન મુક્ત થતાંજ જવાહરલાલજી ગાંધીજીને મળવા સાગરમતી ગયા. કેસ ચાલ્યો તે વખતે તેઓ ત્યાં હાજર હતા. એ પ્રસંગ સંબંધી પંડિતજી લખેછે કે: “ એ પ્રસંગ ચીરમરણીય હતો. ગાંધીજીએ કોર્ટને ઉદ્દેશી જે ભાષણ કર્યું હતું તે હૃદયને હલાવી નાંખે તેવું હતું. એ સમયે તેમાંનાં અર્થપૂર્ણ વાક્યો અને ભરપૂર કંપના શક્તિનાં ચિત્રો અમારા મસ્તકમાં રમી રહ્યાં હતાં. ”

અલાહાબાદ આવ્યા પછી અનેક મિત્રો અને સહકારીઓને કેદખાનામાં પકેલા જોઈ પંડિતજીને એકલા પડ્યા હોય એવું લાગ્યું. તેમના મનને આનંદ થતો નહિ, પરંતુ કાંઈયે તો કરવુંજ જોઈએ એમ સમજી કોન્ટ્રેસ કમીટીનું કામ જ્યાં સુંદર વ્યવસ્થિત ચાલતું

ન હતું ત્યાં તેમણે ચળવળ શરૂ કરી. તે પછી તેમણે પરદેશી કાપડ અને માત્ર પર અલિષ્કાર કરવાના કામમાં લક્ષ્ય પરાવૃત્ત. અલાહાબાદના કાપડના વ્યાપારીઓએ પરદેશી કાપડ આયાત નહિ કરવાનું અભિવચન આપ્યું પરંતુ અનેક વ્યાપારીઓએ નિયમનો ભંગ કર્યો. તેમનો નિષેધ કરી દાખલો બેસાડવા માટે અલિષ્કાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અલિષ્કારની ગંધ કાને આવતાંજ વેપારીઓએ દંડ ભરીને પુનઃ પ્રતિજ્ઞા પાત્રનનું કામ શરૂ કર્યું. દંડના પૈસા વ્યાપારી કમીટીમાં જમા થયા.

પરદેશી કાપડનો અલિષ્કાર હમેશાં સરકારને સાલે છે, કારણ કે તેનું પરિણામ માન્યેસ્ટરની મીલો પર થવાથી વિજ્ઞાપતી મળુરો ભૂખે મરે છે અને પાર્લામેન્ટમાં ભારતમંત્રીને તેનો ઉત્તર પૂછવામાં આવે છે. અલિષ્કારની ચળવળથી અધિકારીઓ ગુસ્સે થયા. તેમણે પંડિતજી પર કેસ કર્યો તેમાં કોર્ટે તેમને એક વર્ષ અને નવ મહિનાની શિક્ષા કરી. પ્રથમ ડુટકો થયા પછી છ અઠવાડિયામાંજ આ પ્રસંગ બન્યો હતો.

બીજી વખત કેદખાનું.

પ્રથમનું કેદખાનું થોડા સમય માટે હતું. બહાર ચળવળ ખૂબ જોરથી ચાલતી હતી. સત્યાગ્રહની નવી ચળવળથી સરકાર ગભરામણમાં પડી હતી, તેથી એ કેદખાનું સુખમાંના દુઃખ પ્રમાણે મનને પસંદ પડે એવું હતું પરંતુ બીજી વખતના કેદખાનાને સમયે ગાંધીજીએ ચળવળ પાછી ખેંચી લીધી હતી અને સરકાર જોરમાં હતી. જનતાનો ઉત્સાહ મંદ પડતો હતો. અને કેદખાનાના નિયમો કડક થતા હતા. ચાર છ મહિનાની સજા હોય તો મનુષ્યનો તે સમય સદાજે નીકળી જાય છે તે કરતાં વર્ષની કેદ હોય તો તે પણ કેદી પસંદ કરે છે. એ વર્ષનું કેદખાનું રાજદ્વારી કેદીઓને નિરસ અને કંટાળા ભરેલું

લાગે છે. એ. કિંવા ખી. કલાસના કેદીઓમાંના ઘણાને સાઈ અન્ન મળે છે એ સાંભળી મુખમાં ગાદી ઉપર આજોટનાર જનતા કોઈ કોઈ વખત કહે છે કે: “તો પછી કેદખાનું કાંઈ સખ્ત નથી.” એક હાઈસ્કુલના પ્રિન્સિપાલ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને રાજદારી જીવનની રૂપરેખા સમજાવતાં કહેતા કે: “મહેને જો એવું અન્ન અને પુષ્કળ વાંચવાનું મળે તો હું જીવનપર્યંત કેદખાનું ભોગવું.” હાઈસ્કુલની વ્યાસપીઠ પર ખુરશીમાં બેસી ગપ્પાં મારવામાં શું જાય છે? જ્યાંસુધી મનુષ્યે કેદખાનાનો અનુભવ લીધો નથી ત્યાંસુધી તે આવું ભેવકુદી ભરેલું બોલવું પસંદ કરે છે. આગેવાન કેદીઓને ઘણું-ખણ ઇતર કેદીઓથી સ્વતંત્ર ઝોરડીઓમાં રાખતા હોવાથી તેમને સારી શિક્ષા હોવા છતાં એકાંતવાસની કઠિન શિક્ષાનું સ્વરૂપ આવે છે. તેજ વોચમેન અને તેજ વોર્ડરો હમેશાં નજીક હોય છે, તેના તેજ અધિકારીઓ વિચાર પૂછવા આવી કેદીઓના સર્વ પ્રશ્નોનો ઉત્તર નકારમાં આપી ચાલ્યા જાય છે. રાણીના ખગિયામાં ગોંધી રાખેલા વાઘ સિંહને આપણે જો બુદ્ધિથી જોવા જઈએ છીએ તેજ બુદ્ધિથી ઘણાખરા બહારના વિજિટર આગેવાન કેદીઓને જોવા આવતા હતા. પરદેશી કાપડ પહેરેલાં તેમનાં શરીર અને યુરોપિયન અધિકારીઓ આગળ લાળ ગાળનાર તેમનાં મન જોવાથી તે વિજિટર રૂપે પ્રાણીઓનાં દર્શનની આવશ્યકતા નથી એમ જણાતું. સત્યાગ્રહી કેદીઓ તેમના તરફ તુચ્છ દૃષ્ટિથી જોતા એમ નહિ પણ ખીજા ગુન્ડે-ગાર કેદીઓ સુધ્ધાં વિજિટરો પ્રત્યે તિરસ્કાર દૃષ્ટિએ જોતા હતા. “તમને કાંઈ અડચણ છે કે?” તેઓ એવો કોઈ પ્રશ્ન પૂછતાં જ “અમારી અડચણો દૂર કરવાનું તમારામાં સામર્થ્ય છે કે?” એવો ઉલટો પ્રશ્ન કરતાં જોવામાં આવતા. દેશના સ્વાતંત્ર્ય માટે ગમે તેવી સ્થિતિ સહન કરવા મનુષ્ય તૈયાર હોય તો પણ ત્યાંનું ખરાબ અન્ન ખાઈ શકાતું ન હતું એ તો સત્ય છે. અન્ન ખાળૂંએ મૂકતાં ન્હાનીસુની બાજતોનું સાચું મૂલ્ય મનુષ્યને કેદખાનામાં જ સમજાય

છે. ન્હાનાં બાળકોનું હસવું, ક્રોધે ભરાવું, વિશેષ શું કહેવું, તેનો અનુ-
પાત સાંભળવાને પણ લાંબી મુદતનો કેદી આતુર હોય છે. સ્ત્રીઓનો
અવાજ કાને નહિ પડવાથી જાણે તે જૂલી ગયા હોય એવું તેને
જણાય છે. ફૂતરાં, ઘોડા, ગાય અને ભેંસો જોવાનું મન થાય છે.
સૂર્યોસ્ત અને સૂર્યોદય અને તે વખતનો આકાશનો દેખાવ પુનઃ ક્યારે
જોવા મળશે એવું લાંબી મુદતના કેદી જીવનને મન થઈ જાય છે.
એકજ જાતનું નક્કી કરેલા સંચાનું અને પદ્ધતિનું અન્ન મનુષ્યની
દષ્ટિ સમિપ આવતું અમતું નથી. ઉદર ભરવાને કાંઈપણ જોઈએ એ
વિચારથી મનુષ્ય અંતે એક અરધો રોટલો ખાય છે જ. દીર્ઘકાળનું
કેદખાનું પુરું કરી બંદિગૃહની એકાંત ઓરડીમાં રહેલો કેદી બહાર
આવે છે ત્યારે તેનાં નેત્રો અજવાળું જોઈ મિંચાઈ જાય છે. વિસ્તીર્ણ
મેદાન જોઈ તેને અકળામણ થાય છે. નવજીવનનો સ્વાદ લેતાં, જૂના-
નવા મિત્રોને મળતાં અને સગાં સંબંધીઓના પ્રેમજન સહવાસમાં
સમય વ્યતીત કરતાં તેને થોડો ઉન્માદ ચઢે છે. એ પ્રકારના જીવનનો
અનુભવ પંડિતજીએ ૧૯૨૨ ની સાલમાં લીધો. એ સમયે પણ મુદત
પહેલાં જ તેમનો છુટકારો થયો હતો. આ સમયે કોન્ગ્રેસના આગે-
વાનોએ કૌન્સિલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. જનતામાં જૂદાજૂદો અભિપ્રાય
પ્રવર્તીતો હતો. તેમાં ઉમેરો કરવા માટે રજાસહ્યા સત્યાગ્રહી કેદીઓને
મુક્ત કરવાનું સરકારને હિતાવલ જણાયું.

ફેર નાફેરવાદ.

અસહકારિતાનું અને વિશેષતા કૌન્સિલ બહિષ્કારનું તત્ત્વ,
હિંદુસ્થાનના ધણાખરા આગેવાનોએ ગાંધીજીની શરમથી સ્વીકાર્યું
હતું. જ્યાં સુધી ચળવળ જોરમાં હતી ત્યાં સુધી તેના વિરુદ્ધ બોલવાની
કોઈની વિશેષ હિમ્મત નહોતી પરંતુ ચૌરીચુરાના દુલ્લડ પછી ગાંધી-
જીએ વૃદ્ધિ પામતી ચળવળ એકદમ થોભાવી દર્ઢ પદ્ધતિસર કાર્યક્રમ
ઉપર સર્વ ભાર મૂક્યો. કારણ કે જે અહિંસા ઉપર તેમની ચળ-
વળનો આધાર હતો તેને ચૌરીચુરાના દુલ્લડથી મ્હોટો ધક્કો લાગ્યો

હતો. સરકાર સાથે લડતાં અહિંસાની પવિત્રતા બૂલી જવાથી ન્હાના-
મોટા આગેવાન અથવા સામાન્ય જનતા શું કહેશે તે તરફ લક્ષ્ય
નાહિં આપતાં તેમણે એકદમ ઉન્નત દશાએ પહોંચતી ચળવળ અંધ
કરી. તેમ થવાથી ઘણા આગેવાનો ક્રોધે ભરાયા. પંડિત જવાહરજી
સુધ્ધાં ચિડાયા. વૃદ્ધ પામતી ચળવળ અંધ પડતાંજ લડાઈનો ઇતર
માર્ગ આગેવાનોને જણાવા લાગ્યો. દેશખંધુ દાસ પ્રથમથી જ કૌન્સિલ
માં જઈ સરકારને એ હાથ ખતાવી આપવાના અભિપ્રાયના હતા.
પંડિત મોતીલાલજી તેમને જઈ મળ્યા, અને બન્નેએ મળી એક બળ-
વત્તર સ્વરાજ્યપક્ષ સ્થાપન કર્યો. મ. ગાંધીના કદા અનુયાયીઓ કહેતા
કે: “કૌન્સિલમાં જવું હરામ છે.” એક વખત જે કહ્યું તે પ્રમાણે
ખાંધું જોઈએ. કૌન્સિલનો પ્રશ્ન ગાંધીજી કેદખાનામાં હોય તે વખતે
ઉપરિથત કરવો ન જોઈએ.” આ પ્રમાણે કૌન્સિલવાળાઓમાં ફેર
નાફેર એવા એ પક્ષ થઈ વાદવિવાદને ખૂબ જ રંજ ચઢ્યો. સરકાર
સાથે ઝઝુમવા તૈયાર કરેલાં વાક્યસ્ત્ર સ્વજનો ઉપર પડવા લાગ્યાં. એ
ધમાયકડીના સમયમાં પંડિતજી કેદખાનેથી છુટ્યા. તેઓ પ્રથમથી જ
કૌન્સિલ પ્રવેશની તદ્દન વિશ્વ હતા. તે ઉપરાંત ફેર નાફેર પક્ષનો
દોષ તેમને જણાતો હતો. તેથી તેઓ પોતે એ વાદથી દૂરજ રહ્યા.
દાસખાણુએ તેમને સ્વરાજ્ય પક્ષમાં ખેંચવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો.
પરંતુ આશ્ચર્ય અને મોતીલાલજીના સ્વભાવનું નિદર્શન કરાવવા જેવું
તો એ હતું કે: તેમને સ્વરાજ્યપક્ષ માટે અતિશય પક્ષપાત હોવા છતાં
તેમણે પુત્રને પોતાના પક્ષમાં ખેંચવાનો આગ્રહ કર્યો નહિં અને ઉદાર
ચિત્તે પોતાના પુત્રને એ વિષયમાં સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી.

બન્ને વિરોધી પક્ષમાં મિત્રતા યાંધાવવા કેટલાક મનુષ્યો પ્રયત્નો
કરતા હતા તેમાં જ છોટાપંડિતજી જઈ મળ્યા. કૌન્સિલનું કામ તેઓ
નિત્ય કરતા હતા, પરંતુ તેમાં સહેલુકતા વિશેષ ન હતી. એ સ્થિ-
તિમાં જવાહરલાલજીને એક નવીન કાર્યક્ષેત્ર હાથ લાગ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

મ્યુનિસિપાલિટીના અધ્યક્ષ.

મ. હા. આ ગાંધીજી કેદખાનામાં પડ્યા હતા. ફેર નાફેર પક્ષ એક ખીજા પર ધૂળ ઉરાડી રહ્યા હતા. ફેર નાફેર વાદમાં પડવાની જેને ઈચ્છા ન હતી તે પંડિત જવાહરલાલ જેવા સબજન ઉદાસ થઈ ગયા હતા. કોંગ્રેસની વૃદ્ધિ પામેલી શક્તિને પાછી ખેંચવાની કાર્મનામાં શક્તિ રહી ન હતી. એવા ઔદાસિન્યના સમયમાં અગ્નિનાક મ્યુનિસિપાલિટીના અધ્યક્ષપદની માળા પંડિતજીના ગળામાં આરોપણ થઈ.

એ પદ પ્રાપ્ત કરવા માટે તેમણે કોષ/પણ જાતની ખટખટ કરી નહોતી પરંતુ એક વખત પોતાના ઉપર જવાબદારી આવી પડી એટલે તેમાં તેમણે સંપૂર્ણ મન પડેલું. કોંગ્રેસ સેક્રેટરીનું કામ સંભાળવા સાથે એ કામ કરવાનું હોવાથી પંડિતજીને પંદર પંદર કલાક કામ કરવું પડતું. એ કામ તેઓ પ્રથમ ઘણી હોંસથી કરતા હતા. સ્વચ્છતામાં અને આરોગ્યની દૃષ્ટિએ પોતાનું નગર આદર્શ કરી બતાવવાની મહત્વાકાંક્ષા એકાદ યુરોપિયન શહેર જેવી આવેલા ક્યા મનુષ્યને ન થાય? પં. જવાહરલાલે તારણના ઉત્સાહમાં એ કામ હાથમાં લીધું હતું. બન્ન યોજનાઓ તૈયાર કરી પરંતુ વર્ષને અંતે, વર્તમાન મ્યુનિસિપલ કાયદામાં ફેરફાર કર્યા સિવાય મ્યુનિસિપાલિટીમાં સુધારણા કરવી અશક્ય છે એવો તેમણે મનમાં જ વિચાર નક્કી કરી રાખ્યો.

મ્યુનિસિપલ કાયદાના સંકુચિત ક્ષેત્રમાં, વર્તમાન કાયદાના ઓકામાં ઉભા રહી કંઈક સુધારણા કરવી હોય તો મ્યુનિસિપલ કાર્યભારને રાષ્ટ્રીય વલણ આપવું જોઈએ અને તેમ કરવાથી સરકાર ડમલેપમત્રે વિધનો ઉપસ્થિત કરે. રાષ્ટ્રીય ધ્વજ મ્યુનિસિપલ ઑફિસ પર ફરકાવવાથી સરકાર કમીટી બંધ કરવાનો ભય બતાવે. રાષ્ટ્રીય વૃત્તિને પોષક એવાં પુસ્તકો કમીટીની શાળાઓમાં ચલાવવાં હોય તો તેમાં પણ સરકાર આડી પડે. કમીટીમાં નિષ્પૃહી અને લાગણીવાળા ગુણવાન મેમ્બરોની ભરતી કરવી હોય તો સરકાર રાજદારી અભિપ્રાય તપાસ્યા પછી જ તેમની નિમણૂક કરવાની પરવાનગી આપે. ગરીબ વસ્તીમાં સુંદર રસ્તા બનાવવા, પાણી પૂરતું આપવું, દીવા પુષ્કળ મુકાવવા, એ સર્વ કાર્ય કરવામાં યુરોપિયન અને શ્રીમંત લોકોની વસ્તીમાં થોડુંક જોઈએ કરવું પડે. પોતાના સુખમાં ચત્કિચિત પણ અંતર પડતાં જ શ્રીમંત ગૃહસ્થો સંગઠન કરીને ધાંધલ ઉઠાવે અને ગરીબ લોકો દારિદ્ર્યને લીધે સંગઠનને અભાવે ઉદાસીન રહે. એની સ્થિતિ હોવાથી સર્વને એકસરખી સુખ સગવડ કરવાની અધ્યક્ષની મહત્વાકાંક્ષા એક બાળૂએ રહી. નગર સુધારણાની દ્રષ્ટિએ યોગ્ય એકાદ નવિન યોજના રચવી હોય તો એમાં પૈસાના આવશ્યકતા હોય છે. એ પૈસા શ્રીમંત વસ્તી પર વિશેષ કરભાર નાંખીને ઉભા કરી શકાય એમ હતું. પરંતુ શ્રીમંતોનું જૂથ એ કાર્ય કરવા દે એમ ન હતું. સામાન્ય રીતે જ હિંદી નાગરિકો પોતાના લક્ષ સંબંધો ઉદાસિન હોય છે, તેથી નિત્ય થતા અન્યાયનું પરિમાર્જન કમીટી દ્વારા થઈ શકતું નથી. નગરપિતા પણ ચુંટાઈ આવતી વખત જેવા દક્ષ હોય છે તે નગરનો કાર્યભાર કરતી વખત તેટલા દક્ષ રહેતા નથી, તેથી કામનો ઉકેલ કરવો કઠિન થઈ પડે છે. મનુષ્ય માત્ર માન મેળવવાને માટે અને અધિકાર ચલાવવા માટે જ કમીટીમાં બળ છે. સેવા કરવાની કલ્પના તો તેના હૃદયમાં કવચિત હોય છે. તેથી જ નગર કાર્યભારના મહત્વના વિષયો તરફ તેમનું દુર્લક્ષ

હતું. કમીટીમાં ગયા પછી તેમને એ આગત મહત્વની જણાતી. એક કમીટીના નોકર વર્ગની નિમણૂક કરવી અને ખીજું બક્ષિસો એટલે ગ્રેન્ટ આપવી. મનુષ્યની લાયકાત જોવા કરતાં તેની જાતિ અને સંબંધ જોઈ તેને ટાઇ પણ મ્યુનિસિપાલિટીમાં નોકરી મળે છે. બક્ષિસ આપતી વખત કર્તવ્ય પરાયણ સંસ્થાને ગ્રેન્ટ આપવાને બદલે જે સંસ્થાની લાગવમ નગરપિતા પર વિશેષ હોય તે સંસ્થાને ગ્રેન્ટ વિશેષ મળે એ નિશ્ચિત જ હોય છે. તેમાં સુધારો થવાની પંડિતજીને આશા જણાતી ન હતી. તેથી તેમણે મ્યુનિસિપલ પ્રમુખપદનું રાજનામું આપવાની તૈયારી કરી. પરંતુ સહકારીઓના આગ્રહથી તેમણે આગળના વર્ષનું કામ ખેંચ્યું અને અંતે ખીજું વર્ષ પૂરું થયા પછી અધ્યક્ષપદની ધુંસરી ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં નીચે મુકી દીધી.

મ્યુનિસિપાલિટીમાં પોતે કંઈ પણ સુધારણા કરી શકે એમ ન હોવાથી પંડિતજી જરા દિલગીર થયા હતા, પરંતુ તેમના સહકારી બંધુઓ તેમના પર ખુશ હતા. સરકારે પણ તેમના કામની ધણી પ્રશંસા કરી. પં. જવાહરલાલ જેવો હિંદુસ્તાનનો પ્રથમ પંડિતનો કાર્યકર્તા પોતાના બુદ્ધિસર્વસ્વનો ભોગ આપી પંદર સોળ કલાક કામ કરી, મ્યુનિસિપાલિટીના કામમાં કપિયે એ ત્રણ આની પણ ફળ ઉપગમવી શકે નહિં તો પછી તે નિરાશ થયા વગર કેમ રહે ? પંડિતજીએ જોયું કે: આવા કાર્યભારમાં પોતાની શક્તિનો ભોગ આપવો નિરર્થક છે. સ્વરાન્ય સંપાદન કરવામાં જે કष्ट ઉઠાવવું તે આજે નહિ તો કાલે પણ સાર્થક થશે. સ્વરાન્ય મળ્યા પછી મ્યુનિસિપલ કાયદામાં સુધારો કરતાં વિલંબ લાગશે નહિ, અને ત્યાર પછી મ્યુનિસિપલ અધ્યક્ષનું કામ સુલભ થતાં પોતાને હાથે નગરની ઉત્તમ સેવા થઈ શકશે. કોંગ્રેસે અધિકાર સ્વીકારી મ્યુનિસિપલ કાયદામાં સુધારણા કરવાની જે ખટપટ ચલાવી છે તે પરથી પંડિતજીનો એ વિચાર બરાબર જણાઈ આવે છે.

અમારી મ્યુનિસિપાલિટીનો અધ્યક્ષ કાર્યક્ષમ અને જવાબદાર નાગરિક હોવા માટે, નવીન ભાવિ કાર્યકરોને નાગરિકની જવાબદારીનું શિક્ષણ બાધ્યાવસ્થાથી જ આપવું જોઈએ. એમ થયા સિવાય મ્યુનિસિપલ નિમણૂકમાં સુંદર કાર્યક્ષમ પ્રમુખ સુંટાઇ આવશે નહિ. એવો ભોધ પોતે ગ્રહણ કરી અને જનતાને સંભળાવી પંડિતજી કમીટીમાંથી નિકળી ગયા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

આમિષ - બહાનું.

બીજી વખત કેદખાનું ભોગવી પંડિતજી ઘેર આવ્યા તેજ વખતે ત્યાંની અલાહાબાદ હાઇકોર્ટના ચીફ જસ્ટીસ શ્રીમવુડ સાહેબ તરફથી તેમના નામનો એક પત્ર આવ્યો હતો. પરસ્પર રનેહ સંબંધમાં વૃદ્ધિ કરવી એજ તે પત્રનો ઉદ્દેશ્ય હતો. એ પત્ર મળ્યા પછી સાહેબ અને પંડિતજી વચ્ચે ઘણી વખત મુલાકાત થઈ હતી. સંભાષણના પ્રવાહમાં સાહેબ ઉદ્દગાર કાઢતા કે હિંદુસ્થાનમાં આવનાર યુરોપિયનો ઉચ્ચ સંસ્કૃતિમાં વૃદ્ધિ પામેલા હિંદી ગૃહસ્થો સાથે હળી મળીને રહેતા નથી. તેથી હિંદી જનતામાં યુરોપિયનો સંબંધી તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થઇ ઈંગ્લેંડ અને હિંદુસ્થાન વચ્ચે વિના કારણ વેરભાવ વૃદ્ધિ પામ્યો છે. શ્રીમવુડ સાહેબ સ્વતઃની પ્રેરણાથી પંડિતજીને મળવા આવ્યા હતા કે હિંદુસ્થાન સરકારના કારસ્થાની ખાતાની પ્રેરણાથી પં. જવાહરલાલને પોતાની મોહબ્બતમાં સપડાવવા આવ્યા હતા તે જાણવાનો માર્ગ નથી. હિંદુસ્થાનને

ઇંગ્લેંડ સાથે જે તકરાર છે તેનું સ્વરૂપ એકંદર આર્થિક છે. પરંતુ હિંદી અને યુરોપીયન લોકો એક જ કલ્પમાં રમે છે, નાચે છે અથવા જમે છે તેથી તે તકરાર કેવી રીતે બંધ થઈ શકે? હિંદુ-સ્થાનને ખેડીને ઇંગ્લેંડ પુષ્ટ થાય છે એ હિંદુસ્થાન સહન કરી શકે નહિ. શ્રીમયુડ સાહેબને એ તકરાર બંધ પાડવાની બે સાચી લાગણી હતી તો તેમણે હિંદુસ્થાનને રાજકીય અને આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય આપવા પોતાના દેશબાંધવોને સમજાવવાની આવશ્યકતા હતી. શુષ્ક થયેલા વૃક્ષના પાંદડાં ઉપર ચાર ગિંદુ જળવૃષ્ટિ કરવાથી તે પુનઃ કેવી રીતે લીલા-તાજાં થઈ શકે? વૃક્ષના મૂળમાં જાળરપૂર જળસિંચન કરવું જોઈએ, એ બાબત પડિતજીને જેવી સમજાઈ હતી તેવી એ ચીફ જસ્ટીસને સમજાઈ ન હતી. કિંવા તે તરફ આડા કાન કરવા એ તેમના રાષ્ટ્રીય અભિમાનને યોગ્ય હતું.

મધુર સંભાષણના અને ઉદાર વિચારના લાંબા લચક ગપ્પાં માર્યા પછી શ્રીમયુડ સાહેબે વિનિતોની નિંદા કરવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું: “પેલા વિનિત એટલે ગ્લીકણ, દુર્બળ, સંધિ સાધુ, ચારિત્ર્ય-હીન અને તેજોહીન છે. શું અમને તેમને માટે આદર છે એમ તમે સમજો છો?” આવા હિંદુગાર કાઢ્યા પછી એક દિવસ તેમણે કહ્યું: “શિક્ષણનો પ્રશ્ન દેશમાં અત્યંત અગત્યનો છે. ક્રિયા સ્વાતંત્ર્ય હોય તો શિક્ષણ મંત્રીને લાગ્યો જનતાના ભવિષ્યને વલણ આપવાની ઉત્તમ સંધિ મળે એમ છે. મનુષ્યના આયુષ્યમાં એવી સુવર્ણ સંધિ એકાદ વખત જ મળે છે. તમારા જેવા ભુદ્ધિમાન, શીળવાન, ધ્યેયવાદી અને કામ પરિપૂર્ણ કરવાની ધગસવાળો પુરૂષ શિક્ષણમંત્રીના સ્થાન પર જઈ એસે તો શું ચમત્કાર નહિ થઈ શકે? હમણાંજ ગવર્નર સાથે મ્હારી મુલાકાત થઈ હતી. તે પરથી તમને તમારી યોજના પરિપૂર્ણ કરવાના કાર્યમાં પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવશે એમાં મ્હને કાંઈ પણ શંકા નથી.”

એ સમયે દેશના મ્હોટા મ્હોટા આગેવાનોને સરકારી જાળમાં સપડાવવા કેવા નાજુક હાથ વડે પ્રયત્ન થતો હતો તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. ઉદામ મતવાદી તરફેણ સાથે વાત કરતાં મોહમાં નાખે એવી શબ્દ યોજના કરીને ગ્રીમવુડ જેવા મધ્યસ્થ પુરૂષો આપણા દેશભક્ત રત્નોને જોતજોતામાં હરણ કરી લઈ જતા. હિંદ માતાના સદ્ભાગ્યે જવાહરલાલ એવા ડોઠ પણ મોહના ભોગ થયા નહિ. તેઓ પોતાના આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે “મંત્રિપદ સ્વીકારી સરકાર સાથે સહકાર કરવો એ કલ્પનાજ મને અસહ્ય નહિ પણ એવકુશાઈ ભરેલી જણાય છે.”

સ્વાતંત્ર્યના યુદ્ધ સમયે પુષ્કળ કર્તાવ્યનિષ્ઠ મનુષ્યોને ભરપૂર અને વિધાયક કામ કરવાની સંધિ મળે એવી ઈચ્છા હોવા છતાં ઝંઘડા અને વિધ્વંસક કાર્યથી ભરેલો વાવટોળાઓ તોડી નાંખ્યા સિવાય આપણો છુટકો નથી. સ્વતંત્રતા મેળવ્યા પછી પુનઃરચના કરવાનું કાર્ય અમારા આળકો અને જાતિબંધુઓના હાથમાં આવશે એ આપણા બુદ્ધિમાન આગેવાનોએ યુદ્ધના સમયમાં સમજવું જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૧મું.

મ્હોટાનાં કષ્ટ.

“સુંદર દારા, સ્વગૃહે સ્થિરલક્ષ્મી, સદ્ગુણી પુત્ર, પુત્રને ઘેર પુત્ર, તેને સ્વર્ગથી પણ અધિક સુખ હોય છે.” સુભાષિત.

સ્વ. રૂપરાણી જેવી લાવણ્ય સમ્પન્ન અને પતિ પરાયણ પત્ની, વક્રીલાતમાં બાદશાહી ઠાઠની આવક, અને જવાહરલાલ જેવા

અર્થોક્તિક સદ્ગુણી અને પિતૃભક્ત પુત્ર. એ પુત્રને પુત્ર નહિ પણ પુત્રી હતી. એ સ્થિતિમાં મોતીલાલજી શ્રદ્ધા સૌખ્યમાં આનંદપૂર્વક વહન થઈ રહ્યા હતા. જવાહરલાલજી એ મોતીલાલજીના એકના એક પુત્ર હતા, તેથી તેમને શી ખોટ હતી? પુત્રને માટે ઇચ્છિત કાર્ય કરવા પુત્રવત્સલ પિતા હમેશાં તૈયાર જ હતા. ગાય જેમ વાછરડાની પુઠે દોડતી જાય છે, તે પ્રમાણે પુત્ર પ્રેમમાં દિવાના થઈ મોતીલાલજી જવાહરલાલની પાછળ જ ઉદામ રાજકાર્યમાં પડ્યા હતા. એ સ્થિતિમાં જવાહરલાલજીની પરિસ્થિતિ કોઈને પણ દ્રેપ ઉપગત્તે એવી હતી. તેમ છતાં પં. જવાહરલાલજીને એવો વિચાર થતો કે મહારા. યોગદ્વેષ માટે મહારા. પિતા ઉપર આધાર રાખવો પડે એ મહારામાં ઉણપ બતાવી આપે છે. તેઓ વકીલાત કરતા હતા તે વખત પોતાનો ખર્ચ કરતાં બચે એટલા પૈસા તેઓ સહજે મેળવી શકતા હતા, પરંતુ અસહકારિતામાં તેઓ સાર્વજનિક કાર્યમાં એવિશ કક્કાક શુંબાઈ રહેતા તેથી સ્વતંત્ર રીતે કમાણી કરવાનો તેમને વખતજ નહોતો, તેમ છતાં પોતાના પિતા પર આધાર રાખવો પડે છે એ વિચાર તેમના સ્વાભિમાની મનને સહન થતો નહોતો. તેમની સ્વાભિમાની પત્નિને પણ એમજ થતું હતું. ગમે તેમ કરીને આપણે આપણા ખર્ચ પુરતું મેળવવું જોઈએ એવો પતિ પત્નીએ નિશ્ચય કર્યો. પ્રથમ તેમણે પોતાના ખર્ચમાં કરકસર કરવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે માતાપિતાને લાગ્યું કે: “શ્રી ગાંધીજીની સંગતિથી તે સારી વર્તણૂક રાખે છે એટલુંજ.” પંડિતજી જાણતા હતા કે: “પિતા મહારા મનના વિચાર જાણીશો તો તેમના મનને કષ્ટ થશે અને કહેશે કે: “જવાહર! આ બધું કોને માટે છે?” યોગ્ય સંધિ આવ્યા સિવાય પોતાના વિચાર માતાપિતાને નહિ જણાવવાનો પતિ પત્નિએ નિશ્ચય કર્યો. તે પછી એક વખત ઠેંગેસના મુખ્ય સેક્રેટરીએ પગાર લેવો કે નહિ. એ પ્રશ્ન પર ચર્ચા ચાલી. યોગ્ય સંધિ જોઈને જવાહરલાલે પોતાના વિચાર વક્રિંગ કમીટી

સમક્ષ સ્પષ્ટ રીતે રળૂ કર્યા. તેમણે કહ્યું: “જો તમારે ચોવિશ કલાક કામ કરે એવો સેક્રેટરી જોયતો હોય તો તેને પગાર આપવો જ જોઈએ. જો પગાર ન આપવો હોય તો સારી આવકવાળા કુટુંબમાંથી સેક્રેટરી શોધવા તરફ તમારું લક્ષ્ય રહેશે અને પૈસાને ખાતર તમે કોઈપણ ગુણવાન મનુષ્ય ગુમાવશો.” જેઈટ સેક્રેટરીએ એ વિચારનો વિરોધ કર્યો. પં. મોતીલાલજીએ કહ્યું: “સેક્રેટરીએ પગાર ન લેવો એવો મ્હારો અભિપ્રાય છે. જવાહરલાલ! ત્હારા સંબંધી કહેતો હોય તો ત્હારા સંસારના વર્ષના ખર્ચ જેટલી રકમ તો હું ચાર દિવસ કામ કરીશ તો મેળવી શકીશ.” પિતા આગળ પુત્રનું કોઈ આલ્થું નહિ, તેમ છતાં પોતે પરાધિન છે એ ઘણા દિવસ સુધી તેમના મનમાં ખૂંચ્યા કયું.

સાર્વજનિક કાર્ય નવરાશને વખતે કસ્વાની તે વખતે પ્રથમ હતી, તે પં. જવાહરલાલે વગર પગારે ચોગ્ય રીતે કયું હતું. સેક્રેટરી મનુષ્યોએ નહિ પણ હજારો પૈસા મેળવનારા મનુષ્યોએ સાર્વજનિક કાર્ય વગર પગારે કર્યું છે પરંતુ તે કોંગ્રેસની પ્રથમાવસ્થામાં થવું જોઈતું હતું. હવે તો સમય બદલાયો છે. કોંગ્રેસનું કામ એટલું બધું વધી ગયું છે કે તે નવરાશને વખતે કરવાનું ચાલે તેમ નથી. સર્વ કાર્યકરના પિતા શ્રીમંત ક્યાંથી હોય? અર્થાત્ સર્વ કાર્યકરને પગાર આપવામાં અને કાર્ય કરનારે તે લેવામાં વાંધો હોયજ નહિ. પરંતુ પગાર લઈને સાર્વજનિક કાર્ય કરતાં જ તેને ઉદર પોષક દેશભક્ત, પગારદાર દેશભક્ત, એવા શબ્દો કહી તેમની મશ્કરી કરવામાં આવે છે! એમ હોવાથી પુષ્કળ સાર્વજનિક કામ કરનારનાં મન ક્યવાય છે. તેથી જનતાએ પં. જવાહરલાલજીના વિચારો બરાબર સમજી લેવા જોઈએ. ઈતિર ઉદ્યોગદારો જે મનુષ્યને દર મહિને બસો રૂપિયા મળે છે તે આપણને ૬૦-૭૦ રૂપિયામાં સાર્વજનિક કાર્ય માટે મળતો હોય તો તે માણસને સ્વાર્થત્યાગી સમજી

જનતાએ તેની પ્રશંસાજ કરવી જોઈએ. કાંઈ પણ પગાર લીધા સિવાય જે કામ કરે છે તે એક શ્રીમંત હોવો જોઈએ, કિંવા ઉદર પોષણનો તેનો માર્ગ યોગ્ય પ્રકારનો ન હોવો જોઈએ. મોટર જેમ પેટ્રોલિયમ સિવાય ચાલવી અશક્ય છે તેજ પ્રમાણે સાર્વજનિક કાર્ય કરનારને ઉદર પોષણ જેટલું આપ્યા સિવાય સુંદર રીતે કાર્ય પાર પાડવું શક્ય નથી.

પિતાની લાખો રૂપિયાની મિલકત હોવા છતાં સેક્રેટરીપદનો પગાર લેતાં હલકાપણું નહિ સમજવામાં પંડિતજીના વિચાર સુરપટ જણાય છે. તેજ પ્રમાણે અણુસમજથી આવનાર અપવાદ સહન કરવા માટે માત્ર ધૈર્યની આવશ્યકતા હોય છે તે તેમનામાં પરિપૂર્ણ હતી એ આ પ્રસંગે ખુદ્દું જણાઈ આવે છે. શિક્ષણ મંત્રીપદનો જેમ તેમને મોહ ન હતો તેજ પ્રમાણે કોંગ્રેસના સેક્રેટરીપદનો પગાર લેવો એ પોતાની આયરમાં ઉણપ આવવા જેવું તે સમજતા ન હતા. આ પ્રમાણે માનાપમાનિત થવાનો પ્રયત્ન કરનાર પંડિતજી શું મુમુક્ષુ નથી?

દેશી રાજ્યોની પરોણાગત.

પુંજખના પતિયાળા અને નાભા રોડ વચ્ચે કેટલાક સયયથી વ્યક્તિગત વૈમનસ્ય ચાત્રી રહ્યું હતું, તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે નાભાના રાગને અન્યાયપૂર્વક પદબ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યો. રોડનો કાર્યભાર એક યુરોપિયન ઓફિસરને સોંપવામાં આવ્યો. એ કારભારી-એ શિખ જ્વતિના જેતી નામક સ્થાનનો ધાર્મિક ઉત્સવ અંધ કર્યો. એમ થવાથી પોતાના રાગને પદબ્રષ્ટ કરવા માટે ક્રોધે ભરાયલા શીખ લોકો વિશેષ ચિડાયા અને તેમણે જેતી સ્થાનમાં શીખ લોકોનો સત્યાગ્રહી જથ્થો મોકલવાની શરૂવાત કરી. રોડના સિપાહીઓ પ્રથમ તે સત્યાગ્રહી શીખોને ઝૂડી નાંખતા અને ત્યાર પછી જંગલમાં લઈ જઈને છોડી મુકતા. એ સ્થિતિ પ્રત્યક્ષ જોવા માટે અકાલી શીખ

આગેવાનોએ પંડિતજીને વિનંતિ કરી. એટલે પ્રો. ગીડવાણી અને સન્તાનમ્, એ બંને કાર્યકરોને સાથે લઈ પં. જવાહરલાલ, એક સત્યાગ્રહી જથ્થાની પાછળ ગયા. નાભા રોડમાં પગ મૂકતાં જ “તમે રોડ છોડીને હમણાં જ ચાલ્યા જાઓ.” એવો અધિકારીઓનો હુકમ પોલિસોએ કોંગ્રેસનેતા પર બળવ્યો. હુકમ વાંચી પંડિતજીએ પોલિસને કહ્યું કે: “રોડનો હુકમ ભંગ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી, પરંતુ પાછા જવા માટે બે કલાક સુધી ગાડી મળે તેમ નથી. તેથી અમારે અહીં થાંભવું પડશે.” તેમનું એવું વ્યાવહારિક બોલવું જીવનથી રોડ અધિકારીઓ કેમ માને? તેમણે તુરંતજ તેમને ઠેક પકડ્યા. તેમના હાથમાં બેડીઓ પહેરાવી પ્રવાસમાં ઘણો ત્રાસ આપી નાભા લઈ ગયા. પછી પ્રો. ગિડવાણી, કે. સન્તાનમ્ અને પંડિતજી એ ત્રણ ઉપર એક હુકમનો ભંગ કરવાનો અને બીજાં રોડ વિરૂદ્ધ પ્રયત્ન રચવાનો કેસ કરવામાં આવ્યો. રોડનો તે વખતનો કાર્યાલય એટલે અંધિર નગરીની વ્યવસ્થા હતી. ન્યાયાધિશને પોલિસજ દયાવતી, અને કોર્ટમાં વકીલોના હાથમાંથી કાગળો ઝુટાવી લેવામાં જાડી રાખતી નહિ. એક વખત તો એ ત્રણે મૂર્તિને પોલિસના હાથમાંથી ન્યાયાધિશનું રક્ષણ કરવું પડ્યું હતું. તે પોલિસ સમક્ષ થરથર કમ્પતો હતો! પોલિસના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાથી ત્રણે સુપ્રસિદ્ધ આરોપી સંબંધી અન્યાય કયો છે એવી સર્વ જગતમાં નિંદા થવાની કદપનાથી ન્યાયાધિશ મનમાં ને મનમાં જ ગભરાવા લાગ્યો. અંતે પંદર દિવસ સુધી કેસ ચાલ્યો, અને ત્રણે મૂર્તિને અઢી વર્ષની શિક્ષા કરવામાં આવી, પરંતુ તેજ દિવસે સાયંકાળને સમયે પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડે તેમને કહ્યું કે: “તમારી શિક્ષા મુક્તવી રાખી છે.” તેમને રોડનો ત્યાગ કરી જવાનું દરમાવ્યું.

આ સર્વ બનાવ સ્વર્ગ સૃષ્ટિમાં અને તેમ બની ગયો. રોડનો કાર્યાલય તે વખત બ્રિટિશોના હાથમાં હોવાથી હિંદુસ્તાનની પ્રસિદ્ધ

જનતા સાથે આવું જીવમી અને મૂખપણાનું વર્તન ચલાવવામાં આવે એમાં આશ્ચર્ય શું ? આશ્ચર્ય કેવું ? પાંત્રિશ કરોડ હિંદી જનતા ઉપર મુઠ્ઠીભર ખિટિશો રાજ્ય કરી, આવા વિશાળ રાષ્ટ્રને દોઢસો વર્ષ પર્યંત શુદ્ધામગિરિમાં રાખી શકે છે એ આશ્ચર્ય સન્મુખ બીજાં સર્વ આશ્ચર્ય ફિક્કાં પડે એમ છે !

સેવાદલ.

કૉંગ્રેસના કાર્યને ઉપયોગી થઇ પડે એવું અહિંસક અને શિસ્તનું શિક્ષણ અહણ્યુ કર્યું હોય એવું સ્વયં સેવકદલ સ્થાપવાનો પ્રયત્ન ડૉ. હાર્ડીકરે ઘણા દિવસ કર્યો હતો. તે કાર્યમાં નાના પ્રકારની શંકા કુશંકા ઉત્પન્ન થઇ. કૉંગ્રેસ તેને માન્ય કરતી નહોતી. ડૉ. હાર્ડીકરની કલ્પના પં. જવાહરલાલને રૂચી તેથી તેમણે કૉંગ્રેસની માન્યતા મેળવી કોકોનાડા કૉંગ્રેસ અધિવેશન વખતે હિંદુસ્તાની સેવાદલનો પાયો નાંખ્યો. એ પછી સેવાદલે પ્રશંસનીય રાષ્ટ્રીય કાર્ય કર્યું હતું. તેનું સર્વ શ્રેય ડૉ. હાર્ડીકર અને પં. જવાહરલાલ બન્નેને ફાળે જાય છે.

પ્રયત્નની નિષ્ફળતા.

પંડિતજીના ભાવિ કેટલાંક વર્ષ ઉદાસિનતામાં વિત્યાં કૌંસિલ પ્રવેશના વાદવિવાદમાં ગાંધીજી અને પં. મોતીલાલજી એક બીજાથી જરા દૂર થયા હતા. એ વિષયમાં પં. જવાહરલાલજીને ગાંધીજીની કેટલીક બાબતો પસંદ પડી નહિ, તેમજ કૌંસિલ પક્ષ તરફ પણ તેમનું વલણ નહોતું ! આગળ જતાં કૌંસિલ પક્ષમાં ફાટફૂટ થઈ અને તે પક્ષ નિર્મૂલ થયો. એ પક્ષના આધારસ્તંભ અને પં. મોતીલાલનો જમણો હાથ દેશબંધુ દાસ સ્વર્ગવાસી થયા. દેશમાં હિંદુ

મુસલમાન વચ્ચે નજીવા કારણસર તકરારો થઈ જાતીય હુલ્લડો વધવા લાગ્યા હતાં. એ હુલ્લડના મૂળમાં કાંઈ વિશેષ કારણ ન હતું. જ્ઞાતિ-નિષ્ઠ આગેવાનો કંઈક અજ્ઞાનતાથી તો કંઈક સ્વાર્થને લીધે જાતિ જાતિમાં તકરારો ઉપસ્થિત કરતા હતા. એ અનિષ્ટ રાજદ્વારી સમય પડિતજીને નિરાશામયજ જણાતો. કૌંઝેસના સેક્રેટરીનું કામ તેમની પાસે આવતું તે તેઓ ગમે તેમ કરીને પુરું કરતા. એ સમયેજ તેમને વિષમજન્ય વાળ્યો. તે પછી તેઓ ઘણા દિવસ પર્યંત અશક્ત થઈ ગયા હતા. પડિતજી લખે છે કે: “ એ ભયંકર માંદગીમાંથી જેમ તેમ ઉઠ્યા પછી રાજદ્વારી વિષયોમાં અક્ષિપ્તપણે વર્તવાની મહેને બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થવાથી હું નિર્વિકાર ચિત્તે સાર્વજનિક કાર્ય કરતો હતો. ”

સાર્વજનિક કાર્ય કરવામાં એક સમય એવો હોય છે કે: તે સમયે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી જે પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે તેને સતત યશ પ્રાપ્ત થાય છે. એ સમયે મનુષ્ય કર્તવ્ય કર્મનો ઉપાસક બને છે. આમજ જતાં એવો સમય આવે છે કે: તે સમયે મનુષ્યની બુદ્ધિનો અને કર્તવ્યનો યશ પ્રાપ્તિના કાર્યમાં કાંઈ પણ ઉપયોગ થતો નથી. પરસ્પર દ્રેષ ગેરસમજાતી અને અસહકારને લીધે જ્યારે રાષ્ટ્રમાં ફાટફૂટ પડે છે તે સમયે મનુષ્ય નિરાશ થઈ જાય છે અને તેના પર નિરાશાની ગાઢ છાયા એટલી પ્રસરે છે કે પરદેશીઓ સાથે લઢતા અપયશ મળવા છતાં તેવી ગાઢ છાયા તેના પર પ્રસરતી નથી. પોતાનો પક્ષ ન્યાયનો છે. પરદેશીઓ અન્યાય કરે છે, એવી ભાવનામાં રહેનાર મનુષ્યને શર ચઢે છે. તેની કાયા, વાયા, મન આદિની શક્તિ પ્રકુલિત થાય છે અને કેટલીક વખત તે મનુષ્ય અસાધારણ કર્તવ્ય કર્મ કરી જાય છે. પરંતુ પોતાના ઘરમાં યાદવાસ્થળી ઉત્પન્ન થાય, પરદેશીઓ પર અજમાવવા જેવા દાવપેચ મનુષ્ય સ્વજનો પર અજમાવવા લાગે અને દેશના રક્ષણને બદલે સ્વતંત્રી વિશેષતા માટે ખૂબ તકરારો કરવા લાગે તો જવાહરલાલ જેવો પવિત્ર મનુષ્ય ઉદાસ થઈ

જાય છે. નિત્યનું સાર્વજનિક કાર્ય તેનાથી છુટતું નથી. એ સમયે “હું આ કામ કેને માટે કરું છું ? પરદેશીઓ જેડે વઢીલદીને મેળવેલી સત્તા માટે ભવિષ્યમાં આવીજ તકરારો થયાં કરશે ? ધરકુટુંબની માયા તોડી નાખી સંસારસુખ આંખ આડે કરી મેળવેલી સત્તા અને વૈભવ, અધિકાર લાલસા અને અહંકારથી પ્રેરિત થયેલા હાથમાંજ અંતે અર્પણ કરવી પડશે ?” એવી પરિસ્થિતિમાં કાયા દિલના મનુષ્યને સાર્વજનિક કાર્યનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થઈ તે ખાનગી જીવનમાંજ વિલિન થઈ જાય છે. પરંતુ જેણે ગીતાનો અભ્યાસ કર્યો છે, સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના જૂદા જૂદા પ્રસંગોનો અભ્યાસ કર્યો છે તે તો મનમાંજ કહે છે કે : “આ તો એક સમય છે. એ દિવસો પણ ચાલ્યા જશે.”

જો આવે પ્રસંગે મનુષ્ય મનનો સંયમ કરી પોતાનું સ્થાન છોડે નહિ, તો તેના ઉપરની ઉદાસિનતાની છાયા વિસર્જન થતી નથી, કર્મણ્યે ધાધિકારસ્તે એ મંત્રનો જાપ કરતો તે નિત્યનો ઉદ્ધોગ કરતો સમય વ્યતીત કરે છે. પંડિતજી એ પ્રકારનોજ સમય ગાળતા હતા. મસ્તક પર રક્ષા યોળી તેઓ કર્તવ્ય વિમુખ થયા નહિ કિંવા ધ્યેય પરથી દષ્ટિ દૂર કરી યાદવાસ્થળીમાં ભળી ગયા નહિ. દૈવી સમ્પત્તિ પ્રાપ્ત કરી તેમણે જન્મ પ્રદણ કર્યો હતો, તેથીજ આવા સમયે તેમની બુદ્ધિ સ્થિર રહી. જે વખતે સત્તા, વૈભવ અને બુદ્ધિ પડે મુક્ત થયેલો દેશનો પુરૂષ અંકટ સમયે પોતાની બુદ્ધિ સ્થિર રાખી કર્તવ્ય પરાયણ રહી હતો, એને દેશનું સહભાગ્યજ સમજવું જોઈએ. પોતાનું સ્વરાજ્ય રસાતલ જતું જોઈ તે સમયના કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરૂષને એવી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ નહિ, તેથી તેને દુર્ભાગ્યનો સમયજ કહેવો પડે છે. આપણા દેશનો આજનો સમય સર્વથૈવ સહભાગ્યનાજ સમજવો જોઈએ. કારણ કે આપણા દેશના કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરૂષો સંકટમાં હોવા છતાં એક સદ્ગુહસ્થને છાજે એવી વર્તણૂક રાખતા આવ્યા છે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચુરોપ-યાત્રા.

પંડિત જવાહરલાલનાં પત્નિ ૧૯૨૫ ના મે મહિનામાં વ્યાધિગ્રસ્ત થયાં. તેમનો વ્યાધિ હિંદના ડોક્ટરોથી સારો થાય તેમ નહતું. તે ઉપરાંત પાછલા પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણે દેશનો રાજ્યદારી મામલો વિકસેલો જોઈ તેમને કંટાળો આવ્યો હતો. કેટલાક મહિના હિંદુસ્થાન બહાર ગાળવાથી મનને થોડી વિશ્રાંતિ મળશે અને તે મન નવિન વિચાર ગ્રહણ કરવાને શક્તિમાન થશે. એવો વિચાર કરી તેમણે પરદેશ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પંડિતજી જેવા પ્રસિદ્ધ પુરુષની એવી સ્થિતિ હોય છે કે: તેમની અતિશય પ્રસિદ્ધિને લીધે હિંદુસ્થાનના કોઈ પણ વિભાગમાં તેમને પૂર્ણ વિશ્રાંતિ મળી શકતી નથી. હવા ફેરબદલ કરવાને તેઓ કોઈ એક જગલમાં જઈ રહે છે ત્યારે તેમની વિશેષ પ્રકારની રહેણી અને નામ-પ્રસિદ્ધિને લીધે આસપાસની જનતા કુતૂહલને ખાતર સત્વર આકર્ષિત થાય છે. બહાર ફરવા જતાં ઠેક-ઠેકાણેનાં મનુષ્યો તેમના તરફ આંગળી બતાવી ટગરટગર બોલ્યા કરે છે. થોડા સમયમાંજ તેમના આગમનના સમાચાર આસપાસના રાજદારી પુરુષોને મળી જાય છે અને તેમને પૂછ્યા વગરજ પોતાના ગામમાં વ્યાખ્યાનનો કાર્યક્રમ નિશ્ચિત કરી દે છે. શરમતે ખાતર એકાદ વ્યાખ્યાન આપવામાં આવતાં તેના સમાચાર પાંચ પાંચ ગાઉ સુધી પ્રસરી જાય છે અને ઇતરજનો પણ તેમની પૂઠે લાગે છે. તેમને મળવા આવનાર મનુષ્યો તેમને પ્રશ્ન પૂછવામાં કોઈ બાકી રાખે છે કે? વર્તમાનપત્રમાં તેમણે જે કોઈ ખરાખોટા સમાચાર વાંચ્યા હોય

છે તેનોજ તેઓ ઉઠાપોઠ કરી એસે છે. કોઈ જમવાનું તો કોઈ ફરવાનું આમંત્રણ આપે છે, અને ત્યાં પસંદ ન હોય તેવી વસ્તુઓના આધાર માટે આગ્રહ કરે છે. બીણડીનાં ઉચ્છિષ્ટ ખેર એક વખત રામે અતિપ્રેમપૂર્વક આરોગ્યાં હતાં. એવો પ્રસંગ એક વખત બન્યો હોય તો ઠીક પરંતુ મહિના, બળ્બે મહિના સુધી નહિ રૂચે એવી પણ પ્રેમપૂર્વક સન્મુખ મુકેલી વસ્તુઓ મનુષ્ય કેટલી અને કેવી રીતે ખાઈ શકે? તેમને માટે ભેટની વસ્તુઓ જેમ નિત્ય આવતી રહે છે તેજ પ્રમાણે પોતાનાં સાંસારિક દુઃખનું વર્ણન કરી તેનું નિવારણ કરવા માટે પૈસાની માંગણી કરનાર થોડાં મનુષ્યો આવે છે એમ નહિ. “તમે હિંદુસ્થાનના રાજા છો. તમને શું કમી છે?” વળી કોઈ કહે કે: “મોતીલાલજીએ કરોડો રૂપિયા મેળવ્યા છે. તમે દેશને દોરવણી આપી છે માટે મહારી પુત્રીના લગ્ન માટે પાંચસો રૂપિયા આપો.” કોઈ દેશભક્તનું શિષ્ટ મંડળ આવી કહે કે: “તમે આવા મ્હોટા મનુષ્ય અમારા ગામમાં આવ્યા છો ત્યારે અમારું જીર્ણ દેવાલય દુરસ્ત કરાવી આપો, કાંઈ મ્હોટો ખર્ચ નથી. ઘણું તો પાંચ હજારમાં કામ પુરું કરીશું. તમારું નામ રહી જશે.” કોઈ શાળાને માટે તો કોઈ લાયબ્રેરીને માટે સહાયતા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા આવતા હતા. ગોળ ગમે ત્યાં મુકા પણ તેને કીડીઓ વળગ્યા વગર હડેતીજ નથી તેવી સ્થિતિ આજે હિંદુસ્થાનના સુપ્રસિદ્ધ આગેવાનોની થાય છે. કોઈને જણાવ્યા વગર શાંતિથી રહેવાની ઈચ્છા છતાં તાર માસ્તર, પોષ્ટમાસ્તર અને સ્ટેશન માસ્તર તરફથી તેમના આગમનના સમાચાર પ્રસરી જતાં તેમને વિશ્રાંતિ સુખ મળતું નથી. અનેક દિવસ જનસમાજમાં સતત કાર્ય સેવા કર્યા પછી મનુષ્યને એકાંતવાસની આવશ્યકતા હોય છે. જે તે સ્વદેશમાં મળી શકે નહિં તો પં. જવાહરલાલ જેવા આગેવાનને પરદેશનો રસ્તો પકડવાની ફરજ પડે છે.

૧૯૨૬ ની સાલના માર્ચ મહિનામાં પોતાની પત્નિ અને

કન્યાને લઈ પંડિતજી સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ જવા નિકળ્યા. તેમની સાથે તેમના વિદ્વાન અનેવી ઍરિસ્ટર પંડિત અને જ્ઞેન વિજ્યાલક્ષ્મી હતાં. પં. મોતીલાલજી અને જ્ઞેન કૃષ્ણા નેહર પણ પાછળથી જઈ મળ્યાં. અર્થાત્ સર્વ નેહર કુટુંબે યુરોપમાં પ્રયાણ કર્યું. એ પ્રવાસથી પંડિ- તજીના મનને શાંતિ અને શરીરને વિશ્રાંતિ મળી. તેમણે પ્રવાસમાં ઘણો ખરો સમય સ્વિટ્ઝર્લેન્ડમાં, જિનેવામાં અને ત્યાંના આરોગ્ય- ધામમાં વિતાડ્યો. પતિને બિમાર રહેવા દષ્ટ ઘણે દૂર રહેવું ઇષ્ટ નહિ હોવાથી પરદેશમાં તેઓ થોડો વખતજ રહેતા. તેમની પ્રકૃતિ સારી થયા પછી ઇંગ્લેન્ડ અને જર્મનીનાં પરાંઓમાં રહેતા, લખતા, વાંચતા અને પ્રસંગ સાથે અનુસંધાન રાખતા. યુરોપની નવિન રચ- નાનું અવલોકન કરવું, ત્યાંના રાજદારી વિષયો, અર્થકારણ અને ત્યાં સેવા કાર્ય કરતાં સર્વ પ્રકારનાં મનુષ્યોનાં વિશેષ ખુદલા દિલના પરસ્પર સંબંધ તરફ લક્ષ્ય આપવું અને તેનું રહસ્ય સમજી લેવાનો પ્રયત્ન કરવો એ તેમનું કાર્ય હતું. તે સમયે શિયાળામાં બરફ ઉપર લપસવાની કઠિન રમત રમવાનો તેમને ખૂબજ નાદ લાગ્યો હતો. યુરોપ ગયા પછી પોતાને વિશેષ હિંદીઓ મળશે નહિ એમ તેમને જાણાતું. પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ તેઓ ન હતી. તે સમયે દર અઠવાડીએ સેંકડો હિંદી લોકો યુરોપને પ્રવાસે જતા. તેમાં કેટલાક રાજદારી કાર્ય માટે જતા એમાંના અધ્યજ હિંદુસ્થાન પાછા આવતા નથી. કેટલાક મનુષ્યો ત્યાંજ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડી રહે છે. બુદ્ધિવાન મનુષ્યોને હજી પણ ચેમ્ફલેમ પુરતું મળી રહે છે. ત્યાં કેટલાક ડૉક્ટરોએ હજી પાકુ પેસ્ટાની ઍક્ઝીસ ઘણી સારી રીતે જમાવી છે. કેટલાક પ્રાઈસર અથવા આનર્સ શિક્ષક બનીને પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે. બ્યારે કેટલાક આવના પ્રવાન રાષ્ટ્ર સ્વતંત્ર્યનો અખંડ વિચાર કર- નાર બુદ્ધો, યુરોપમાં જઈને દારિદ્ર્ય, ત્રાસ અને અપમાન સહન કરીને રાજદારી ઉલ્લપાયલમાં મુંઝાયલા જણાય છે. પોતાના દેશને સ્વતંત્ર બનાવવા માટે ક્રાંતિનો આશ્રય ગ્રહણ કર્યા વગર છુટકો નથી

અને તે ક્રાંતિને યશસ્વી બનાવવા માટે ધર્તીર રાષ્ટ્રની સહાય મેળવવા માટે એ પુરુષો યુરોપમાં જઈ ફૂટ મંડળો સ્થાપન કરવાના કાર્યમાં ગુંથાયેલા હોય છે. આ દેશ કરતાં ઈંગ્લેંડમાં બાપલુ સ્વાતંત્ર્ય વિશેષ હોવાથી કલબમાં ક્રાંતિકારક કલ્પનાની ચર્ચા કરવી અશક્ય થતું નથી. તેથીજ ત્યાં ક્રાંતિકારકોએ કેટલીએ કલબો સ્થાપન કર્યાનું આપણને જણાઈ આવે છે. પ્રત્યેક દેશમાં પ્રસ્થાપિત રાજ્ય વિરુદ્ધ અસંતુષ્ટ એવો એક વર્ગ હોય છે એ કલબોમાં એ વર્ગનો પ્રતિનિધિ નિત્ય આવે છે. ત્યાં રાજદ્વારી ચર્ચા થતાં તેમાંથી એટલી બધી શાખાઓ ફુટે છે કે એ મંડળમાંના ઘણા થોડા મનુષ્યોનેજ એક બીજા સાથે બનતું જણાય છે. થોડો સમય એકલા રહ્યા પછી તે સ્વતંત્ર વિચારનાં મનુષ્યો એક બીજાથી સ્વતંત્ર બની જાય છે. તેમના મસ્તકમાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારની કલ્પના હોય છે તેનો તેઓ પ્રચાર કરતા કરતા સર્વ યુરોપમાં એકલાજ ભટકતા હોય છે. ઘણી વખત તેમની પાસે પૈસા હોતા નથી, ત્યારે તેમની ઘણી દુર્દશા થાય છે. તેમ છતાં મનમાં સ્વીકારેલી કલ્પના તેઓ કેમે કર્યા છોડતા નથી. સમય બદલાય છે, પરિસ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે, પૂર્વનું હિંદુસ્થાન હવે તેવું રહ્યું નથી, તેની સ્વતંત્રતાનો માર્ગ નિશ્ચિત થવાથી તે માર્ગે ઝડપભેર પગલાં ઉપાડી રહ્યું છે. એ સંબંધી સર્વ હકિકત તેમાંના ઘણાં મનુષ્યોને કહેવા છતાં તેમના મનમાં ખાત્રી થતી નથી. પં. જવાહરલાલજી યુરોપ ગયા ત્યારે તેમને એવા અનેક ત્રિશંકુ દેશભક્તોનો મેળાપ થયો હતો. તેમના ત્યાગ સંબંધી અને માતૃભૂમિ પ્રત્યેના પ્રેમ સંબંધી આપણને કેટલુંચે માન હોવા છતાં તેમનો માર્ગ અને આયુષ્યક્રમ માટે આપણા દેશના વિચારવંત મનુષ્યોનો સારો અભિપ્રાય નથી. એ સર્વ મનુષ્યોમાં માત્ર વિરેન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય અને માનવેન્દ્ર રાય સંબંધી પંડિતજીનો અભિપ્રાય સારો હતો.

બ્રુસેલ્સમાં વિજિત રાષ્ટ્ર (સામ્રાજ્યશાહી) વિરોધની પરિષદ.

પંડિતજી ૧૯૨૬ની સાલમાં બર્લિનમાં હતા તે વખત બ્રુસેલ્સમાં વિજિત રાષ્ટ્રની પરિષદ ભરાવાની હતી તેમાં તેમને આમંત્રણ મળ્યું. પરિષદનો હેતુ પંડિતજીને પસંદ હોવાથી ડાંગ્રેસ તરફથી તેઓ પરિષદમાં હાજર રહ્યા. એ પરિષદમાં જવા, ઈન્ડો-ચાયના, પેટેસ્ટાઇન, સીરિયા, ઇજિપ્ત અને ઉત્તર આફ્રિકાના પ્રતિનિધી અને જૂદા જૂદા સ્થળના કોમ્યુનિસ્ટો હાજર થયા હતા. પરિષદના અધ્યક્ષ લૉડ લેન્સડોર્ની હતા. તેમણે ઘણું સુંદર બાણજી કયું હતું. પરિષદનું કાર્ય થઈ રહ્યા પછી સામ્રાજ્ય શાહી વિરોધી લીગની સ્થાપના થઈ પરંતુ તેના પ્રમુખ ઇંગ્લેન્ડના મુખ્ય પ્રધાન હોવાથી પંડિતજીએ લીગ સાથેનો સંબંધ સત્તર હોડી દીધો. એ પરિષદ સાથે સંબંધમાં આવ્યા પછી પંડિતજીને જગતના રાજ-દારી વિષયોનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થવા લાગ્યું. મજૂર પક્ષના વિરોધિ પક્ષનું અંતઃકરણ સમજાયું. પરિષદમાં પુષ્કળ વાતોડિયા અને ચઢાડિ ઠરાવ આવતાં પંડિતજી હમેશ તેનો વિરોધ કરતા. ઠરાવ હમેશાં સાદા અને સણુશણિત હોવા જોઈએ એવો તેમનો અભિપ્રાય હતો પરંતુ યુરોપની પરંપરા જૂદીજ હતી.

એ પ્રવાસમાં તેમના પિતા એક અપિલના કામ માટે લંડન આવ્યા હતા. એ કામમાં સર જોન સાયમને પણ ભાગ લીધો હતો. એ કેસમાં છોટા પંડિતજીએ પૂર્વે કામ ચલાવ્યું હતું તેથી વિચાર વિનિમય કરવા પં. મોતીલાલજી, જવાહરલાલ અને સાયમન સાહેબ એ સર્વ લંડનમાં એકત્ર થયા. થોડા સમય પછી સાયમન સાહેબ, ઈતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલા સાયમન કમીશનના પ્રમુખ તરીકે હિંદુ-સ્થાનમાં આવ્યા. જેમણે થોડા દિવસ પૂર્વે એક કામમાં સહકાર્ય કર્યું હતું, તેજ દુનક સમયમાં પરસ્પર એક બીજાના કદા પ્રતિપક્ષી બની ગયા હતા. એ તો વિધિનું વિધાન બીજું શું?

યુરોપમાંથી પાછા આવ્યા પછી કોંગ્રેસનું અધિકારપદ ત્યાગ કરી દૂર એકાદ ગામડામાં જઈ ત્યાંની પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરવાના વિચારથી પંડિતજી હિંદુસ્થાન આવ્યા પરંતુ ઇશ્વરનું વિધાન જૂદું જ હતું.

—(૦)—

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પુનરાગમન અને રાષ્ટ્રનું પુનરોત્થાન.

પાછલા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પં. જવાહરલાલ નેહરુ વિલાયતથી પાછા આવ્યા. તે સમયે તેમની પકૃતિ અને મન ઉદ્ધાસિત હતું. અહિંથી જતી વખતે તેમના મન ઉપર નિરાશાની ધનધોર છાયા પ્રસરેલી હતી તે નાશ પામી નવીન આશા, નવીન ઉત્સાહ અને નવીન માર્ગના શુભ કિરણ તેમના મનમાં ઉદય થઈ હિંદુસ્થાનમાં નવીન ઉત્સાહથી કાર્ય કરવાનો તેમણે મનમાંજ વિચાર કર્યો હતો. કોઝિલાને કંઠસ્વર પ્રાપ્ત થતાં પંચમ સ્વરે ગાવાનો તેને ઉત્સાહ થાય છે તે સમયે વસંતના આગમનથી તેની આસપાસનું વાતાવરણ પણ ઉત્સાહવર્ધક હોય છે. પંડિતજીએ હિંદમાં પગલાં પાડ્યાં તે વખત દેશની રાજકીય પરિસ્થિતિ એવી જ ઉત્સાહવર્ધક હતી. ૧૯૨૮ ની સાલ રાજદ્વારી ઉદ્ધવપાથલ વડે સમૃદ્ધ થયેલી હતી. સર્વ દેશભરમાં ધામધૂમ ચાલી રહી હતી. કોઈ એક અકસ્મિત પ્રેરણા જનતાને આખા ધોકેલી રહી હતી. જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાં એક જ સમયે નવચૈતન્ય દષ્ટિગોચર થતું હતું કારખાનાના મજૂરો, એકુતો, મધ્યમ વર્ગના તરણો, અને સર્વ સાધારણ ધંધાદારીઓમાં તે નવીન ભેજો

લહરીનો પ્રકાશ જોવામાં આવતો હતો. ટ્રેડ યુનિયન ચળવળની સુંદર પ્રગતિ થઈ હતી. સંપત્તિ પ્રમાણ વૃદ્ધિ પામતું હતું. મીલમજૂર અને રેલ્વે મજૂરોની સંઘટના ઘણી સારી હતી. જેડુતો હાથપગ હલાવવા લાગ્યા હતા. સંયુક્ત પ્રાંત અને વિશેષતઃ તેના ઉંડાણના વિભાગોમાં જનગતિ વિશેષ થઈ હતી. ગુજરાતમાં જેડુતો અને સરકાર વચ્ચે મહેસુલ વૃદ્ધિ સંબંધી મ્હોટી તકરાર ઉભી થઈ હતી. ખારડોલી પ્રકરણમાં યશ પ્રાપ્ત થવાથી જેડુતોના મનમાં “ ખારડોલી ” શબ્દ આશા, સામર્થ્ય અને વિજયનો નિદર્શક થઈ રહ્યો હતો. આ વર્ષમાં લક્ષ્યમાં રાખવા જેવો વિષય તો હિંદુસ્થાનની યુવક ચળવળ હતી. જ્યાં ત્યાં યુવકસંઘ સ્થપાતા હતા અને યુવક પરિષદો ભરાતી હતી. સમાજમાં જીવનને યોગ્ય એવા સામાજિક અને આર્થિક પ્રશ્નનો ઉદાપોહ યુવક પરિષદમાં થઈ સર્વ સાધારણ રીતે જ સમાજના મૂળમાંથી જ ફેરફાર કરવો જોઈએ એવો ધ્વનિ ત્યાં ગળી રહ્યો હતો. રાજદારી વિષય સંબંધી વિચાર કરતાં, સાયમન કમિટી, તેના અહિંકાર અને સર્વ-પક્ષી પરિષદથી જ તે વર્ષ ધમધમી રહ્યું હતું. એવા ધામધુમના સમયમાં જવાહરલાલજી માતૃભૂમિમાં પાછા ફર્યા. પાછા ફરતાં જ તેમણે સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ સંભાવના અને સામ્રાજ્ય વિરોધી લીગ સંબંધી ફેટલાક ઠરાવો વર્કિંગ કમીટી સમક્ષ મોકલી દીધા. તેનો તત્કાલ સત્કાર થઈ કમીટી સમક્ષ ચર્ચાને માટે રજૂ કરવાનું નક્કી થયું અને મદ્રાસની કોંગ્રેસમાં સર્વોચ્ચમતે પસાર પણ થયા. આ સાલમાં તેઓ પુનઃ સેક્રેટરી થયા. કારણ કે ઉપલા ઠરાવની અમલ બજાવણી કરવાની જવાબદારી પડિતજીની હતી. બીજાઓએ તો તે ઠરાવ પ્રત્યે માત્ર ભસ્તક જ હલાવ્યાં હતાં. એ અધિવેશનમાં જ સાયમન કમિટીનો નિષેધ કરી તેના પ્રતિકર રૂપે સર્વપક્ષી પરિષદ બોલાવવામાં આવી. એનો અર્થ એ હતો કે: વિનિતપક્ષ સાથે બરાબર સહકાર કરવાથી તેને કાંઈ જોડતોડતો ધસરકો લાગશે. પડિતજીના મનમાં હતું કે કોંગ્રેસનું સેક્રેટરી પદ સ્વીકારી કોંગ્રેસની વૃત્તિનો છેડો વિનિતવૃત્તિના

બિંદુ તરફ જૂકવા લાગે તો આપણે તેનો પ્રતિકાર કરવો અને સ્વા-
તંત્ર્યના ધ્યેય તરફથી તેને ચલિત થવા દેવી નહિ. એજ સમયે લોક-
સત્તા પરિષદ ભરવામાં આવી. તેનું અધ્યક્ષસ્થાન પંડિતજીને
આપવામાં આવ્યું. દેશમાં ચળવળનો વર્ષાદ વરસતાં જ સાચા અના-
જની સાથે જ કુતરાંની ન્હાની ન્હાની છત્રીઓ ઉગી નીકળે છે તેમ
ન્હાની ન્હાની પરિષદો અને સંસ્થાઓને ઉમંગ સ્ફૂરે છે. તેના અતિ
ઉત્સાહી સંચાલકોની ભાષા, આવેશ અને ધાંધલ કંઈક એવું હોય
છે કે: પ્રથમ પંક્તિના આગેવાનો તેમના સમક્ષ ફિક્કા પડી જાય
છે. એ લોકો મ્હોટું ધાંધલ મચાવી મ્હોટા મ્હોટા આગેવાનોને સમ-
જવી શરમાવી પોતાના કાર્યમાં ભેળવી દે છે. જો આગેવાનો દીર્ઘ-
દર્શી હોય છે તો એવી સભાઓનું સત્ય સ્વરૂપ ઓળખી જઈ તેમનામાં
ભેળાઈ જતા નથી, પરંતુ તેમાં પણ એક વિધ્ન ઉપરિચિત થાય એમ
છે. એવી સંસ્થાઓથી દૂર રહેતાં પેલા અતિ ઉત્સાહી મનુષ્યો બહુ
જનસમાજમાં આગેવાનો સંબંધી ગેરસમજ ઉત્પન્ન કરે છે. પોતાની
લોકપ્રિયતા કાયમ રાખી, એ વર્ષાદિયા સંસ્થાથી પોતાનો ખચાવ
કરવાનું તેમને કઠિન થઈ પડે છે. મદ્રાસની લોકસત્તા પરિષદ સમયે
પંડિતજીને એવો અનુભવ થયો હતો. તેઓ લોકસત્તાવાદી હોવાથી એવી
એક પરિષદનો ઉદ્દેશ્ય તેમને ગ્રાહ્ય જણાયો તેથી તેના અધ્યક્ષ થયા.
પરંતુ ભવિષ્યમાં તે પરિષદના સંચાલકોનું તેમજ તેમાં પસાર થયેલા
ઠરાવોનું નામનિશાન રહ્યું નહિ. એકાદ પરિષદના પોતે અધ્યક્ષ થયા
પછી તેમાં પસાર થયેલા ઠરાવોની અમલ યજ્ઞવણી પોતાના ઉપર
હોય છે એવું ઘણા મનુષ્યો જાણતાં નથી. તેઓ વ્યાખ્યાન જૂડી
ચાલતા થાય છે. પરંતુ મ. ગાંધીજી શું કે પં. જવાહરલાલ શું ?
તેઓ ઉપલેક્ષ કાર્યો કરી કરતા જ નથી. દે. ગંગાધરરાવ દેશપાંડેના
અતિ આગ્રહથી મ. ગાંધીજી બેલગામ ગૌરક્ષણ પરિષદના અધ્યક્ષ
થયા હતા. પરિષદ થઈ ગયા પછી તેના સંચાલકો એ વિષય જૂલી
ગયા પરંતુ ગાંધીજી વિસર્ગ નહોતા. તેથી આજે પણ તે વિષય,

કોંગ્રેસના અધિવેશનમાં એક વિધાયક કાર્યક્રમના વિભાગ તરીકે રજૂ થાય છે. ઉપરોક્ત લોકસત્તા પરિષદ સંબંધી પાછળથી પંડિતજી કાંઈપણ કરી શક્યા નહિ. કારણ કે તે પરિષદના મૂત્ર સંચાલકોનું જ કાંઈ ઠેકાણું નહોતું. એ પરિષદનું અધ્યક્ષસ્થાન સ્વીકારવા માટે પંડિતજીને પાછળથી પશ્ચાતાપ થયાનું તેમણે પોતાના આત્મ ચરિત્રમાં લખ્યું છે. આપણે સામાન્ય મનુષ્યો નિત્ય કેટલીએ જિન જવાબદારીપણાની વાતો કરીએ છીએ અને ભૂલી પણ જઈએ છીએ પરંતુ મ્હોટા મનુષ્યોનું તેમ નથી. જે વિષય તેઓ હાથમાં લે છે તે વિષય અપૂર્ણ રહેવા દેવો એ કંઈ પ્રાણ આવવા જેવું તેમને લાગે છે. એક વખત આપેલું વચન, એક વખત સ્વિકારેલો વિષય, એક વખત બાંધેલો સ્નેહ અને એક વખત સ્વિકારેલું કાર્ય, એ મ્હોટા મનુષ્યોને હમેશાં દુઃખદાયક જ થઈ પડે છે. મદ્રાસ કોંગ્રેસ પરિપૂર્ણ કરી પંડિતજી બહાર નિકળ્યા તેજ વખતે, જેનું નામ એક વખત વિશેષ ઝળક્યું હતું, જેમના આગમનથી અમૂલ્ય અને દુર્ભિન્ન સમાગમ થયો, જેને લીધે જૂની નવી સંસ્થાઓની જોડી એકત્ર થઈ રાષ્ટ્રીય કાર્યના રથને જૂના વંશજોની નિષ્ઠાનું સંધાન થયું. હિંદુ મુસલમાનોને એકબીજાની નિકટમાં લાવવાનો જેને સુયશ પ્રાપ્ત થયો હતો અને જેઓ અનેક વર્ષથી નેહર કુટુંબના ઋણાનુબંધી હતા, તેજ હકીમ અજમ-લાખાં એકાએક મૃત્યુવશ થયા. તેમના મૃત્યુથી દેશને જેમ નુકશાન થયું તેજ પ્રમાણે પોતાનો એક ઋણાનુબંધી ઈષ્ટમિત્ર ગુમાવેલો જાણી નેહર કુટુંબને પરમ દુઃખ થયું. પંડિતજી કહે છે કે : “ હવે દિલ્લી જ્યારે જઈએ છીએ ત્યારે અમને સર્વને અળાપ્યા જેવું લાગે છે. કારણ કે દિલ્લીનો નામોચ્ચાર કરતાંની સાથે જ હકિમજી સમરણ થતાં તેમનું ભવ્ય મહાલય દષ્ટિ સમિપ તાદૃશ થાય છે.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

સાયમન કમિશન અને સર્વપક્ષીય પરિષદ.

આ સમયે દેશમાં જે એ વિષય પરત્વે જનતાનું લક્ષ્ય આકર્ષાયું હતું તેમાં પંડિતજીએ કેવી કાર્યદક્ષતા દર્શાવી હતી તે આપણે જોઈએ. હિંદુસ્થાનને હપ્તે હપ્તે સ્વરાજ્ય આપવાનું બ્રાહ્મણી જાહેરનામું ૧૯૧૭ માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. તે અનુસાર મોન્ટેગ્યુ-ચેમ્સફર્ડની સૂચના પ્રમાણે દ્વિદલ રાજ્ય પદ્ધતિ ૧૯૧૯ના કાયદાને લીધે હિંદુસ્થાનને પ્રાપ્ત થઈ. તે પછી દશ વર્ષ પુનઃ પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરી ભાવિ હપ્તો કેટલો આપવો તેની તપાસ કરવા ૧૯૨૭ માં કમિશન નિમણું સર્વશ્રેષ્ઠ હતું. કમિશનમાં યુરોપિયન અને હિંદી પ્રજાની એક સરખી સંખ્યા રહે એવી ઘણા લોકોની ઇચ્છા હતી. કારણ કે ૧૯૨૧ ની સાલમાં પ્રિન્સ એફ વેલ્સ હિંદુસ્થાન આવ્યા તે વખતે તેમના આગમનનો હિંદી જનતાએ અલિખકાર કયો નહિ. તે સંબંધી રાઉન્ડટેબલ કોન્ફરન્સ ભરવા માટે લૉડ રીડીંગે હિંદી આગેવાનોને કહી સંભળાવ્યું હતું. પરંતુ હવેનો સમય બદલાયો હતો. કોંગ્રેસમાં પહેલાના જેવી એક સખ્યતા રહી નહોતી. એ સ્થિતિમાં લોકમતનું મૂલ્ય બ્રિટિશ મુત્સદી કેવું આંકે? તેમણે સાયમન સાહેબના પ્રમુખપણા નીચે અત્યંત વિશ્વ વિચારના સાત મનુષ્યોનું એક બ્રાહ્મણી કમિશન નિમ્ણું. તેમાં એક પણ હિંદીની નિમણૂક કરી નહિ. એ અપમાન હિંદી જનતાએ જરા-પણ સહન કર્યું નહિ. કોંગ્રેસપક્ષ અને સ્વરાજ્યપક્ષવાળા એક થઈ ગયા તેમાં આશ્ચર્ય ન હતું. આ સમયે વિનિત પક્ષવાળા ઉદામ

પક્ષમાં ભળી ગયા, અને સર્વેએ નિશ્ચય કર્યો કે: એ કમિશન સમક્ષ કોઈએ સાક્ષી આપવા જવું જ નહિ. એ લોકો એટલું જ કરીને થોભ્યા નહિ પણ તેમણે સર્વપક્ષીય પરિષદ ભરી સર્વ હિંદી પક્ષને સંમત હોય એવી રાજ્યવટના તૈયાર કરવાનું નક્કી કરી એ કામ પં. મોતીલાલજી નેહરૂ અને તેમના કેટલાક સહકારીઓને સોંપ્યું. સર્વપક્ષને પસંદ પડે એવું રાષ્ટ્રીય ધ્યેય ઠરાવવું એટલે અતિશય મંદ ગતિએ ચાલનાર લોકોની ગતિ પેઠે ચાલવું પડશે. એનો અર્થ સ્પષ્ટ જ હતો કે: સામ્રાજ્ય અંતર્ગત સ્વરાજ્ય એજ રાષ્ટ્રનું ધ્યેય નક્કી કરવામાં આવે. એ સમીતિનું સેક્રેટરીપદ હમેશ પ્રમાણે છોટા પંડિતજીના હાથમાં આવ્યું. કારણ કે એટલી લાગણીથી, ઉતાવળથી અને શુદ્ધિ સર્વસ્વ ખર્ચ કરીને કામનો નિકાલ લાવનાર ખીજે સેક્રેટરી મળે ક્યાંથી? પરંતુ એજ કામમાં પંડિત જવાહરલાલ અને તેમના પિતા પં. મોતીલાલ વચ્ચે વિરોધ ઉત્પન્ન થવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

પિતાપુત્ર વચ્ચે વિરોધ.

જવાહરલાલ કહે છે કે: “ રાષ્ટ્રનું ધ્યેય સંકુચિત કરવું કદીપણ યોગ્ય નથી. રાષ્ટ્રને પસંદ પડે એવો કાર્યક્રમ તૈયાર કરવો, પરંતુ પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય પ્રત્યેની આપણી દૃષ્ટિ કદીપણ ચલાયમાન થવા દેવી નહિ. રાષ્ટ્રમાં કંઈ વખતે નવીન દૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે તેનો નિયમ નથી. પરંતુ કોઈપણ સામર્થ્યવાન વ્યક્તિને પસંદ હોય. એવું ધ્યેય હિંદી રાષ્ટ્રે પોતાનું સમજીને ઠરાવવું જોઈએ. ”

પંડિત મોતીલાલજી કહેતા કે: “ એટા જવાહર ! તું હવામાં ફિલ્લા બાંધવા જેવી વાતો કરે છે. તેના પાયા સ્થાપે જોઈને તું ચાલ. પ્રારબ્ધ યોગે વિનિત લોકો આજે આપણને આવી મળ્યા છે. જાતીય પ્રશ્ન નિકળી જવાના માર્ગે વળ્યો છે. હિંદી રાષ્ટ્રની સર્વ શક્તિ આજે સામ્રાજ્ય અંતર્ગત સ્વરાજ્ય પર ભરે હોય પરંતુ

આજે તે એકત્રિત થશે તો આવતી કાલે હિંદી રાષ્ટ્રને પૂર્ણ સ્વરાજ્ય જાહેર કરવાનું કઠિન થશે કે? ”

પુષ્કળ વાદવિવાદ થયા પછી પિતાનું કહેવું પુત્રે માન્ય કર્યું. છોટા પંડિતે પિતાને કહ્યું: “ અમે તરૂણ યુવકો સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનું ધ્યેય કદી પણ છોડવા તૈયાર થઈશું નહિ, પરંતુ રાષ્ટ્રની અનેક શક્તિઓ એકત્ર થવાનો યોગ આવેલો હોવાથી અમારી સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાની હઠને લીધે જ જો સર્વ બનાવ ઢસળી પડતો હોય તો અમે હઠ કરીશું નહિ. તમારા સર્વપક્ષીય કાર્યમાં વિદ્ન ઉપસ્થિત કરીશું નહિ. તેમ પૂર્ણ સ્વતંત્રતા કરતાં ઉતરતા દરજ્જાના ધ્યેયને અમે સંમતિ પણ આપીશું નહિ. ” એટલું કહી પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યની ઘોષણા કરીને “ ઇન્ડિપેન્ડન્સ એન્ડ ઇન્ડિયા લીગ ” નામક એક સંસ્થા પંડિતજીએ પોતાના તરૂણ મિત્રોની સહાયથી ઉભી કરી. તેમજ પોતાના એ કૃત્યથી કોંગ્રેસના ધોરણને બાધ ન આવે તે માટે પંડિતજીએ કોંગ્રેસના સેક્રેટરી તરીકે રાજીનામું સાદર કર્યું. તે સમયે સર્વમાં આપવા લેવાની જુદી ઉદ્વેગ પામી હતી, તેથી “તમે લીગના સભાસદ હોવા છતાં કોંગ્રેસના ઉદ્દેશ્યને બાધ આવતો નથી. ” એમ જણાવી રાજીનામું તેમને પાછું મોકલવામાં આવ્યું. નેહરુ કમીટીએ તુરત જ એક સુંદર યોજના તૈયાર કરી, પરંતુ હઠવાદી જાતિનિષ્ઠ મનુષ્યોએ ભવિષ્યનો સર્વ દાવ ઉથલાવી પાડ્યો.

હિંદમાં સાયમન કમિશન પોતાનું ફિક્કું મોટું લઈ સર્વાત્ર પ્રવાસ કરતું હતું. તેઓ જ્યાં જતા ત્યાં “ સાત ગ્રહો, ઘેર પાછા જાઓ. ” એવો અવાજ તેમને જ્યાં ત્યાં સંભળાતો હતો. ૧૯૨૧ ની સાલથી ડ્યુક ઓફ કોનોટ, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ કિંવા સાયમન સમક કમિશન જેવા બાદશાહી પ્રતિનિધિનું હિંદી જનતાએ સ્વાગત કર્યું નહિ. ઉલટું જ્યાં ત્યાં તેમને ધિક્કાર જ મળ્યો. સાયમન સમકને હમેશાં “ ગોએક ” (પાછા જાઓ) એ શબ્દ સાંભળવાની એટલી બધી ટેવ પડી ગઈ હતી કે: એ શબ્દ જ્યાંથી સાંભળવા જોઈએ નહિ ત્યાંથી તેમના

સાંભળવામાં આવ્યા. પૂર્વે મરાઠાઓએ ચલાવેલા સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ સમયે, મોગલ સ્વારોના ઘોડા જળપાન કરતા નહોતા ત્યારે મોગલો ઘોડાને કહેતા કે: “તમને એ જળમાં સંતાળ, ધનાળ દેખાય છે કે?” એવો જ ખનાવ સાયમન સમક દિલ્લી જતાં તેમના જોવામાં આવ્યો. એક રાત્રે સાયમન સપ્તકમાંનો એક સભાસદ દિલ્લીની વેસ્ટર્ન હોટલમાં નિદ્રાવશ થયો હતો. એટલામાં ઘણું વેગળે લોકોની ખૂમો તેના સાંભળવામાં આવી. રાત્રિને સમયે પણ લોકોને પોતાનો પિચ્છો પકડી રહેલા જોઈ તે સભાસદ ગભરાયા. તેમણે તપાસ કરવા તાપ્તાના એક સિપાહીને મોકલ્યો. તુરંત જ તેના જાણવામાં આવ્યું કે: એ ખૂમો “પાછા જાઓ”ની નહિ પણ ઉજ્જડ વસ્તીમાં રહેનારા લોકોની મોટીથી વાતચિત ચાલી રહી છે!

સાયમન સપ્તક લાહોર ગયું. ત્યાં તેના નિષેધને માટે જે મનુષ્યો એકત્ર થયાં હતાં તેના આગેવાન સુપ્રસિદ્ધ ડૉ. બ. લાલા લાજપતરાય હતા. લોકોના એકત્ર થયેલા ટોળા પર હુમલો કરતી વખતે વૃદ્ધ લાલા લાજપતરાય ઉપર પણ લાહીનો પ્રહાર કરવામાં આવ્યો અને તેમને પકડવામાં આવ્યા. તે સમયે સમસ્ત દેશમાં દુઃખ, સંતાપ અને કલેશની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ સમાચાર લખનૌમાં સંભળાતાં જ ત્યાં અગાઉથી જ નિષેધની તૈયારી ચાલી રહી હતી તેને ઉગ્ર સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. આ સમયે જવાહરલાલજીએ લાલાજીની પેઠે જ સાયમન સપ્તકનો નિષેધ કરવા લોક સમુદાયમાં પ્રવેશ કરી અગ્ર ભાગમાં ઉભા રહ્યા હતા. કેદખાને જવાનું ધૈર્ય હોય પણ તેમાં માનસિક વિચાર વિશેષ હોય છે. અનેક વર્ષ પર્યંત દુર્દશા ભોગવવામાં પુરુષાર્થ છે અને તેની ગણના ખંત અને સહન-શક્તિમાં થાય છે. પરંતુ લાહીના હુમલામાં સમુખ ઉભા રહેવું અને શરીર પર ઘોડા દોડાવવા છતાં પોતાનું સ્થાન ત્યાગ કરવું નહિ, તે માટે વિશેષ પ્રકારનાં શારીરિક ધૈર્યની આવશ્યકતા છે. એ વિ-
પરીક્ષા આ પ્રસંગે પાંડિતજીએ આપી. તેનું મૂલ્ય આપણ

ઇતિહાસમાં અતિશય અને અમૂલ્ય છે. અમારા અભિપ્રાય પ્રમાણે પંડિતજી પર પુષ્પો નહિં પણ મોતી વર્ષાવવાનો તે પ્રસંગ હતો. રાષ્ટ્રની સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓએ તેમની સમક્ષ પંચઆરતી લઈ જવાનો તે સમય હતો. એ લાડી હુમલાનું વર્ણન પંડિતજીએ સુંદર રીતે આલેખ્યું છે. તેમજ તે વખતની તેમની મનોવૃત્તિના હિલ્લોળનું ઉત્કૃષ્ટ ચિત્ર તેમણે ચિત્ર્યું છે. જે પ્રસંગ ઉપર કવીએ સ્ફૂર્તિ-દાયક રણકાવ્ય રચવાં જોઈએ તેવો તે સ્ફૂર્તિદાયક પ્રસંગ હતો એમાં મંશય નથી.

જે દિવસે લખનૌમાં સાયમન કમિશન આવવાનું હતું તેને આગલે દિવસે નિષેધ-સભામાં જવા માટે સોળ-સોળ મનુષ્યોની એક એક ટુકડી ચાલતી જતી હતી. એકત્ર થઈને જવામાં રસ્તે જનારને અડચણ કરવા માટે પોલિસ ગમે તે વખતે અટકાવી શકે એમ સમજી તેઓ થોડા થોડા પ્રમાણમાં એક બાજુએ ચાલતા હતા. એક ટુકડીના નાયક પં. જવાહરલાલ અને બીજી ટુકડીના નાયક પં. ગોવિંદવલ્લભ પંત (હાલના સંયુક્ત પ્રાંતના પ્રધાન) હતા. એ ટુકડી રાષ્ટ્રીય ધ્વજ લઈને બસો યાર્ડ ગઈ નહિં હોય એટલામાં ત્રીશ પાંત્રીશ ઘોડેસ્વાર હાથમાં લાડી અને દંડુકા સહિત આવી પહોંચ્યા. તેમણે સ્વયંસેવકોને ઝૂડવાનો આરંભ કર્યો. એકાએક તેમણે હુમલો કરવાથી સ્વયંસેવક ન્હાસી ગયા અને પંડિતજી એકલા જ રસ્તાના મધ્ય ભાગમાં ઊભા રહ્યા. તુરંતજ તેમના ઉપર હુમલો થયો. ક્ષણપર્યંત તેમના મનમાં અકળામણ ઉત્પન્ન થઈ પરંતુ તુરંત જ એ શર પુરૂષે પોતાના મનનો સંયમ કરી પોતાનું સ્થાન છોડ્યું નહિં. બ્યારે પુનઃ બીજો હુમલો થયો ત્યારે તેમણે લાડીવાળા ઘોડે-સ્વારને કહ્યું કે: “ ચાલવા દે ત્હાં કામ.” તે જ ક્ષણે તેમના શરીર પર લાડીના સપાટા પડ્યા. થોડીવાર પછી સ્વયંસેવક મંડળ એકત્ર થઈ સમયે ગોવિંદવલ્લભ પંતને પણ ખૂબ માર પડ્યો હતો, તે સ્વયંસેવકો લોહી લુહાણ થયેલા જણાતા હતા.

પોલિસ આગળ જવા દેતી નહોતી એ જોઈ સર્વ શર મંડળ સાં જ ધામો નાંખી બેસી ગયું. લાડી હુમલાની હકિમત જોતજોતાં ગામમાં પ્રસરી ગઈ. પ્રચંડ લોકસમુદાય સ્વયંસેવક પાસે આવી પહોંચ્યો. એક તરફ પોલિસ અધિકારી અને તેમના દૂત અને બીજી તરફ પ્રચંડ લોકસમુદાય ધામો નાંખી બેઠો હતો. એ સ્થિતિમાં અંધારું થયું એટલે સત્યાગ્રહીઓને નિશ્ચિત માર્ગે જવા દીધા.

સાચી પરીક્ષા સાયમન કમિશનના આગમનને દિવસે હતી. સાયમન કમિશન પ્રાતઃકાલને સમયે આવવાનું હતું. તેને ધિક્કારવા માટે લોકોની પ્રચંડ મેદની રેશન પર જવાની હતી. આગલે દિવસે થયેલા લાડી હુમલાના સમાચાર તારદ્વારા અલાહાબાદ વૃદ્ધ માતી-લાલજીને મળતાં જ તેમના ઘરમાં ચિંતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસર્યું. માતાના હૃદયે માઝા મૂકી. “શું મ્હારા વહાલા જવાહર ઉપર લાડી? જેના શરીરે તેના પિતા સિવાય હાથ લગાડવાની કોઈને હિમ્મત નહોતી. નેત્રમાં જરા કચરો પડતાં જે સહજ નેત્ર ચોળતો તે વખતે હું ગુલાબજળ લઈને દોડતી, આજ પર્યંત જેના શરીર પર પડેલા માર એટલે માત્ર પુષ્પોના વર્ષાદનો જ, તે મ્હારા જવાહર પર લાડીનો હુમલો? તેની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે? તેના શરીરે તે પ્રહાર સહન થયો હશે કે? તે બેશુદ્ધ તો નહિ થયો હોય?” એવા અનેક ઉદ્-ગાર તેનાં વૃદ્ધ માતાના મુખમાંથી નિકળતા હતા. તેમની પુત્રવધુ વિશેષ કાંઈ બોલતી ન હતી પણ તે માત્રગંભીર થઈ હતી. નેત્રમાં આવતાં અશ્રુજળ હુપાવી પોતે વીરપત્નિ કહેવડાવવા લાયક છે એમ બતાવતી હતી. લાડીના હુમલા વખતે મ્હારા પતિ ધૈર્યપૂર્વક જ વત્યા હશે અને આપણા રાષ્ટ્રને ભૂષણ રૂપ જ થયા હશે એવી મનની ખાત્રી તેને એક તરફ આનંદ આપતી હતી, સારે બીજી તરફ, લાડીનો ધા મર્મસ્થાનો ઉપર તો વાગ્યો નહિ હોય? મનમાં એવી શંકા આવવાથી તહેનું કાળજી ચલુચલુતું હતું. એ સર્વ થોડી મીનીટમાં જ બની ગયું. સર્વેએ લખનૌ જવાનો વિચાર કર્યો.

મોતીલાલજીએ કહ્યું કે: “હું સ્વતઃ જઈને સર્વ જોઉં છું પછી તમને જોલાવી લઈશ.” એટલામાં જ જવાહરલાલ તંદુરસ્ત હોવાનો તાર આવ્યો. સારે જ સર્વનો જીવ હેઠે બેઠો. પરંતુ સ્વરૂપરાણીએ તુરત જ કહ્યું કે: “મહેને સાફ નથી એવું તે કદી પણ કહે છે કે? તે પોતાનું કષ્ટ કદી પણ કોઈને કહેતો નથી. લખનૌ ગયો હતો શા માટે?” તે જ ક્ષણે કમળાદેવીએ પતિનો પક્ષ લઈ ધીમેથી કહ્યું કે: “રાષ્ટ્રના આગેવાન કહેવડાવવું હોય તો પાછળ શી રીતે રહી શકાય? શરીરે કષ્ટ થતું હોય તો હું સારો છું એવો તાર તેઓ શા માટે કરત?” બીજો તાર મળતાં નેહર કુટુંબનો જીવ નીચે બેઠો. ખરો પરંતુ મનની ચિંતા દૂર થઈ હોય એમ ન હતું. એ સ્થિતિમાં જ સર્વ નિદ્રા લેવા ગયાં. મોતીલાલજી બિછાનામાં સૂતા હતા. ખરા પરંતુ પુત્ર ઉપર થયેલા લાડીપ્રહાર તેમની દષ્ટિ સમિપ ઉપસ્થિત થવાથી તેમને કેમે કરતાં નિદ્રા આવતી નહોતી. તેઓ તડકડતા હતા. સ્વરૂપરાણીને પણ નિદ્રા આવતી નહોતી. મોતીલાલજીએ તેમને કહ્યું: “મહેને લાગે છે કે હું લખનૌ જાઉં. આવતી કાલનો પ્રસંગ કાઠન છે. તેની પાસે હું હોઉં તો સાફ.” પતિના એ શબ્દો સાંભળતાં જ પવિત્ર માતાનું ધૈર્ય ચલાયમાન થયું. પુત્રના રક્ષણાર્થે નહિ જવાનું કેમ કહેવાય અને જવાની રજા આપતાં પતિને વૃદ્ધાવસ્થામાં મહોટા ઊંડા ખાડામાં ભૂસકો મારવાનું કહેવા જેવું હતું. મહોટે અવાજે સંવાદ ચાલતો જોઈ બીજા ઓરડામાં શય્યા પર તડકડતી કમળાદેવી ઉઠી સાસુ પાસે આવી બોલી: “દાદાજીને જવા દો ને! આપણે વીરમાતા અને વીરપતિ કહેવાઈએ છીએ. આજે નેહર કુટુંબ પર સમસ્ત હિંદુસ્થાનની દષ્ટિ લાગેલી છે. આપણે પરીક્ષામાં પક્ષાર થવું જોઈએ?” એટલામાં સાંભળ્યું કે: લખનૌની છેલ્લી ગાડી ઉપડી ગઈ. મોતીલાલજીએ કહ્યું કે: “ફિકર નહિ. હું મોટર લઈને જઈશ. જવાહર ત્યાં લાડીઓ ખાય અને હું મૃદુ શય્યા પર પડી રહું?” એમ કહી વૃદ્ધ વીર પુરૂષ ઉભા થયા અને મોટરદ્વારા

એકસો પિસતાલીસ મેલનો પ્રવાસ કરી એક જ રાત્રિમાં તેઓ લખના પહોંચ્યા.

બીજી કસોટી : તેજસ્વી જવાહર.

લાઠીમારને લીધે રાત્રે સર્વ શરીરમાં કળતર થતું હતું. એમ કરતાં પ્રાતઃકાળનો સમય થયો. રાત્રિનો ખનાવ જગજાહેર થતાં બીજે દિવસ અસંખ્ય મનુષ્યો પ્રસંગનો સામનો કરવા તત્પર થયા. હજારો માણસો ચારચારની હારમાં શિસ્તપાલન કરતા સાયમન સમ્પન્નો નિષેધ કરવા માટે રોશનને રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. રોશનની સહામેના વિસ્તીર્ણ મેદાનની એક બાજુએ સરકારી લશ્કર ઉભું હતું અને બીજી તરફ કૉંગ્રેસપ્રેમી નિઃશસ્ત્ર જનતા સત્યાગ્રહના બળ સહિત ઉભી થઈ રહી હતી. આ પ્રસંગ જોનારાઓને રણાંગણ જોવો લાગતો હતો. સરકારી અમલદારો જનતા ઉપર બીષણ હુમલો કરવાની સંધિ જોતા હતા, ત્યારે જનતા પાશવી સરકારના લાઠી હુમલાને અહિંસા-વૃત્તિથી કેવી રીતે ઉત્તર આપવો તેનો વિચાર કરી રહી હતી. અને બાજુએ વીરવૃત્તિ એક સરખી જ હતી પરંતુ એકે કૌર્યના ઉદરમાંથી જન્મ લીધો હતો. ત્યારે બીજાએ અન્યાયની સમજણ જો સાત્વિક હૃદયમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉદરમાંથી જન્મ લીધો હતો. એક સમુદાયને પ્રત્યેક ક્ષણે જોના અન્યાયી પાપનો ઘડો ભરાતો આવ્યો છે એવી સામ્રાજ્ય રાક્ષસીનો આશ્રય હતો ત્યારે બીજા સમુદાયને પ્રત્યેક પગલે ચંદ્રની પેઠે પ્રત્યેક ક્ષણે વૃદ્ધિ પામતા કૉંગ્રેસ દેવતાનો આશ્રય હતો. એ દેવતાનો પ્રિય પુત્ર આજે અભિમન્યુની પેઠે યુદ્ધ કરવા સર્જ થઈ રહ્યો હતો. ઘણા પ્રેક્ષકો આ રણાંગણમાં કંઈ પરાક્રમ ગળવવા માટે નહિ પરંતુ કંઈક ગમ્મત જોવા અને જે પક્ષનો પરાજય થાય તેની હારની મસ્કરી કરવાની વૃત્તિથી તમાસો જોવા આવ્યા હતા. તેઓ મેદાનમાં સર્વત્ર ધીમેધીમે ઘૂસવા લાગ્યા. તે સાથે જ ઘોડેસ્વાર અને પાયદળ સિપાહીઓએ પોતાના સહામે ઉભેલા નિઃશસ્ત્ર લોકો ઉપર હુમલો કર્યો. હાથમાંની મજબૂત લાઠીઓ

પછાડતા, દાંત ઓઠ પીસતા દોડી આવ્યા. છેવટની ઘડીએ તેમણે ઘોડાની લગામ ખેંચી. તે સમયે ઘોડા પાછલા પગ પર ઉભા થઈ તેમના આગલા પગ પથ્થરની પેઠે નિશ્ચલ ઉભેલા આગેવાન મનુષ્યોના મસ્તક પર થનથન કરવા લાગ્યા. વાચકો! વિચાર કરો કે: લશ્કરી મજબૂત ઘોડા છાતી ઉપર આવી પોતાના આગલા પગ આપણા મસ્તક પર ઉભા કરે છે. બીજા મુખ્યકૃતિવાળા ઘોડેસ્વાર હાથમાં દંડુકા હઈ આપણા શરીર ઉપર ઝાપટી રહ્યા છે. એ સમયે કોને ભય ઉત્પન્ન નહિં થાય? પાછા હડી જઈ શરીરનું રક્ષણ કરવાની નૈસર્ગિકવૃત્તિ કોઈને પણ થાય એમ હતું. પરંતુ આપણા આગેવાનો, તમારા અમારા જેવા સામાન્ય ધૈર્યના ન હતા. હિંદી રાષ્ટ્રની એ પરીક્ષા જ હતી. કેદખાનામાં નાંખવાથી ખડી જનાર નથી. ઘોડા શરીર ઉપર છોડવામાં આવશે તો પણ રથાન બ્રષ્ટ થનાર નથી, એવી બેદરકારીથી નોકરશાહીને આવાહન કરવાનો તે સમય હતો. દેશનું સદ્ભાગ્ય હતું જેથી એ પ્રસંગે રણમેદાનમાં સ્થિર રહેનાર આગેવાનો આપણને મળ્યા હતા. સત્વર મારપીટ શરૂ થઈ. દંડુકાના સપાટા ઉડવા લાગ્યા. રહામે ઉભેલા પોલિસ અધિકારીઓને ઘોડા ઉપરથી નીચે ફેંકી દઈ તેની જગ્યાએ પોતે ઘોડેસ્વાર થવાનું કેટલું સુલભ હતું પરંતુ તેમ કરવામાં શિસ્તનો ભંગ થાય એમ હતું. તે સમયે મનનો સંયમ નહિં કરતાં આગેવાનોએ ચઢાઈ કરી હોત તો જનતા પર ગોળીબહાર થઈ ભયંકર પ્રસંગ આવી પહોંચત. આગેવાનોને સંયમની ટેવ ન હોત તો આવે પ્રસંગે લાખો અનુયાયીઓનો ઘાત થવાને વિશંક થાત નહિં. હાથ ઉંચા કરી ચાર જોરદાર ભાપણો કરવાથી મનુષ્ય સાચો આગેવાન થઈ શકતો નથી. ધૈર્ય, ત્યાગ, દીર્ઘદર્શી-પણું અને સંકટ સમયે સંયમ, એ સદ્ગુણ હૃદયમાં ધારણ કર્યાં સિવાય આગેવાનપણું મેળવવું બ્યર્થ છે.

પુષ્કળ માર સહન કર્યા પછી લોકોની હારમાંથી લોકો નહારી નહિં જતાં તેઓ થોડા પાછા હઠ્યા, અને પુનઃ સો કુટને અંતરે

ધામો નાંખી ઉભા રહ્યા. એટલામાં જ સાયમન કમીશન મોટરમાંથી ઉતરી ગુપચુપ ચાલતું થયું. આવી ભયંકર પરિસ્થિતિમાં પણ લોકોએ તેમને જતાં જતાં કાળા વાવટા બતાવવામાં બાકી રાખ્યું નહિ.

ફેટલાક મનુષ્યો કહે છે કે: “તમે કાળા વાવટા બતાવવામાં શા પુરુષાર્થ કર્યો? સાયમન કમીશન દેશમાં ફરવાનું હતું તે ક્યું કે નહિ? સાક્ષી આપવા માટે તેમને લોકોની ઉણપ જણાઇ નહિ, અને તેમને એક લાંબો પહોળો રિપોર્ટ કરવો હતો તે ક્યો જ, ત્યાં પછી એવાં દારસ કેમ? નિર્થક દોઢ બદામનાં સિપાલીઓને હાથે માર ખાઇ પોતાની કિંમત બોધી કરી નાંખી.” એવા સ્વભાવના લોકોને છતાંયલાં રાષ્ટ્ર સ્વતંત્રતા કેવી રીતે મેળવે છે તેની કલ્પના હોય જ ક્યાંથી? છતાંયલાં દેશને એક જ યુદ્ધમાં સ્વાતંત્ર્ય મળી જતું નથી. પ્રથમ તેને નૈતિક વિજય સમ્પાદન કરવો પડે છે. જેઓ અનેક વર્ષ પર્વત ગુલામગીરીમાં સળગતા હોય તેનું ધૈર્ય તૂટી ગયલું હોય છે. પ્રતિકારની વાત જવા દો, પણ અન્યાય થયલો હોય તે પણ મુખેથી કહી ગંભીરવાનું ધૈર્ય ગુલામ રાષ્ટ્રમાં હોતું નથી. લો. તિલકે જે કાંઈ વિશેષ કાર્ય કર્યું હોય તો તે એજ કે: અન્યાયને માટે પ્રથમ ખૂબ બોલવું અને અંતે સ્વરાજ્યની માંગણી કરવી એજ શીખવ્યું. લો. તિલકને પ્રથમ શિક્ષા શા માટે થઇ હતી? અંગ્રેજોએ કરેલો અન્યાય શિવાજીને મુખેથી ઉચ્ચારેલી કવિતાને પ્રસિદ્ધિ આપવા માટે જ. મ. ગાંધીજીએ તેમની આગળ વધી અન્યાયી કાયદાનું નિર્ભયપણે ઉલ્લંઘન કરવાનું જનતાને શીખવ્યું. આગ્રે તો તે પછીનું એક પગથિયું આગળ ચઢવાનું હતું. સામુદાયિક રીતે અન્યાયનો નિષેધ કરતાં શારીરિક મંકટ આવે તે નિર્ભયપણે સહન કરવાની તૈયારી બતાવવી એ જ તે પગથિયું હતું. કેદખાનામાં ઘણા મનુષ્યોએ દુઃખ સંકળ સહન કર્યું છે, પરંતુ ખુલ્લા મેદાનમાં નહારી જવાની સંપૂર્ણ સગવડ હોવા છતાં નિર્ભયપણે લાડીનો હુમલો થવા દેવો છતાં અન્યાયના નિષેધને માટે ભરેલું પગલું પાછું લેવું નહિ

એ મોઢ પંડિતજીએ રાષ્ટ્રને શિખવ્યો. એ પ્રકારનું ધૈય ઉત્પન્ન થયા પછી ભાવિ યુદ્ધ સહેલું થઈ પડે છે. એ દ્રષ્ટિએ જોતાં લખનૌના લાડી હુમલાનું મહત્વ વિશેષ છે. પંડિતજીએ દર્શાવેલું વલણ રાષ્ટ્રે ઉત્તમ રીતે દર્શાવી આપ્યું અને સ્વાતંત્ર્યનો માર્ગ મોકળો કર્યો.

આ પ્રમાણે મહાન નૈતિક વિજય સંપાદન કરીને કૌંગ્રેસની લોકયાત્રા પોતાના વિજયી સેનાપતિ સહિત પાછી ફરી. ત્યારપછી લોકો પોતપોતાને ઘેર આસ્થા ગયા. વૃદ્ધ મોતીલાલજી ચિંતા કરતા ઘેર બેઠા હતા. એટલામાં પોતાનો પુત્ર વિજયી વીર પુરુષની પેઠે જન્મી પણ સુહાસ્ય વદને ઘેર પાછો આવેલો જોઈ તેમને શાંતિ થઈ.

એ આવેશનો સમય વીતી ગયા પછી કૌંગ્રેસવીરોના સર્વ શરીર અવયવ ખૂબ જ દુઃખવા લાગ્યા. પંતપ્રધાનનું આસન શોભાવનાર ગોવિંદ વલ્લભપંતને ઘણો જ માર પડ્યો હતો. કારણ કે તેમના બુદ્ધિ વૈભવને શોભે એવું તેમનું પ્રચંડ શરીર યુદ્ધમાં શત્રુઓની નજરમાં ઘણું જ ખૂંચતું હતું, અને તેમના ઉપર હુમલો કરવો શત્રુને સહેલું હતું. એ યુદ્ધમાં યુરોપિયન સાર્જન્ટોએ અતિશય કૂરતાપૂર્વક હુમલો કર્યો હતો. હિંદી સિપાહીઓ હુમલો કરતા પણ તેમનામાં વિશેષ દ્રેષ જણાતો ન હતો, અને તે સ્વાભાવિક જ હતું. તેઓ પેટને માટે હુકમના નોકર હોવા છતાં તેમને સ્પષ્ટ જણાતું કે સ્લામે ઉભેલા મનુષ્યો આપણા મિત્રો જ છે. એ મનુષ્યોને જ્ય મળશે તો આપણા કર્તવ્યકર્મની વિશેષ કિંમત થશે અને આપણાં બાલ્યવચ્ચાં સુખે અન્ન ખાશે.

ઘેર આવ્યા પછી પોતાના સાહસિક—ધૈર્યવાન પુત્રને માટે માતાનું, વીર પતિને માટે કમલાદેવીનું અને આપ કરતાં સવાયો બેટો ઉત્પન્ન થવા માટે મોતીલાલજીનું અભિમાન કેટલું વૃદ્ધિ પામ્યું હશે? બાલ્યાવસ્થાનો કામળ અને ચંચળ જવાહર કેવો ધૈર્યવાન થયો છે અને આજે તેના જીવ ઉપરનું કેવું મ્હોટું સંકટ ટળ્યું છે તે માટે તેમનાં પ્રેમાળ માતૃશ્રીએ તેમના ઉપરથી ત્રણ વખત આંગળાના કડાકા ફાડેલા હોવા જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૫ મું

પસંદગીનું કામ.

પંડિતજીની ઈચ્છા હોય કે ન હોય તોપણ કોંગ્રેસના મૂખ્ય સેક્રેટરીનું કાર્ય, તેમનો ત્યાગ કરી દૂર રહેતું ન હતું, તેથી તેમને પોતાની પસંદગીના સામાજિક સ્વાતંત્ર્યના પ્રિયકાર્ય—સમાજ સત્તાવાદના કાર્ય—તરફ લક્ષ્ય આપવાની કુરસદ જ નહોતી. ઇંગ્લેંડ હતા તે વખતે પ્રથમ સમાજ સત્તાવાદ તરફ તેમનું લક્ષ્ય દોરાયું હતું. એ વિષયનો તેમણે ખૂબજ અભ્યાસ કર્યો. ખેડુતોની ચળવળમાં ભાગ પણ લીધો. પુનઃ યુરોપ ગયા પછી એ વિષયની તેમણે પુનરાવૃત્તિ કરી, અને હિંદુસ્થાન આવ્યા પછી ખેડુત અને મજૂરની ચળવળ તરફ લક્ષ્ય આપવાનો નિશ્ચય કર્યો પરંતુ તે પ્રમાણે બન્યું નહિ. તોપણ સંપ કરવા માટે તેઓ સહાનુભૂતિ દર્શાવતા, ખેડુતોની સભામાં હાજર રહેતા. તેમની અધ્યક્ષતામાં પુષ્કળ યુવક પરિષદો બરાબ હતી. એ સભામાં તેઓ રાષ્ટ્રવાદમાંથી સામાજિક સત્તા તરફ જવાનું પ્રતિપાદન કરતા હતા. એજ સમયે હિંદુસ્થાનની મજૂર ચળવળને બળ પ્રાપ્ત થઈ રહ્યું હતું. મહોટા મહોટા સંપ થતા હતા. મુંબઈના માર્કસવાદી સંસ્થાના આગેવાનો કોંગ્રેસ ઉપર સખ્ત ટીકા કરતા હતા, કલકત્તા અધિવેશન પહેલાં ઝરિયામાં એક યુનિયન કોંગ્રેસ થઈ હતી. તેમાં પંડિતજીએ કેટલોક ભાગ લીધો હતો. ત્યાર પછી થોડે દિવસે સરકારે મજૂર આગેવાનોને પકડી મિરત ખાતે અનેક વર્ષ પર્થત યાત્રે એવો કેસ કર્યો. એ લોકોને સહાય કરવા

માટે એક કમીટી નિમવામાં આવી પરંતુ આરોપીઓના વિરૂદ્ધ અભિપ્રાયને લીધે, શ્રીમંતોનો નાશ કરવાની ગપને લીધે, અચાવ કરવા માટે પૈસા એકઠા કરવાનું કામ વિકટ થઈ પડ્યું. એ કમીટીના અધ્યક્ષ મોતીલાલજી અને સેક્રેટરી જવાહરલાલજી હતા. આગળ જતાં વકીલોની મદદ મફત મળવાની નહોતી. પૈસા ભેગા થતા નહોતા અને આરોપીઓનો અચાવ કરવાની પ્રત્યેકની પદ્ધતિ જૂદી જૂદી હતી. પોતાનો અચાવ કરવા કરતાં પોતાના ઉદ્દેશ્યનું પુરાણ લખી તેજ કોર્ટ સમક્ષ વાંચી બતાવવાની પ્રત્યેકને હોંસ હતી. એવી સ્થિતિ હોવાથી તે સમિતિ વિસર્જન થઈ.

નેહર રિપોર્ટને કલકત્તા અધિવેશનમાં સન્માન મળવાની આવશ્યકતા હતી. મોતીલાલજી અને જવાહરલાલજીનું સંસ્થાનિક સ્વરાજ કે પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય, એ ઉભય ઉપર વાક્યાણુ છુટવાનો સમય આવ્યો હતો. ઠાઈ પણ પાછા હઠવા તૈયાર નહોતા. જવાહરલાલ કહેતા કે: એ સમયે વ્યક્તિગત અને નાણુક ભાવનાને સ્થાન આપવું કેમ પરવડે! મોતીલાલજીની દ્રષ્ટિ વ્યાવહારિક રાજકારણ ઉપર વિકસેલી હતી ત્યારે જવાહરલાલ રાષ્ટ્રના ધ્રુવતારાતરફથી દ્રષ્ટિ ચલિત નહિ કરવામાં ખચરદાર હતા અને એક બીજાનું દ્રષ્ટિબિંદુ સમજાવું હતું. ગમે તેમ પણ સર્વ પક્ષ અનાયાસે સામ્રાજ્ય અંતર્ગત સ્વરાજ પ્રત્યે એકત્રજ થાય છે ને? ઐક્યતાનું બળ વિશેષ હોય છે. એનું મૂલ્ય વ્યાવહારિક બજારમાં ધ્યેયવાદીઓની મુદતની હુંડી કરતાં કંઈક વિશેષ છે. એ વિચારશ્રેણી છોટા પડિતજી સમજતા હતા. પરંતુ તેમનું ધ્યેયવાદી અંતકરણ પોતાનું ઇચ્છિત કદી પણ ભાગ કરતું નહિ. અંતે કલકત્તામાં એવો નિર્ણય થયો કે: સરકાર નેહર રિપોર્ટને એક વર્ષમાં સંમતિ ન આપે તો રાષ્ટ્ર સ્વતંત્રતાનું ધ્યેય માન્ય કરવું. અધિવેશનની ખુલ્લી સભામાં પડિતજીએ નેહર રિપોર્ટનો વિરોધ કર્યો પરંતુ તે માત્ર નામનોજ હતો.

આ પ્રમાણે પિતાપુત્રે હાથ ધરેલી કોંગ્રેસની ગાડી પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય પ્રત્યે દ્રષ્ટિક્ષેપ કરતાં ચલાવી અને સામાન્ય અંતર્ગત સ્વરાજ માન્ય કરેા, અમને આપો નહિં તો—એટલું કહેવા સુધીની તક લઈ આવ્યા એમાં સંશય નથી.

અત્યાર સુધીમાં કોંગ્રેસે અનેક ચળવળ ચલાવી પરંતુ ૧૯૩૦ની સાલમાં જે ચળવળ શરૂ થઈ તે આપણા રાષ્ટ્ર માટે અને જગતને માટે અભૂતપૂર્વ હતી. વાંચકોએ હવે આ ભારતીય યુદ્ધ તરફ દ્રષ્ટિ રાખી તેમાં આપણા ચારિત્રનાયકે જે કર્તવ્ય કર્યું તે તરફ લક્ષ્ય રાખવું.

પંડિતજીનું ચારિત્ર એટલે “પ્રતિ પત્નિ રસોદયઃ ।” જેવું છે. પરંતુ તેને તેના રંગથી ચિતરનાર જોઈએ.

—(૦)—

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ભારતીય યુદ્ધનું ઉદ્યોગપર્વ.

પાંડવોના વનવાસ સમય વ્યતીત થયા પછી પાંડવોએ દુર્યોધનને સંદેશો મોકલ્યો કે: “હવે અમને અમારા હકકનો રાજ્ય વિભાગ આપી દો.” પાંડવોની ખેડે જ કોંગ્રેસે પણ કલકત્તામાં એવી જ માંગણી કરી હતી કે: એક વર્ષમાં સામાન્ય અંતર્ગત સ્વરાજ્ય સરકાર માન્ય કરશે નહિં તો અમે સંપૂર્ણ સ્વરાજ્યનું ધ્યેય જાહેર કરીશું. યુદ્ધ કર્યા સિવાય સોયના અગ્રભાગ જેટલી જમીન આપવા હું તૈયાર નથી. એવો દુર્યોધને પાંડવોની શિષ્ટતાને ઉત્તર દીધો હતો તેનો જ પ્રતિધ્વનિ, કોંગ્રેસના શિષ્ટ મંડળને દિલ્હીના વૉઈસરોયના

બંગલા ઉપર પ્રતીત થયો. ગોળમેજી પરિષદ ભરીને કાળક્ષેપ કરવાનો તેમની યુક્તિ હતી, પરંતુ કોંગ્રેસ સરકારના દાવપેચ જાણતી હતી. સરકાર સાથે સામનો કરવો પડશે એવું તેઓ સ્પષ્ટ સમજતા હતા. એ સામનાની જવાબદારી એવા માટે મ. ગાંધી સિવાય બીજો કોઈ પુરુષ રાષ્ટ્રને જણાતો ન હતો. લાહોર કોંગ્રેસનું પ્રમુખસ્થાન મહાત્મા કરવા મ. ગાંધીજીને વિનિતિ કરવામાં આવી પરંતુ તેમણે સ્પષ્ટ નકાર ઉત્તર દઈ અધ્યક્ષપદ માટે પં. જવાહરલાલનું નામ પોતે જ સૂચવીને આગ્રહને સ્થાન આપ્યું નહિ. એ સૂચનાને ઝાંઝ ઇડિયા કોંગ્રેસ કમિટીની અનુમતિ મળવાથી પંડિતજીનું નામ અધ્યક્ષ તરીકે જાહેર થયું.

લોકાપ્રિય અધ્યક્ષ.

આ સમયે પંડિતની લોકપ્રિયતા સર્વશ્રેષ્ઠ થઈ રહી હતી. તેમના હૃદયનો તળમળાટ, સત્વરના, આળસ-રહિતપણું અને નિષ્પાય અંતઃકરણ, એ સર્વ સદ્ગુણો ઉત્તમ પ્રકારે રાષ્ટ્રના જાણવામાં આવ્યા હતા. તેથી એ નિમણૂકથી સર્વ જનતાને અતિશય આનંદ થયો. રામચંદ્રજીને યુવરાજ પદાભિષેક સવારમાં થવાનો હતો, એ જાણી જેમ અયોધ્યા નિવાસીઓએ જેનું સ્વાગત કર્યું હતું તેવું જ સ્વાગત એ સમાચાર જાણ્યા પછી હિંદુ વાસીઓએ કર્યું હતું. તરણોમાં નવિન ચૈતન્ય વિકસવા લાગ્યું. ઉતાવળા હોવા છતાં ગાંધીજીથી વિરૂદ્ધ જશે નહિ એમ જાણી વડિલજનોએ એ સમાચાર સાંભળી મસ્તક હલાવ્યું. ઉત્તર ભારતીય ખેડૂતોના તે તાજ વગરના રાજ હતા. તેથી “અપના રાજ કોંગ્રેસી સભાપતિ બન ગયા.” એમ કહી તેઓ અતિ આનંદિત થયા. બાલસૂર્ય ઉદ્યાયલ પર આવે છે ત્યારે બ્રાહ્મણો પોતાના પર્ણ આસન ઉપર બેસી વેદ મંત્રોચ્ચાર કરવા લાગે છે. પરંતુ કેટલાંક પ્રાણીઓથી તેનું તેજ સહન થતું નથી તેથી તેઓ તેને આપ દેતા ગિરિ કંદરામાં ભરાઈ બેસે છે. એવી સ્થિતિ હિંદી રાજદારો વિષયોમાં જેની ભૂમિકા તેજઃદેવી

હતી તેમની થઈ. તેઓ તિરસ્કાર કરી રાષ્ટ્રને કહેવા લાગ્યા કે: “જો જો તો ખરા! જવાહરલાલ પ્રમાણિક હોવા છતાં ચંચળ છે. રાજ્યદારી વિષયમાં તેમની દીર્ઘદ્રષ્ટિ નથી, તેઓ કોંગ્રેસની નૌકા ખડક સાથે પછાડશે.”

એ નિમજીકથી ગાંધીજીના જોવા જો કોઈ બીજાને આનંદ થયો હોય તો તે મોતીલાલજીને જ. જવાહરલાલ સાથે રાજ્યદારી વિષયમાં ઘણી વખત બનતું નહિં, પરંતુ પોતાની પાછળ પોતાના પુત્રને કોંગ્રેસની નિર્લોભી ગાદી પર આવેલો એ જોઈ તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ પોતાનો આનંદ વાચાથી સહસા પ્રકટ કરતા નહોતા પરંતુ તે ઘરમાં અનેક તરેહથી પ્રકટ કર્યા સિવાય રહેતા નહિ. પોતાના પુત્રને મસ્તકે કોંગ્રેસ મુકુટ અર્પણ કરશે એ જાણી સ્વરૂપરાણી પોતાની કૃપને ધન્ય માનવા લાગ્યાં. જોડેતેને આનંદ થવાથી તેમણે પડિતજીની ઠકામરકરી શરૂ કરી હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. કમળાદેવીની ચિત્તવૃત્તિનું યથાર્થ ચિત્ર કેવી રીતે ચિતરવું? જન હૃદયના સિંહાસન ઉપર પોતાનો પતિ અધિષ્ઠિત થવાનો હોવાથી તેમના હૃદયમાં અતિશય હર્ષની ઉર્મિઓ ઉછળતી હતી. તે વખતે તેમની રાજ્યદારી મર્મજ બુદ્ધિએ ધીમેથી કહ્યું કે: “કમળા! તારા પતિને પ્રાપ્ત થનાર મુકુટ સુવર્ણનો નહિં પણ કાંટાનો છે. લાહોરમાં જે તૈયારી થઈ રહી છે તે સ્વાગતની નહિ પરંતુ બલિદાનની છે એમ સમજજે.” આ પ્રમાણે સુખદુઃખાત્મક વિચાર મનમાં આવતાં જ કમળાદેવીનો પલ્લવ અશ્રુથી બિંજાયો હોય તો આશ્ચર્ય નહિં.

લાહોરમાં પંડિતજીની શોભાયાત્રા મોટરમાં નહિ નિકળતાં વીરોચિત અશ્વારૂઢ થઈ નિકળી હતી. એ સમયે જનતા હર્ષાનંદના જોસમાં દિવાના જેવી થઈ ગઈ હતી. અંતે ઓલ ઇડિયા કોંગ્રેસ બરવામાં આવી તેમાં પરાપૂર્વના રિવાજ પ્રમાણે પ્રથમના અધ્યક્ષે

થોડું બાપણ કયું. એમાં તેમણે જે શબ્દોચ્ચાર કર્યો હતો તે ઐતિહાસિક બની રહ્યો છે. તેમણે કહ્યું: “પિતાનું અપૂર્ણ કાર્ય પુત્ર પરિપૂર્ણ કરશે.” કેવા અર્થપૂર્ણ શબ્દ છે! પરાક્રમી પરંતુ વિલાસી મોતીલાલજીને ઉત્તર વયમાં પગલે પગલે જણાવા લાગ્યું કે: “રાષ્ટ્રના કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરુષોએ વિલાસી જીવનનો ત્યાગ કરી રાષ્ટ્રના સ્વાતંત્ર્ય માટે સરકારને છેવટના બે હાથ બતાવી આપવાનું જોઈએ. કાયદેસર રાજદ્વારી વિષયોને હિંદુસ્થાનમાં સ્થાનજ ક્યાં છે! કાયદોજ ન્યાં ન હોય ત્યાં રાજ સાથે કાયદેસર તકરાર કેવી રીતે કરવી? એ સંબંધી તેમની ખાત્રી થઈ ચુકી હતી. મહેં મારી બુદ્ધિ શક્તિ અને કર્તવ્યનિષ્ઠાનો ઉપયોગ, પ્રથમથીજ તિલકની પેડે સરકાર સાથે ઝગડવામાં કર્યો હોત તો? પરંતુ હવે તેવો વિચાર કરવાથી ફળ શું? મહારી સિત્તર વર્ષની વયમાં મહારાથી બન્યું તેટલું મહેં કયું છે અને જે બાકી રહ્યું છે તે કરવા માટે રાષ્ટ્રને આધિન રહી મહારો વ્હાલો જવાહરલાલ કરી રહ્યો છે.” પંતના શબ્દોમાં મોતીલાલજીના ઉદ્દગાર કહીએ તો:—

“કોંગ્રેસ ગંગામતા! મહારો નદિ પણ એ ત્હારોજ પુત્ર છે. માતા, તમે એનું જતન કરજો. એ બાળકને કદી પણ દૂર કરશો નહિ.”

ઉપરોક્ત ઉદ્દગાર કહેતાં મોતીલાલજીનું હૃદય ગદ્ગદ થઈ ગયું. પોતાના અધ્યક્ષ સ્થાનનો ત્યાગ કરી તેઓ નજીકમાં જઈ બેઠા. બીજી બાજુ જવાહરલાલ ઉભા થઈ અધ્યક્ષની ખુરસી તરફ કંઈક સંકોચ-પૂર્વક જવા લાગ્યા. એટલામાં પંડિતજીનાં વૃદ્ધ માતૃશ્રી ઉઠીને આગળ આવ્યાં. તેમનાથી રહેવાયું નહિ તેથી ઉતાવળે ઉતાવળે પુત્રના મુખ પર હાથ ફેરવ્યો અને નજર ન લાગે તે માટે જીતી પદ્ધતિ પ્રમાણે આંગળાઓના કડાકા ફેડ્યા. સર્વ સભાજનો તે પ્રસંગ વિશેષ સહૃદયતાથી નિહાળતા હતા. એટલામાં પંડિતજીએ તેમનો હાથ તરછોડી કહ્યું કે: “ये क्या पागल जैसी करती हो।”

એમ થવાથી ગંભીર પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. વૃદ્ધ અને પ્રેમાળ માતૃશ્રીને ભરસભામાં અપમાન થવા જેવું જણાયું. પંડિતજીએ આ પ્રમાણે ઘરનાં મનુષ્ય સાથે પોતાનું કૌતુક કરવું જોઈતું ન હતું. પિતાની પાછળ પુત્ર કોંગ્રેસની ગાદી ઉપર આવે અને માતૃશ્રી ગદ્ગદ કંઠે તેને અભિનંદન આપે તેથી જવાહરલાલની મત્સરયુક્ત દ્રષ્ટિને થું થઈ આવ્યું હશે? કોંગ્રેસમાં વંશ પરંપરા નિર્માણ થવાથી થું તેનું પ્રતિનિધિત્વ સ્વરૂપ નષ્ટ થાય છે કે? જવાહરલાલજી એટલે લોકરાજ્યના પક્ષા મેલી. તેમણે મોતીલાલજી પછી અધ્યક્ષ સ્થાન સ્વિકાર્યું હતું તે માત્ર કર્તાવ્ય બુદ્ધિથીજ. એ સ્થિતિમાં પોતાની નિમણૂકમાં કુલ ગૌરવની ગંધ આવે નહિ તે માટેજ તેમણે માતૃશ્રીનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો હતો. માતૃશ્રીનું અપમાન કરવા જેવી વૃત્તિ પંડિતજીમાં જરા પણ નહોતી અને તે હોય પણ કેમ? તેમની સર્વ શ્રદ્ધાનું સ્થાન માતૃશ્રી જ હતું. મ્હોટી વયમાં થાકેલા પાકેલા ઘેર આવ્યા પછી જેના ખોળામાં વ્હાલથી આળોટતા હતા તે માતૃશ્રીનો પવિત્ર હાથ પંડિતજી તરછોડી નાંખે એ શક્ય જ નહોતું પરંતુ તેમનો હાથ તરછોડી નાંખવાથી ઉપરોક્ત જેવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો, તે કૃલ કોઈને ગમ્યું નહિ! મોતીલાલજીનું મન આજે તદ્દન મૃદુ થયું હતું, તેમાં એ પ્રસંગે ઉમેરો કર્યો. સભા તટસ્થ રહી હતી. એટલામાં રાષ્ટ્રની અણિને પ્રસંગે જેની બુદ્ધિ પ્રસંગ નિભાવી લેતી આવી છે તે ગાંધીજીનું સુપ્રસિદ્ધ નિર્માણ હાસ્ય આ પ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડ્યું. પુત્રે હાથ તરછોડી નાંખવાથી માતા ગંભીર થતાં ન થતાં જ ગાંધીજીએ મ્હોટેથી હાસ્ય કર્યું. બસ, થયું. ન્યાં ત્યાં હાસ્યની લહરો ઉત્પન્ન થઈ. પંડિતજી પણ ખડખડ હસ્યા, તેમ થવાથી મધુર વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું. સમયત્ત પુરૂષનો એકજ શબ્દ, એકાદ વૃત્તિ કિંવા ગાંધીજી જેવાનું ગંભીર હાસ્ય પ્રસંગને કેવો પલટાવી નાંખે છે તેનું એ દર્શાવે છે.

સીતાની શોધ કરવા નિકળેલી વાનરસેના દક્ષિણ સમુદ્ર પર

આવ્યા પછી સો યોજન કુદકો મારી પેત્રે પાર જવાનો પ્રસંગ ઉદ્ભવ્યો હતો તેનું વર્ણન રામાયણમાં અતિ સુંદર રીતે થયું છે. કોઈ વાનર કહેતું કે: હું દશ યોજન કુદી શકું છું. કોઈ વિશ યોજન કુદવાની હિમ્મત કરતું. કોઈ એ પચાશ યોજન કુદવાની હામ બીડી, કોઈ એ એંશી યોજન કુદવાનું ધૈર્ય બતાવ્યું. કોઈ એ એકસો યોજન કુદવાનું બીડું ઝડપ્યું પરંતુ પરંતુ પાછા આવવાની શક્તિ રહેશે નહિ એવા ઉદ્ગાર કાઢ્યા. તેજ પ્રમાણે લાહોરમાં સરકારનો સામનો કરવાનું હતું. પરંતુ એ વિરોધિત પ્રસંગને ઉચિત હોય એવી યોજના કોઈની પાસે ન હતી. અતે “બુદ્ધિમતામ્ વરિષ્ઠં ।” એવા મહાત્મા-જને સેનાપતિપદની સોપારી આપવાનો ઠરાવ પસાર થયો.

લાહોર કોંગ્રેસમાં સ્વાતંત્ર્યનો ઠરાવ ૩૨મી ડિસેમ્બરે રાત્રિના બાર વાગે થયો. કેટલાકે વોઇસરાયનો અનુકૂલ ઉત્તર આવવાની પાગલ આશા રાખી હતી. તે નિષ્ફળ નિવડતાં જ સ્વાતંત્ર્યની ઘોષણા કરીને પંડિતજી પ્રતિનિધિ સભિત મંડપ બહાર આવ્યા અને તેમણે સ્વતંત્રતાનો ઝંડો ફરકાવ્યો. જૂનું વર્ષ પુરું થઈ નવું બેસવાનો તે સંધિ કાલ હતો. એ સમયે પંડિતજીએ જનતાને જાહેર કર્યું કે: “આ ઝંડો ઉંચો રાખવો એ તમારું કાર્ય છે.” ગુલામગિરિમાં પડેલા એક મહાન રાષ્ટ્રને એક ઝંડા નીચે એકત્ર કરવાનો કોંગ્રેસે પચાશ વર્ષથી જે પ્રયત્ન કર્યો હતો તેની સંપૂર્ણતા આજના ઠરાવથી થતી હતી. એ ઐતિહાસિક પ્રસંગનાં જેણે દર્શન કર્યાં છે તેને ધન્ય છે.

લાહોરમાં સ્વતંત્ર્યનો ઠરાવ પસાર થયા પછી રાષ્ટ્રનું ઉચ્ચ ધ્યેય આ વિશાળ દેશના ખૂણે ખૂણામાં પ્રસરી જાય તે માટે તા. ૨૬ જાનેવારીનો દિવસ સર્વ રાષ્ટ્રે “સ્વાતંત્ર્ય દિન” તરીકે પાળવાની અધ્યક્ષે આજ્ઞા ફરમાવી. એ સમયથી જ એવા તહેવારના દિવસો સેતુબંધથી હિમાચલ સુધી એકજ સમયે પાળવાનો રિવાજ પ્રચલિત થયો. રાજ કોણુ? જેના એક જ શબ્દોચ્ચારથી સૈન્યની

હિલચાલ થાય છે તે. એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે અમારા રાષ્ટ્રપતિની આજ્ઞા ચતાંજ દેશને ખૂણે ખોચરે સ્વાતંત્ર્યનો જયધોષ થઇ રહ્યો.

એ પ્રસંગ પ્રત્યે એ વ્યક્તિ લક્ષ્યપૂર્વક નિહાળતાં હતા. એક ચમુના નદિ પરના દિલ્લીપતિ વોઝસરાય અને ખીજો સાબરમતીના કિનારા પરનો “નગ્ન ફકીર.” પ્રસંગ એકજ પરંતુ તેણે એ ભાવનાઓ નિર્માણ કરી. હિંદુસ્થાન આપણા તાત્કાલિક છે ત્યાં સુધીજ આપણું સામ્રાજ્ય છે, એવું માનનાર રાજ્યપ્રતિનિધિ સમજ્યા કે: સ્વતંત્રતાની ઘોષણા એટલે સામ્રાજ્યના “રામ ખેલો જ” સમજવા. નિરાશા, સંભ્રમ અને ભય. એ ભાવના વોઝસરાયના મહેલમાં પ્રસરી હતી. તેથી ઉલટું સાબરમતીના આશ્રમમાં ચિંતામુક્ત થવાનો નિશ્વાસ મુકાયો. કારણ કે સ્વાતંત્ર્યનો ઠરાવ પોતે પસાર કર્યો પરંતુ રાષ્ટ્ર તેને કેટલો સ્વીકારે છે એ પ્રશ્ન મહાત્માજી સમક્ષ ઉભો જ હતો. સ્વાતંત્ર્યની ઘોષણાનો સર્વત્ર પ્રતિધ્વનિ ઉલટવા સાથે જ:—

“શાંત મહોદધિ ઉપર ઉત્સાહની લહેરો પ્રસરી રહી.” શું તે ઉત્સાહ અર્શાતતાનો હતો? તે ગાંધીજીનો ઉત્સાહ હતો. મૃતક દેહને જીવતો કરી તેને હાથે સરત સાથે યુદ્ધ કરાવવાનું જેનામાં સામર્થ્ય છે તેજ ગાંધીજીના શરીરમાં ઉત્સાહનો સંચાર થયો. જેણે આફ્રિકામાં મળૂરોનું સંગઠન કર્યું અને તેમના દ્વારા સત્યાગ્રહ કરાવી ત્યાંની સરકારને નમવાની ફરજ પાડી તેજ ગાંધીજીનો તે ઉત્સાહ હતો. જેણે અસહયોગની ચળવળથી હિંદુસ્થાનનો ભૂભાગ હયમચાવી મૂક્યો, અને રાષ્ટ્રના વિચારવંત પુરુષોને જેણે ભૂકંપના ધક્કા દીધા એજ ગાંધીજીનો તે ઉત્સાહ હતો.

સાબરમતીના કિનારા ઉપર ખેસી હમણાં એક “નગ્ન ફકીર” નિઃશસ્ત્ર યુદ્ધની તૈયારી કરતો હતો. તે અતિ વિશાળ યુદ્ધસામગ્રીથી સુસજ્જ એવા જગતના બળવાન સામ્રાજ્ય સાથે સામનો કરવા માટે હતું. એ દષ્ય જગતને અદ્ભૂત લાગતું હતું, તેથીજ છપ્પન દેશના પ્રતિનિધિ સાબરમતીને કિનારે એ ચમત્કાર જોવા એકત્ર થયા હતા.

એક તરફ તોપો, બંદુકો અને વિમાનો ત્યારે બીજી તરફ એક પણ હથિયાર ન હતું. એક તરફ વૈર, અમૂયા ઇલાદિ ભાવનાનું સમ્મિલન ત્યારે બીજી તરફ અહિંસક અને શમપ્રધાન વૃત્તિ હતી. એક તરફ બીજાને હુડી લઈ તેના ઉપર જીવવાની ઈચ્છા ત્યારે બીજી તરફ દરિદ્રનારાયણની ચિંતા. એવું અપૂર્વ યુદ્ધ ગાંધીજી શરૂ કરવાના હતા. ગાંધીજીએ પૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી પોતાના સૈનિકો સહિત વોઇસરાયના મહેલ તરફ ગમન કરવાનો વિચાર વર્કિંગ કમીટીને જણાવ્યો. પરંતુ એ સાહસિક વિચારને કોઈની સમ્મતિ મળી નહિ. ત્યારે તેમણે મીઠાનો કાયદો તોડવાનો વિચાર સૂચવ્યો. પુષ્કળ ચર્ચા થયા પછી તેને સમ્મતિ આપવામાં આવી. મહોટાની વાત જ ન્યારી! તેઓ જે વિષય હાથમાં લે છે તેમાં તેઓ ચૈતન્ય ઉત્પન્ન કરે છે. તિલકના પહેલાં મહાપાન નિષેધની ચળવળ ઘણા દિવસ સુધી ચાલી હતી પરંતુ તે સર્વ નિરર્થક. તેમાં કોઈ ચૈતન્ય પ્રેરાતું ન હતું, તેજ ચળવળ ત્યારે તિલકે હાથમાં લીધી ત્યારે તેમાં કેવો ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. એ ૧૯૦૮ના દિવસો જેણે જોયા છે તેજ કહી શકશે. અતિ આનંદજનક ગણુપતી ઉત્સવનું કાર્ય તિલકે પોતાના હાથમાં લઈ સરકારનું દિલ તેમણે હયમચાવી મૂક્યું હતું. મહોટા મનુષ્યોની પ્રકૃતિમાંજ ચૈતન્ય હોય છે તેથી તેઓ જે વિષયને હાથનો સ્પર્શ કરે છે તે ચૈતન્યમય બની જાય છે. મીઠાના પ્રશ્નમાં પ્રથમ દર્શન કરતાં મનમાં ન આવે એવું કલ્પનાતીત ચૈતન્ય ગાંધીજીએ એ પ્રમાણેજ ઉત્પન્ન કર્યું હતું.

મીઠાનો કાયદો તોડવા ગાંધીજી સાબરમતીના આશ્રમને હમેશને માટે રામરામ કરી બહાર નીકળ્યા હતા તે એકલા બહાર નીકળ્યા નહોતા. હિંદુસ્થાનની સર્વ સાવિક દષ્ટિનો સુમેળ લઈને જ ગાંધીજી બહાર નીકળ્યા હતા. તેમણે કહ્યું હતું કે :

“ સત્ કવિઓ જેના ગાન કરે એવું આજે સર્વત્ર થશે. ”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞનો હોમકુંડ.

લાહોર કોંગ્રેસ સંપૂર્ણ કરીને પંડિતજી અલાહાબાદ આવ્યા તે સમયે ક્યાગમાં કુંભમેળાની યાત્રા ભરાઈ હતી. ગંગા-સ્નાન કરવા આવેલા યાત્રાળુઓ આનંદ ભવનની યાત્રા કર્યા સિવાય પાછા ફરતા નહોતા. એનો અર્થ એજ કે સમય અદલાયો હતો. શ્રી ગંગામાતાનું માહાત્મ્ય કોંગ્રેસ માતાને પ્રાપ્ત થયું હતું. જનસમુદાયના ટોળેટોળા આનંદભવનમાં આવતાં હતાં અને પંડિતજી બહાર આવી તેમને કોંગ્રેસનો સંદેશો કહી સંભળાવતા હતા. તેમ કરતાં તેમને થાક લાગતો ત્યારે સર્વને નમસ્કાર કરીને થોભી જવાની ફરજ પડતી પરંતુ તેને પણ મર્યાદા હતી. નમસ્કાર કરવા આવેલી શ્રીકૃષ્ણની પત્નિઓને આશિર્વાદ દેતાં દેતાં અંતે સુદામાજીનું ગળું ભેસી જવાની તૈયારી થઈ હતી, એ શાસ્ત્ર વર્ણનનો થોડો અનુભવ આ સમયે આપણા રાષ્ટ્રપતિને થયો હતો.

યુદ્ધ આરંભ કરતાં પહેલાં ગાંધીજીએ નમ્રતા દર્શાવવા જેવો એક પત્ર વોઇસરાયને લખ્યો હતો પરંતુ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ. એ પછી ગાંધીજી પોતાનું સૈન્ય લઈને દાંડીની યાત્રાએ નિકળ્યા. અમદાવાદમાં એલ ઇડિયા કોંગ્રેસ કમિટીની સભા ભરીને અધ્યક્ષને યુદ્ધ સમયની સર્વ સત્તા આપવામાં આવી. એટલે સમિતીના સભાસદો કેદખાનાની યાત્રા માટે બળ પ્રાપ્ત કરવા તુરતજ પોતા-પોતાને ઘેર ગયા.

આનંદભવનનું સ્વરાજ્યભવન થયું.

આ યુદ્ધ ખૂબ જોરપૂર્વક કરવાનો નિશ્ચય કરી આગેવાનો બહાર નિકળ્યા હતા. ગાંધીજીએ આશ્રમનો ત્યાગ કર્યો તે સાથે જ મોતીલાલજીએ રાજ્ય ઐશ્વર્યથી ભરપૂર શંગારેલું પોતાનું “આનંદ-ભવન” કોંગ્રેસને ચરણે અર્પણ કરી તેનું નામ “સ્વરાજ્ય ભવન” પાડ્યું.

જૂલો તો ખરા ! કેવી ગમ્મતની વાત ! ચાળીશ વર્ષ પૂર્વે આયુષ્યનું ધ્યેય મનમાન્યા પૈસા મેળવી ઉચ્ચ દરજ્જાનો વિલાસ ભોગવવાનો નિશ્ચય કરી જેમણે પોતાના નિવાસ સ્થાનનું નામ “આનંદભવન” રાખ્યું હતું તે જ મનુષ્ય આજે આયુષ્યના અંતીમ વિભાગમાં આયુષ્યનું ધ્યેય સ્વરાજ્ય ઠરાવે છે ! એનાં કારણો માત્ર દેશની પરિસ્થિતિ અને ગાંધીજીની મોહિની જ હતાં, અને ત્રીજું જબરદસ્ત કારણ પુત્રની સ્વાતંત્ર્ય લાલસા હતું. આનંદ ઉપભોગ-માંથી પિતાને સ્વરાજ્યની ચળવળમાં આકર્ષી જનાર પુત્રને ધન્ય નહિ કે ? આનંદભવનની સુચારણામાં મોતીલાલજીએ કેટલાક દિવસો વિતાવ્યા હતા. તેની પાછળ કેટલા પૈસા ખર્ચાયા તેનો હિસાબ નથી. એવું પોતાના વિશ્રામનું વિલાસ મંદિર પંડિતજીએ દેશને અર્પણ કરી દીધા પછી જ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના યજ્ઞની દિક્ષા લીધી. વિલાસી વૃત્તિ સ્વરાજ્યનિક્ષ થઈ એ દર્શાવનાર હોવાથી એ અક્ષિસને ગૌરવ પ્રાપ્ત થશે.

ઢાંડી માત્રા પરિપૂર્ણ કરીને ગાંધીજીએ મીઠાનો કાયદો તોડ્યો અને રાષ્ટ્રને તે તોડવા માટે આજ્ઞા ફરમાવી. તે સમયે કદંબ વૃક્ષની કળીઓ જેમ એકદમ વિકાસ પામે છે કિંવા વિજળીગૃહનું બટન દાખતાં જ શહેરના હળરો દીપક જેમ એકજ સમયે પ્રકટે છે, તે જ પ્રમાણે સર્વ સ્થળની જનતાનાં અંતઃકરણ કમ્પાયમાન થઈ સપાટા-ખંધ સર્વાત્ર કાયદા ભંગ થવા માંડ્યો. પંડિતજીના ઘરની સ્ત્રીઓએ

સ્વયંસેવક તરીકે પોતાનાં નામ અગાઉથી જ નોંધાવ્યાં હતાં. તેમણે પોતે ગેરકાયદેસર મીઠું તૈયાર કરી વેચ્યું. તુરત જ તેમને કેદ કર્યા અને શિક્ષા પણ થઈ.

પુનશ્ચ યાત્રા.

મિઠાના કાયદાનો ભંગ કરવાથી રાષ્ટ્રપતિને શિક્ષા થયા પછી અધ્યક્ષપદની ધૂંસરી પુનશ્ચ મોતીલાલજીને ગ્રહણ કરવી પડી. આ સમયે વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મોતીલાલજી અશક્ત થયા હતા કે: “વૃદ્ધ-તરણુ ભીષ્મ અને અર્જુન રણમાં ઓછાવરતા ન હતા.” તે જ પ્રમાણે તરણુ પુત્રની પાછળ તેમના વૃદ્ધ પિતાએ ચલાવેલું યુદ્ધ દારણુ જણાવા લાગ્યું. વયમાં તેઓ મુંબઈનો પ્રવાસ કરી આવ્યા. ત્યાં જઈ કંઈક મંદ પડેલા પરદેશી માલ પરનો બહિષ્કાર સુદઢ કર્યો. એ અથડામણમાં તેઓ બિમાર પડી ઘેર આવ્યા કે તુરત જ તેમના ઉપર કેસ મંડાવેો અને તેમને શિક્ષા થઈ. પિતા પુત્રનો પુનઃ મેળાપ કેદખાનામાં થયો.

એ સમયે પંડિતજીની માતા અને ભગિની તાપ તડકામાં પગે ચાલતાં કાપડની દુકાનો પર પિરેટીંગ કરતાં હતાં. ક્રમળાદેવીએ કાયદાભંગની સંવત્ના એવી સુંદર ચત્રાવી હતી કે: તે જોઈ મોતીલાલજીને પોતાની પુત્રવધુએ “કુળને દિપાવ્યું” એમ લાગતું હતું. પરંતુ તાપમાં પુત્રી ઇંદિરા ઘર બહાર રસ્તામાં નિકળતાં જ વૃદ્ધ મોતીલાલજી ગંભીર સ્વર કહેતા કે: “ઇંદિરા? આટલા સખ્ત તાપમાં ક્યાં જાય છે?”

તેમનો એવો નાખુશીનો અવાજ સાંભળતાં જ તરણુ કન્યાઓ ઝપાટાબંધ ઘરમાં ક્યાંની ક્યાં સંતાર્થ બેસતી, અને દાદાજી ક્યાંક બહાર જતાં જ ઇંદિરાને આગળ લઈ અન્ય સ્ત્રીઓ પણ બહાર

નીકળતી. મંડનમિશ્રના ઘરની સર્વ સ્ત્રીઓ જેમ તત્ત્વજ્ઞાનની ચર્ચામાં ગુંથાઈ રહેતી, એટલું જ નહિ પણ તેમના ઘરની દાસી શુકસારિકા પણ “સ્વતઃ પ્રમાણુ, પરતઃ પ્રમાણુ”ની ચર્ચા ચલાવતી એમ કહેવાય છે. અર્થાત્ આનંદભવનના સર્વ મનુષ્યોએ આજે યજ્ઞની દિક્ષા લીધી હતી. ત્યાગ કરવામાં કોઈ કોઈથી હારી ગય એમ ન હતું. એક તરફ વૃદ્ધ મોતીલાલજી યુદ્ધનો નકશો તૈયાર કરવામાં તક્ષીન હતા ત્યારે તેમનાં સહ ધર્મચારિણી સખ્ત તાપમાં પિકેટીંગ કરવા માટે સુસજ્જ હતાં. જે નાગ્નુક ગૌરવળું સુંદર શરીર મોટર સિવાય ક્યાંય બહાર નીકળતું નહોતું, તેઓ માત્ર મસ્તક પર ઓઢાણું ઓઢી સખ્ત તાપમાં દુકાનો પર પિકેટીંગ કરવા જતાં. થોડી મહેનત કરતાં જેમનું શરીર થાકી જતું તે રાષ્ટ્રપતિનાં પત્ની કમળાદેવી સ્વયં-સેવકોનું સંગઠન કરી રાત્ર મધરાત્ર અને ખાવા પિવા તરફ જોતાં નહિ. ભરતકામમાં જેઓ એક બીજાની સરસાઈ કરતાં તે નણુંદ મોળાઈ આજે કોણુ સ્વયંસેવક વધારે નોંધે છે તેની સરસાઈ કરી હાથપગ થકવી નાખતાં હતાં. એક સમયે દિવાળીના દિવસોમાં મોતીલાલજીને ઘેર દિપકોની જ્યોતિ પ્રકટેલી જણાતી હતી તે જ મહાત્મ્ય આજે અનેક મનુષ્યોરૂપી દિપકથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યું હતું. નેહરુ કુટુંબના ઘરમાં સાગવૃત્તિનો જ્યોતિ પ્રકટવા સાથે જ દેશમાં સર્વત્ર અસંખ્ય ઘરમાં તે જ જ્યોતિ પ્રકાશિત થઈ રહી હતી. એ સર્વ હકિગત કેદખાનામાં પંડિતજીના સાંભળવામાં આવતી હતી તેથી તેમની વૃત્તિ આનંદ અને અભિમાનથી પ્રકુદ્ધિત થતી હતી. સુભાષિતનો ખરો અર્થ આવે પ્રસંગે જ સમગ્રય છે. એક પુત્રદારા સર્વ કુટુંબ કેવી રીતે પવિત્ર થાય છે તે પંડિતજીના ચરિત્ર ઉપરથી સમજી શકાય છે.

પિતા કેદખાનામાં આવ્યા ત્યારથી પુત્ર તેમની સેવામાં જ સમય વ્યતીત કરતો. પિતાની ઓરડી સાફ કરતા. તેમનાં વસ્ત્રો ધોઈ લાવતા, બહારમાં ઉછરેલા પુત્રો પિતાની સેવા કવચિત જ કરે છે.

તેમાં પણ જો તે શ્રીમંતના પુત્રો હોય તો કંઈ કહેવાનું જ નહિ. પરંતુ સાચુ શ્રીમંતપણું આગસુ કિંવા અવિનયી હોતું નથી. ઇતિહાસ કહે છે કે: “શહાજી મહારાજની પાલખી સાથે શિવાજી મહારાજ ગુપચુપ આત્મા કરતા હતા.” કોઈ પણ મનુષ્ય સેવાથી અને વિનયથી જગજાહેર થાય છે, અર્થાત્ વિકાસ પામે છે.

હોમકુંડ પર જળપ્રવાહ.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞ શરૂ થયા પછી રણશિંગાના લલકારની સાથે જ અનેક વખત જાણુતાં અજાણુતાં પણ સલાહ-સંપની વાટાઘાટ સાંભળવામાં આવે છે. હિંદુસ્થાનના એ સુપ્રસિદ્ધ કાયદા શાસ્ત્રીઓએ કોંગ્રેસ અને સરકાર વચ્ચે સલાહ-સંપ કરાવવાના સફળેતુથી આ સમયે જ પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. એ બંને વિદ્વાનો એક વખત મોતીલાલજીને કેદખાનામાં જઈ મળતા અને તેમનું કહેવું ગાંધીજીને ચરવડાની જેલમાં જઈ કહેતા. પુનઃ સરકારની પરવાનગીથી બંનેની ભેટ કરાવી તેમને સલાહ-સંપની સરતો પૂછવામાં આવતી. વર્કિંગ કમીટીના સભાસદોને પણ એકત્ર કરી વિચાર વિનિમયની સંધિ આપવામાં આવી હતી, પરંતુ તેથી કંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. કારણ કે: સરકારને કોઈ પણ એક બાબત નિશ્ચિતપણે કબજા કરવી ન હતી. તેથી શબ્દ કરતાં જો કંઈ મળવાનું હોય તે મળવા ઉપર જ ગાંધીજીનો આધાર હતો. તેમણે સ્વતંત્રતાનો સાર અગિયાર માંગણીમાં જણાવ્યો હતો. પંડિતજી કહેતા કે: “એ અગિયાર મુદ્દામાં સ્વતંત્રતાનો સાર આવી જતો હોય તો પણ સ્વતંત્રતાનું ધ્યેય રાષ્ટ્ર સમક્ષથી હલાવવું નહિ, અર્થાત્ દૂર કરવું નહિ.”

મોતીલાલજી કહેતા કે: “સન્માનપૂર્વક સરકાર હાથ લંબાવતી હોય તો આપણે તે હાથ તરછોડવો નહિ.” એ ત્રણેના વિચાર આ પ્રમાણે ભિન્નભિન્ન હતા તો પણ તેઓ એક જ અભિપ્રાય પ્રમાણે

વર્તનાર હતા, તેમજ સરકારની બુલથાપમાં ફસાઈ જાય તેવા ન હતા. આ વાટાઘાટમાં પ્રત્યક્ષની દૃષ્ટિએ કાંઈ હાથ આવ્યું નહિ, પરંતુ એક નૈતિક લાભ થયો. સરકાર આજ પર્યંત જનતાના આગેવાનોને તુચ્છ સમજતી હતી. ગીતા રહસ્ય લખવા માટે લો. તિલકને ખડિયો કલમ મળી શક્યાં નહોતાં, પરંતુ આજે તે જ સરકાર સ્પેસલ ટ્રેન દોડાવીને કેદખાનાના આગેવાનોની મુલાકાત કરાવી આપતી હતી, અને એક રાજના જેવી તેમની ખરદાસ્ત કરતી હતી. એનો અર્થ એ જ કે: સરકાર ઉપર લોકમતનો પ્રભાવ પડવા લાગ્યો હતો. એ વાટાઘાટથી જનતા ઉપરનો સરકારનો ભય ઉડી ગયો હતો. સરકારનું સર્વ સામર્થ્ય અને ત્રાસ કેદખાનામાં જાણી આવતો, તેથી એવે સ્થળે આગેવાનોની રાજદ્વારી મસલત ખુલ્લા અંતઃકરણથી થાય છે અને તેમનો મિજબજ કેકાણે રાખવામાં આવે છે, એ જોતાં જ લોકો ખૂબો પાડવા લાગ્યા કે: “ થોડે દિનમે ગાંધીરાજ. ”

“ પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં । ”

ચૂરવડાની વાટાઘાટ પછી તુરંત જ મોતીલાલજીની પ્રકૃતિ બગડી તેથી સરકારે તેમને મુક્ત કરવા પડ્યા. એ જ સમયે વર્તમાન પત્રોમાં “ મોતીલાલજી બિમાર હોવાથી સરકારે તેમને મુક્ત કરવા જોઈએ. ” એવી સુચના પ્રકટ થઈ. તે પરથી તેમણે ઉશ્કેરાઈ વાઈસરોયને તાર કર્યો કે: “ મહેરબાની કરવાને ખાતર મને છોડશો નહિ. ” પરંતુ અંતે સરકારે તેમને છોડી દીધા. પંડિતજી પણ પોતાની શિક્ષાની મુદત પૂરી કરી સત્વર બહાર આવ્યા. તેઓ જાણતા હતા કે: સરકાર આપણને વિશેષ દિવસ પર્યંત સ્વતંત્રતા ભોગવવા દેશે નહિ, તેથી તેમણે કર-અંધીની ચળવળમાં તત્કાળ હાથ નાંખ્યો.

સંયુક્ત પ્રાંતમાં ખેડુતોની સ્થિતિ ઘણી બેહાલ હતી. તેમનામાં સંગઠન હતું. તેમનો ઉત્સાહ વૃદ્ધિ પામતો હતો. કર-અંધીની ચળવળ તેમણે તે જ વખતે ઉપાડી લીધી.

હડતાલ, સરઘસ વગેરે વિષયોથી હવે લોકોમાં ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થતો ન હતો. એ તો તેમનો નિત્ય પરિચયનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. સરકાર અને જમીનદાર બન્ને કર-બંધીનો વિરોધ કરશે અને ખેડૂત વર્ગને જૂડી નાંખશે એવું પણ જોવામાં આવતું હતું. તેથી ખેડૂત અને જમીનદાર બન્ને પુરતી કર-બંધીની ચર્ચા વ્યાપક કરવામાં આવી. પોતાના સહકારીઓ સાથે કર-બંધીની ચર્ચા કરીને પંડિતજી પિતાને મળવા મસુરી ગયા. ત્યાં તેમણે અતિ સુખ શાંતિમાં ફક્ત ત્રણ જ દિવસ ગાળ્યા. પિતાનું સ્વાસ્થ્ય ઠીક થતું હતું. ત્યાંની હવા આહ્લાદકારક હતી. ઘરમાં પ્રેમીજનોનો સહવાસ હતો. કર્તવ્યના અખાડામાં જે જવાહરલાલ વગૂર કરતાં કઠિન જણાતા તે જ ઘેર આવ્યા પછી એકાદ હરણુના ન્હાના બચ્ચા જેવા ગરીબ બની જતા. આનંદપૂર્વક ઘરના મનુષ્યોની હાસ્ય-મશ્કરી કરતા. ખેડેન કહેતાં કે: “ચાલો, રાષ્ટ્રપતિ ચાહ પીવા.” એટલામાં જ બીજી કહેતાં કે: “અરે! એ તો ત્યાગમૂર્તિ છે. તે હવે ચાહ શા માટે લેશે?” એટલામાં જ કમળાદેવી નણુંદોનો પક્ષ લઈ બોલતાં કે: “જનચિત્ત ચક્રારને ચાહ શા માટે જોઈએ? તેઓ તો જનતાના પ્રેમ પર જ જીવન ધારણ કરી રહ્યા છે.” આવી ઠટ્ટા મશ્કરી શરૂ થતાં જ સ્વરૂપ-રાણી ગુસ્સે થતાં અને કહેતાં કે: “અરે! તમે નકામાં એની પાછળ કેમ પડ્યાં છો?” આવી મશ્કરી પિતા સમક્ષ પણ કરવામાં આવતી. પછી ઇંદિરા ચાહનો કપ હાથમાં લેતાં અને કહેતાં કે: “આપણા રાષ્ટ્રપતિને હું આ સ્વદેશી ચાહનો કપ અર્પણ કરું છું. તે તેમણે સુમિષ્ટ માની લેવો.” પછી પિતા પુત્રીને કહેતા કે: “ઇંદિરા બાઈ, ચાહ સુમિષ્ટ માની લેવાનો અર્થ એ થાય છે કે ચાહમાં સાકર નાંખી નહિ હોય?” આવા રમ્ય વિનોદ સમયે મોતીલાલજી ફક્ત મંદ સ્મિત કરતા તેમાં સામીલ થતા.

એ થોડા કલાકના ગૃહ સૌખ્યને સમયે તેમની ન્હાની સુમિષ્ટ બાણેજે રાષ્ટ્રીય ઝંડો લઈ સરઘસ કાઢવાની હઠ કરી. તે

રાષ્ટ્રીય ઝંડો લઈ બહાર ગઈ. તેની પાછળ ખીજી ન્હાની કન્યાઓ બહાર ગઈ. તેની પાછળ જવાહરલાલજી ચાલતા. આવું સરથસ મસુરીના તેમના અંગણ આગળ વિશેષ ગંભીરતાપૂર્વક: “ઝંડા ઉંચા રહે હમારા” એવા શબ્દોચ્ચાર કરતું નિકળતું. કેવા અર્થ-ભરિત શબ્દો તે કન્યાઓ બોલતી હતી! નેહર કુટુંબે પોતાની કૃત્તિથી ખરેખર પોતાનો ઝંડો ઉંચો રાખ્યો છે. ન્હાનાં ન્હાનાં બાળકોમાં ઉચ્ચ અને પુખ્ત વયના જવાહરલાલને બોલતાં ચાલતાં જોતાં જ સર્વ વનજંગલને કમ્પાવી નાંખનાર વનરાજ પોતાનાં બાળકો સાથે રમતો હોય એવું જણાતું. જેની માત્ર હિલચાલથી જ હિંદુસ્થાન સરકારના રાજદારી ખાતામાં ગરખડ ઉડી રહેતી તે જવાહરલાલને સામ્ય મુખમુદ્રા ધારણ કરી આવી લીલામાં સામીલ થયેલા જેવા એ સદ્ભાગ્યનું લક્ષણ નથી? થોડી ઘડીનું તે સ્વર્ગીય ગૃહ મુખ ભોગવી પંડિતજી કર-અંધીની ચળવળ માટે મસુરીથી નિકળ્યા. એનો અર્થ એ હતો કે એક બે દિવસમાં જ પુનઃ તેઓ કેદખાનામાં જશે અને તે પણ દીર્ઘકાળ પર્યંત ધણા દિવસનું કેદખાનુ ભોગવ્યા પછી તેઓ માત્ર ત્રણ દિવસ જ સ્વજનોમાં રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે ધરની માયા તોડી નાંખી પુનઃ કેદખાનામાં જવાની તૈયારી કરવી એ માટે કેવા કઠિન કર્મયોગની વૃત્તિ આવશ્યક છે? પંડિતજી મસુરીથી નિકળ્યા તે જ વખતે અતિશય પરિશ્રમથી થાકેલી તેમની પતિવ્રતા પત્ની સાવિત્રી પણ તેમની સાથે જ નીકળી. પૂર્વે વનવાસમાં પતિની સાથે જ પત્નીને પણ રહેવાનું મળતું. પરંતુ આપણી આધુનિક સીતા-સાવિત્રીને પતિ સાથે માત્ર કેદખાનાના દરવાજા પર્યંત જવાનું પ્રાપ્ત થતું. કેદખાનામાં પતિપત્નિ બન્નેને કદી પણ એકત્ર રાખતા નથી. કંઈક બિમાર થયેલી કમળાને જવાહરલાલ પોતાની સાથે લઈ જવા ખુશી નહોતા પરંતુ તેમની હઠ જોઈને સત્યવાનની પેઠે તેમણે કહ્યું: “હે સાધ્વી! તમારે આવવું હોય તો પ્રથમ તમારા વૃદ્ધ સ્વસુરને પૂછીને આવો.”

કમળાદેવી સસરાની રજા લેવા ગયાં ત્યારે તેમણે કહ્યું કે: “કાંઈ અડચણ નહિ. આ વખત તમે એની સાથે રહો એજ સાફ છે.” વૃદ્ધે તેમને જવાની રજા આપી ખરી પરંતુ પછી તેમનાથી મસુરી રહેવાય તેમ ન હતું. મોતીલાલજીની પ્રકૃતિ સારી થવાને માર્ગે વળી હતી. વિશ્રાંતિની અત્યંત આવશ્યકતા હતી. ઉત્તમ હવાને મોહ છુટતો ન હતો. પરંતુ રામ જ્યારે વનવાસ ગયા ત્યારે તેમના પિતા દશરથ દિવાના જેવા થઈ તેમની પાછળ દોડ્યા હતા તેજ પ્રમાણે મોતીલાલજી પુત્રની પાછળજ નિકળ્યા. મોતીલાલજી અલાહાબાદ આવ્યા. તે વખત તેમને લેવા માટે ઘેરથી પંડિતજી અને કમળાદેવી નિકળ્યાં પરંતુ ગાડીને વિકળ હોવાથી બન્ને એક સભામાં ગયાં. મોતીલાલજી લાંબો પ્રવાસ કરીને ઘેર આવી પુત્રને મળવાની ઇચ્છાથી આરામ ખુરસી પર બેઠા હતા. પંડિતજીની મોટર ઉતાવળે ઉતાવળે ઘર તરફ દોડતી હતી. મોટર ઘર આગળ થોભે અને તેનાં દ્વાર ઉઘાડી પંડિતજી ઉતાવળે બહાર નિકળે તે પહેલાં જ એક સિપાહીએ તેમના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. “કયા હૈ જી.” કહી કાગળ લઈ તેઓ બંગલાના પગથિયાં પર ચઢે તેજ સમયે “વોરંટ હૈ.” મૃદુ શબ્દે રાજદૂતે કહ્યું. એ સાંભળતાજ વિજળીના ઝટકાની પેઠેમ તેઓ પગથિયાં ઉતરી પુનઃ મોટરમાં બેઠા. આ સમયે પંડિતજીના મનની કલ્પના કરવી જોઈએ. ભાવનાના ઉછાળા તેમના મસ્તકમાં ઉન્નત થયા હતા. પરંતુ મોટરની એક જોટલી ઉત્તમ હતી તેના કરતાં તેમના મનરૂપી મોટરને—સંયમને—ત્રેષ્ઠ પ્રકારની એક વળગાડેલી હોવાથી તેમની મોટરની એક વાગતાં થરથર કમ્પવા લાગી પરંતુ મનની એક હદની બહાર જઈ શકી નહિ.

મોટરમાં પુનઃ બેસતાં પંડિતજીએ કમળાદેવીને કહ્યું: “કમળા! મ્હારે કેદખાનામાં જવું જોઈએ. તમે દાદાજીની સંભાળ રાખજો. દાદાજીની સંભાળ રાખજો.” એ શબ્દોચ્ચાર કરતાં જ તેમને મોતીલાલજીની પ્રત્યેક ક્ષણે ક્ષિણ થતી મૂર્તિ જણાતી હતી. કમળાદેવી આવ્યાં, જવાહરલાલજી કેદખાનામાં ગયા અને મોતીલાલજી!!

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞનો હોમકુંડ.

(આગળ ચાલુ.)

મનરચિત કાર્યાર્થ.

થા કેલાપાકેલા મોતીલાલજી, “જવાહરલાલજીને કેદખાને લઈ ગયા.” એ શબ્દ સાંભળતાં જ એકદમ ઉઠીને બેઠા થયા અને તેમણે ઓહ પીસી સ્લામેના ટેબલ પર જોરથી મુક્કો મારી ગર્જના કરતાં બોલ્યા કે: “હવે હું બિમાર પડનાર જ નથી!”

મન ઉપર શરીરની કેવી સ્વતંત્રતા ચાલે છે તેનું દર્શાત આપતાં કહેવું પડે છે કે: “એ નિશ્ચય કર્યા પછી તેઓ કેટલાક દિવસ બિમાર થયા જ નહિ.” તેમના થુંકમાંથી પડતું રક્ત સુધ્ધાં હવે બંધ થયું હતું. આ સમયે મોતીલાલજીએ પોતાની શકિત કેન્દ્રિત કરી તેને લીધે દેશમાં વિલક્ષણ તેજ ઉત્પન્ન થયું હતું અને સલાહ-સંપત્તિ વાટા-ઘાટને લીધે થંડા પડેલા રાજદારી વિષયને પુનઃ રંગ ચઢવા લાગ્યો. જવાહરલાલજીનો જન્મ દિવસ નજીક આવ્યો હતો. પુત્ર કેદખાનામાં હતો, તેથી તેનો જન્મદિવસ વિરોચિત ઉજવવાનું નક્કી થયું. સર્વ દેશભરમાં તે દિવસે સરઘસો નિકળ્યાં. ગેરકાયદાસર ઠરેલાં બાપણો વાંચવામાં આવ્યાં, તેથી લાઠીમાર થયો. અંતે હિંદુસ્થાનમાં પાંચહજાર લોકોને કેદમાં પૂર્યા. એ પ્રમાણે ફટાકા ફૂટે તેમ લાઠીના તકાડા,

મંમલગીતને બદલે સ્વાતંત્ર્યનો જયઘોષ અને નિશ્ચિત કરેલાં ભાષણો થવા લાગ્યાં. તે દિવસનો જન્મોત્સવ બાધ્યાવરથાના જન્મોત્સવ કરતાં પડિતજીને અધિક પસંદ પડ્યો હશે.

મોતીલાલજીએ ચળવળમાં રંગ ચઢાવ્યો ખરો. પરંતુ અંતે તેમના થુંકમાંથી લોહી પડવા લાગ્યું. હાથ પગે સોજા ચઢ્યા. બીજી તરફ કમળાદેવીએ એટલી તીવ્ર ચળવળ ચલાવી કે જેથી તેમને પણ કેદખાને મોકલવામાં આવ્યાં અને શિક્ષા પણ થઈ. એ સમયે પતિ-પરાયણ વીર સ્ત્રીએ જે ઉદ્દગાર કાઢ્યા તે લક્ષ્યમાં લેવા જેવા છે. તેમણે કહ્યું હતું કે: “પતિના પગલામાં પગલું મુકી જવાની સંધિ મળી તેથી મ્હને અતિશય આનંદ થાય છે.” પુત્રની પાછળ પુત્રપતિન પણ કેદખાનામાં ગઈ ત્યારે જ તે ધીરસિંહ પથારી વશ થયા.

આ તરફ સરકારે મંડળાકાર (ગોળમેજી) પરિપદ ભરી. અહા ! તે કેવો ઠાઠમાઠ હતો ! ઘણા પ્રસિદ્ધ હિંદી આગેવાનોને બોલાવ્યા હતા. ત્યાં રાજદ્વારી વાટાઘાટ થઈ, પરંતુ તેમાંથી કાંઈ સુફળઉત્પન્ન થયું નહિ. ન્યાં સુધી કોંગ્રેસ અને ગાંધીજી ચર્ચામાં ભાગ લે નહિ ત્યાં સુધી બીજાઓ સાથે વાટાઘાટ ચલાવવાથી કાંઈ લાભ થશે નહિ, એમ સમજી મુખ્ય પ્રધાને કોંગ્રેસને પોતાનો વક્ર માર્ગ ત્યજી દઈ રાઉન્ડટેબલ કોન્ફરન્સમાં ભાગ લેવાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પ્રધાનની ઈચ્છા પર વિચાર કરવા સરકારે વર્કિંગ કમીટીના સર્વ સભાસદોને જોલમુક્ત કર્યાં. તેઓ સર્વ તત્કાલ મોતીલાલજીના માંદગીના બિછાના આગળ એકત્ર થયા. કોઈએ કહ્યું: “મુખ્ય પ્રધાનની સૂચના પર વિચાર કરવો.” એ શબ્દ મોતીલાલજીના કાનમાં ઉણ્ણુ થયેલા તેલની પેઠે રેડાયા. તેઓ તત્કાળ કોધે ભરાઈ બેઠા થઈ બોલ્યા કે: “ધ્યેય પ્રાપ્ત થતાં સુધી ચળવળ બંધ પાડવી શક્ય નથી.” ઇંગ્લેંડનો સુ-પ્રસિદ્ધ યુદ્ધમંત્રી ચર્ચેમ માંદગીને બિછાને હોવા છતાં તીવ્ર ભાષણ કરતાં કરતાં પૂર્વ કરતાં વિશેષ અશક્ત થઈ પડ્યો હતો. આજે મોતીલાલજીની પણ તેવી જ સ્થિતિ યદ.

૨૬ મી જાનેવારીએ “સ્વાતંત્ર દિન” ઉજવવામાં આવ્યો તે પછી વર્કિંગ કમીટીના અન્ય સભાસદો સહિત પંડિતજી ઘેર આવ્યા. પિતાપુત્રનો મેળાપ થયો પરંતુ કેવી પરિસ્થિતિમાં!!

શિરછત્ર ગયું!

*

*

*

“સ્વાતંત્ર્યના લામરકાલને પરમેશ્વરનો જ સમય સમજો એવા પુત્રને પરમેશ્વરની કરુણા મળે કે મરણ પ્રાપ્ત થાય એ ઉભય સરખું જ હતું.”

કુદખાનામાંથી મુક્ત થયા પછી પંડિતજીને એટલો જ સંતોષ થયો કે: પિતાની છેલ્લી માંદગીમાં તેમની સેવા કરવાનો લાભ મળ્યો. મોતીલાલજી મૃત્યુ સમયે પણ ભાગ્યશાળી નિકળ્યા. વર્કિંગ કમીટીના સર્વ સભાસદ, તેમના પ્રિય મિત્ર ગાંધીજી, બહાલો પુત્ર, જામાતું, પુત્રીઓ, સગાં અને પુત્રપત્નિ, એ સર્વ મૃત્યુ સમયે તેમની પાસે હાજર હતાં. જૂના નવા સર્વ મિત્રો તેમને મળી ગયા હતા. એ સમયે એકાદ ધાયલ થયેલા મરણોન્મુખ સિંહની પેઠે મોતીલાલજી પડી રહેતા. પરંતુ તે વનરાજનું ઐશ્વર્ય અને વીરત્વ નષ્ટ થયું નહોતું. અંતે તા. ૬ ઠી ફેબ્રુઆરીએ તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા. “સ્વરાજ્યનું યુદ્ધ તમે જીત્યું છે.” એ તેમના મુખના અંતીમ શબ્દો હતા. તેમના શમની આસપાસ મોટા વિશાળ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ લપેટી લખનૌથી અલાહાબાદ આનંદભવનમાં લાવવામાં આવ્યું. તેમની પ્રેતયાત્રામાં લાખો મનુષ્યો ઉપસ્થિત થયા હતા. શિશિર સમયે સંધ્યાની છાંયા ગંગા તીર પર પ્રસરતી હતી તેજ સમયે એ રાષ્ટ્ર પુરુષની ચિતાની જ્વાળા ભડભડ સળગી ઉઠી, અને જવાહરલાલ પિતાહીન થઈ ગયા!

પંડિતજી જો કે કોંગ્રેસની ધુંસરી વહન કરતા હતા પરંતુ પોતાના ઉપર કોઈ એક મહાન જવાબદારી આવી પડી હોય એવું તેમને કદી લાગતું નહોતું. પિતા છે, બાપુજી (ગાંધીજી) છે, આપણને શું? સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધની રમત નિઃશંક થઈને રમવી એવી તેમની મનોવૃત્તિ હતી. સામાન્ય રીતે જ પુત્રના ચાલીશમે વર્ષે પિતાનું મૃત્યુ થતાં તેને વિરહ દુઃખમાં ધૂંલેલી દઈ શકે એ સત્ય પરંતુ તેને નિરાધાર થયા જેવું લાગતું નથી. પરંતુ ગાંધીજીને પોતાને જ ન્યાં “ આજે આપણે વિધવા થયા છીએ. ” એવું જણાય ત્યાં પંડિતજીને છત્ર હિન થવા જેવું લાગે એમાં આશ્ચર્ય શું?

સરકાર સાથે સમાધાન.

પિતા મૃત્યુ પામ્યા તે માટે શોક કરવાનો પંડિતજીને અવકાશ ક્યાં હતો? એક પછી એક રાજદ્વારી ઘટના એટલી બધી બનતી કે કાલે આપણે ક્યાં હતા અને આજે ક્યાં છીએ એવું મનુષ્યને થઈ જતું. વર્કિંગ કમિટીના સભાસદો બંધન મુક્ત થયા પછી ગાંધીજી અને પોર્ટસેસેય વચ્ચે ઘણી જ ચર્ચાઓ થઈ. ચર્ચા ઘણી કંટાળાભરેલી થઈ પડી. અંતે ગાંધી—ઈરિવિન તરીકે એક જાહેરનામું પ્રકટ થયું. તેમાં ઈરિવિને પેટે ખાવા જેટલું મીઠું કંઈપણ ટેકસ (કર) લીધા વિના એકઠું કરવાની પરવાનગી આપવામાં આવી. સરકારે કેદીઓને છોડી દેવા અને કોંગ્રેસે ચળવળ બંધ કરવી. બીજા રાઉન્ડ-ટેબલમાં કોંગ્રેસે ભાગ લેવો અને ભવિષ્યમાં હિંદુસ્થાનના હિતની દૃષ્ટિએ વ્યાપારી કરાર કરવા એમ હતું. એ કરારમાં પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનો ઉલ્લેખ ક્યાંય પણ નહિ હોવાથી જવાહરલાલ ગુરૂસે થયા, પરંતુ ગાંધીજીએ જે ઠરાવને સમ્મતિ આપી તે આગેવાનોએ માન્ય કરવી અને એજ પોતાનું કર્તવ્ય હોવાનો પંડિતજીએ નિશ્ચય કર્યો. એ કરારથી પ્રત્યક્ષ થોડો કંઈક લાભ થયો ખરો પરંતુ આ સમયે

કોંગ્રેસે નૈતિક યુદ્ધમાં ખાસ વિજય મેળવ્યો એમાં શંકા નથી. લૉડ્ કર્ઝનના સમયમાં કોંગ્રેસના પ્રમુખ વેડરબર્ને વૉઈસરોયની મુલાકાત લેવાનું કહાવ્યું તે વખતે એ ઉન્નત રાજપ્રતિનિધિએ ઉત્તર મોકલ્યો હતો કે: “કોંગ્રેસના અધ્યક્ષ તરીકે હું તમારી મુલાકાત લઈ શકું એમ નથી.” આ પ્રમાણે તે વખતે કોંગ્રેસનું અપમાન થયું હતું. ગમેતેમ પણ એ સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રના પ્રતિનિધિઓ તહનામા પર સહીઓ કરે છે તે પ્રમાણે આજે ગાંધી-ઈરિવિનની સહીઓ થઈ હતી. તેથી હિંદી રાષ્ટ્રનો સ્વતંત્રતાનો દરબજો સરકારે સ્વીકાર્યા જેવું થયું હતું.

હજારોની સંખ્યામાં જે સત્યાગ્રહી કેદીઓ અંધનમુકત થયા તે જ્યઘોષ કરતા પોતાના ગામમાં પ્રવેશ કરતા હતા. તેથી સામાન્ય જનસમાજ એમજ સમજતો કે: “સરકારનો પરાજય થયો.” સામાન્ય જનસમાજ ઠરાવની ભાષા સમજી શકતા નથી. તેઓ તો એવા જ્યઘોષ અને દેખાવો જ સમજી શકે છે. આ સમયે જ ક્રાંતિકારક વીર ભગતસિંહના કેસને મહત્વ પ્રાપ્ત થયું તેથી દેશમાં પુનઃ અસ્વસ્થતા થઈ રહી હતી. ગાંધી-ઈરિવિન કરારને લીધે સરકારી અધિકારીઓ મનમાં બળ્યા કરતા હતા. ખીજા રાઉંડટેબલ માટે કોંગ્રેસે ગાંધીજીને પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સમયે જવાહરલાલ કંઈક બેદરકાર થયા હતા. તેમને વિશ્રાંતિની આવશ્યકતા હતી તેથી તેમણે લંકાનો રસ્તો લીધો.

આ પ્રમાણે કાયદાભંગના મહા યુદ્ધનો પૂર્વાર્ધ સમાપ્ત થયો, અને પંડિતજીના અધ્યક્ષપદની મુદત પણ આ સમયે જ પૂર્ણ થઈ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લંકાનો પ્રવાસ.

કેદખાનામાંથી મુક્ત થયા પછી એક પછી એક પ્રસંગ

એવા બનતા ગયા કે જેથી પંડિતજીનું મન પાછલા પ્રકરણમાં કહ્યા પ્રમાણે ઉદ્વિગ્ન થયું હતું. આ સમયે પંડિતજી ધણુંખરું એકાંત સ્થળમાં જઈ નૈસર્ગિક શોભાનું અનુપમ સૌખ્ય ભોગવી પોતાના મનને તાજું બનાવતા હતા. આ વખતે નિત્યનિયમ પ્રમાણે હિમાલય તરફ નહિ જતાં તેઓ પોતાની પત્નિ અને કન્યાને લઈ સીલોન ગયા. ત્યાં તેમને ઇચ્છા પ્રમાણે નૈસર્ગિક શોભાનું અને એકાંતનું સુખ ભોગવવાનું મળ્યું, પરંતુ સીલોનમાં તેમની સત્વર પ્રસિદ્ધિ થવાથી અનેક મનુષ્યો તેમની અળાણતામાં જ મળવા અને દર્શન કરવા આવવા લાગ્યાં. ત્યાંના બહુજન સમાજની (સિંહલી) ભાષા તેઓ સમજતા નહોતા, તેથી માત્ર પરસ્પર નમસ્કાર કરીને તેમને કામ ચલાવવું પડતું. ભાવિક મનુષ્યો પોતાના ધરતું બનાવેલું શાક, દૂધ અને માખણ જેવી ખાવાપિવાની કેટલીએ વસ્તુ જરૂર કરતાં વધારે લાવી આપતા. જનતા વિચિત્ર તો ખરી જ, કારણ કે તેઓ પોતાના આગેવાનોને ઘણી વખત ઉપવાસ કરાવતાં અને પછી પકવાનનો એટલો ખોલો દમલો તેમની સમક્ષ હાજર કરતા કે જેથી તેમનો જીવ એ ભેટથી ધરાઈ જતો. પંડિતજીને ઘેર શાકભાજી, દુધના તાંબડા અને માખણના દમલા થવા લાગ્યા ! એ દમલાનું શું કરવું એ જ તેમના

સમજવામાં આવતું નહિ. અંતે સત્પાત્રને દાન કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો અને તે બધી ભેટ હોસ્પિટલમાં મોકલી દેવાનો ઉપક્રમ આરંભ્યો.

કરાંચી કૉંગ્રેસ.

ગાંધી ધરવિન કરાર પછી થોડા અઠવાડિયામાં જ કરાંચીમાં કૉંગ્રેસ ભરવાનું નક્કી થયું. તે પહેલાં એક ક્રાંતિકારક મનુષ્ય પંડિતજીને ગુપ્ત રીતે મળ્યા ગયો. એક દિવસ ચંદ્રશેખર આઝાદ નામક એક અત્યંત તેજસ્વી અને બુદ્ધિવાન તરણ પંડિતજી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે: “ ભયવાદથી હિંદુસ્થાનનું કંઈ હિત થવાનું નથી, એવી ખાત્રી ભયવાદીઓની થઈ છે. જે સરકાર તેમને નિર્ધારિત-પણે પ્રકટ થવા દઈ પોતપોતાનો ધંધો ઉદ્યોગ કરવાની સગવડ કરી આપે તો તેઓ પોતપોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવી શકે. ” પરંતુ પંડિતજી એવું આશ્વાસન કેવી રીતે આપી શકે? તે તરણ નિરાશ થઈ તુરત જ પાછો ગયો, અને સ્વસંરક્ષણ માટે પોલિસ સાથે યુદ્ધ કરતાં કરતાં મૃત્યુવશ થયો! એજ પ્રમાણે એક દિવસ સુપ્રસિદ્ધ કૉમ્યુનિસ્ટ માનવેન્દુ રામ પંડિતજીને મળ્યા અને વિચાર વિનિમય કરી ગયા, પરંતુ પછીથી તેઓ પકડાઈ ગયા અને બ્રિટિશના કેદખાનામાં જઈ પડ્યા. હિંદી સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞ આરંભ્યા પછી તેના યજ્ઞમાન પાસે સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞના અનેક ઋષિમુનિ પોતપોતાના મંત્ર સહિત તેમની પાસે આવે એ સ્વાભાવિક છે. યજ્ઞમાનની ઇચ્છા કોઈ પણ ઋત્વિજને નિર્મુખ જવા દેવાની ન હોય છતાં તેમ કરવું તેમને માટે શક્ય પણ ન હોય. એમ થવાથી અનેકના આશિર્વાદ સાથે કેટલાક મનુષ્યોનો અભિશાપ પણ યજ્ઞમાનને ગ્રહણ કરવો પડે છે. પંડિતજી અધ્યક્ષ હતા તે વખતે તેમની એવી જ સ્થિતિ થતી.

કરાંચી કૉંગ્રેસમાં પસાર થયેલા નાગરિકોના મૂળભૂત હક્કના ઠરાવને લીધે તેને ઐતિહાસિક મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. અનેક મનુષ્યો

એમ સમજે છે કે: એ ઠરાવ કોંગ્રેસમાં ગુપ્ત રીતે વિચરતા માનવેન્દ્ર રોયે તૈયાર કરી પંડિતજીના હાથમાં મૂક્યો અને તે તેમણે અંતે ઉતાવળે ઉતાવળે પસાર કરાવી લીધો, પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ તેવી ન હતી. એ પ્રકારનો ઠરાવ કોંગ્રેસ પસાર કરે તે માટે પંડિતજી ગાંધીજી પાસે ધણી દિવસથી સલાહ મસલત ચલાવતા હતા. તેમણે તૈયાર કરેલા મુસદ્દામાં અંતપર્યંત સુધારાવધારા થયા કરતા હતા, તેથી તે ઠરાવ સત્વર નહિ રજૂ કરતાં છેલ્લી ઘડીએ સભા સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યો, અને તે પહેલાં આગેવાનોમાં તેની ચર્ચા થઈ ગઈ હોવાથી કોંગ્રેસમાં તુરંત જ પસાર થયો હતો.

સલાહ પછી.

સરકારે કોંગ્રેસ સાથે સમાધાન કર્યું પરંતુ તે અંતઃકરણ-પૂર્વક ન હતું એ ખુદલું જણાતું જ હતું. કરાંચીના ઠરાવ પ્રમાણે ગાંધીજી ખીજી રાઉંડટેબલ માટે વિલાયત ગયા અને ખીજી તરફ સરકારે વટહુકમ પ્રસિદ્ધ કરી દડપશાહી શરૂ કરી. સંયુક્ત પ્રાંતના ખેડુતોની સ્થિતિ અત્યંત ત્રાસદાયક હતી. મહેસુલ ભરવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય ન હતું. મહેસુલ ભરવાની મનાઈ કરવી એ સમાધાનને લીધે શક્ય ન હતું તેથી શક્ય હોય તેટલું મહેસુલ ભરવાનો કોંગ્રેસે આદેશ કર્યો. તે પ્રમાણે લોકોએ મહેસુલ ભર્યું. તે લઈ બાકી રહેલા મહેસુલ માટે જમીનદારોએ જમીનો કરવા માંડી અને મારફત કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ખેડુતોને સતાવવા માંડ્યા ત્યારે જ ખેડુતોનું સંગઠન બળવાન થવા લાગ્યું.

સરહદ પ્રાંતમાં સરકારે જે ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો તે નજરે જોવા માટે પંડિતજી ત્યાં જવાના હતા, પરંતુ તેમને ત્યાં નહિ જવાનો મનાઈ હુકમ મળ્યો તેથી તેઓ બંગાલ તરફ ગયા. પંડિતજીએ વ્યાખ્યાનમાં ભયવાદનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કરવાથી ભયવાદીઓ કોથે

ભરાયા. બંગાલમાંથી પંડિતજી કણૂંટક ગયા. ત્યાં તેમણે ડો. હાડીં-
કરના સેવાદળને વેગ આપ્યો, એટલામાં સંયુક્ત પ્રાંતમાં ત્રાસદાયક
પદ્ધતિને લીધે અગ્નિ પ્રકટ થયાના સમાચાર તેમને મળ્યા.

સમસ્યા.

ગાંધીજી રાઉડેબલ પરિષદમાંથી સંપૂર્ણ નિરાશ થઈ હિંદુ-
સ્થાન આવવા નિકળ્યા હતા. તેમની આગળોટ મુંબઈ બંદરે થોભ-
વાના આઠ દિવસ જ પાડી રહ્યા હતા. તેટલો સમય મુંબઈમાં ગાળવો
૧ કે અલાહાબાદ જઈ આવવું એ સમસ્યા પંડિતજી સમક્ષ ઉભી હતી.
જો તેઓ અલાહાબાદ ગયા હોત તો તેમના પર નોટિસ બળવી
સરકારે તેમને કાયદો ભંગ કરવાની ફરજ પાડી હોત. જો તેઓ
મુંબઈ રહે છે તો સરકાર કોંગ્રેસને યુદ્ધ કરવાની ફરજ પાડનાર હતી.
એ માટે કેવી યોજના કરવી તે સંબંધી ગાંધીજીને મળી વિચાર કરી
શક્યા હોત. બન્ને મુંબઈમાં રહે પરંતુ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અગ્નિ પ્રકટયો
હતો. શ્રી ટંડન જેવા કાર્યકર્તા કેદમાં પડ્યા હતા. ખેડુતોની વિશાળ
પરિષદ ભરવાનું નક્કી થયું હતું. એ સમયે જનસમાજથી દૂર રહેવું
પંડિતજીને ઠીક લાગ્યું નહિ તેથી તેઓ તુરતજ અલાહાબાદ ગયા.
તુરતજ તેમના પર શહેર છોડી નહિં જવાનો, ભાષણ અને લેખન
નહિં કરવાનો હુકમ બળવવામાં આવ્યો. મહેસુલ થોડું ભરવાની
ચર્ચા થાય નહિં તો ખેડુતોની પરિષદ ભરવા દેવા માટે સરકાર
તૈયાર હતી. તે જ કારણથી પરિષદ ભરાઈ નહિ. એટલામાંજ ગાંધીજી
ઘોડેપંથથી આવી પહોંચ્યા. ચાલુ પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવા માટે
વર્કિંગ કમીટીની સભા મુંબઈમાં ભરાવાની હતી. તે સભામાં હાજર
રહેવા માટે પંડિતજી અલાહાબાદથી નિકળ્યા. તે વખતે તેમણે મેજ-
સ્ટ્રેટને જણાવ્યું કે: “હું મેજસ્ટ્રેટની પરવાનગી લઇને મહારાં

નિત્યકર્મ, કરતો નથી, તેથી જે કર્તવ્ય કરવાનું મહેને યોગ્ય જણાશે તે પ્રમાણે હું કરીશ જ.” પંડિતજીની સાથે દેશભક્ત શેરવાણી પણ નિકળ્યા. પરંતુ ગાડી થોડે દૂર નહિ જતાં જ બન્નેને પકડી નૈનીના કેદખાનામાં લઈ ગયા. તુરંત જ કેસ શરૂ થયો. તેમાં પંડિતજીને બે વર્ષની સખ્ત મજુરીની શિક્ષા મળી, તેનું કારણ પંડિતજીએ મેજ-રેટને જે સખ્ત ઉત્તર દીધો હતો તે હતું.

ગાંધીજીના આવતાં સુધી પંડિતજી અલાહાબાદ ન ગયા હોત તો ઈતિહાસે કવચિત્ જૂદું રૂપ લીધું હોત. પરંતુ પંડિતજી જરા ઉતાવળા હોવાથી અંતઃકરણની લાગણીવશ વૃત્તિને લીધે તેમ બનવું શક્ય નહોતું. સંકટ સમયે મિત્રોને છોડી દૂર રહેવા માટે શાંત અને મુત્સદ્દી મસ્તકની આવશ્યકતા હોય છે તેનો પંડિતજીમાં પૂર્ણ અભાવ હતો. મેજરેટને એવો સખ્ત ઉત્તર દેવાની શી આવશ્યકતા હતી? કેટલાક મુત્સદ્દીઓ તેમનો એવો દોષ કાઢે છે! પરંતુ આપણે એટલું લક્ષ્યમાં રાખવું જોઈએ કે: “ગુલામ રાષ્ટ્રે ઉંચું મસ્તક કરી ચાલવાનું પ્રથમ શિખ્યા સિવાય વ્યાવહારિક કાયદા માટે તેમને યુક્ત કરતાં આવડતું જ નથી. એ દ્રષ્ટિએ પંડિતજીની વૃત્તિ તરફ જોઈએ તો તેમના પર એક પછી એક સંકટો આવ્યા કરતાં હોવા છતાં તેમના એ સ્વાભિમાની સ્વભાવથી રાષ્ટ્રને અત્યંત ઉપકારક થયો છે.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

પુનઃ હરિઃ ૐ

સરકારે પંડિતજીને એ વર્ષની સખ્ત શિક્ષા કરી એક પ્રકારે કોંગ્રેસ સાથે યુદ્ધ કરવાનું આવાહન કર્યું. આપણા નેતાને સરકારે વિના કારણે કેદખાનામાં નાંખેલા જોઈ વર્કિંગ કમીટીએ સરકારનો વટહુકમ પાછો ખેંચી ન લે તો પ્રતિ ઉત્તર તરીકે કાયદાભંગ શરૂ કરવાનો ઠરાવ કરી ગાંધીજીએ વાઈસરોયની મુલાકાત લેવાનું ઠરાવ્યું હતું. પરંતુ વાઈસરોય મુલાકાત જ આપતા નહોતા, એટલું જ નહિ પણ સરકારે વિશેષ વટહુકમ નીચે દેશના ઘણાખરા કર્તાવ્યનિષ્ઠ આગેવાનોને તપાસ કર્યા વિના જ કેદમાં પૂરી દીધા. એ કાયદો ચળવળને ભારી નાંખવા ઘણોજ ઉપયોગી નિવડ્યો. એકાદ આગેવાનને એકદમ પકડી એ મહિના માત્ર અટકાવી રાખવા, તે પછી તેને મુક્ત કરતી વખતે “તમારે અમુક ગામમાં જ રહેવું કિંવા અમુક ગામમાં રહેવું નહિ. અમુક કામ કરો અથવા કરો નહિ.” એવી ચોવિશ કલાકની કિંવા પંદર મિનિટની નોટીસ સુદ્ધાં આપવામાં આવતી. એ નોટીસનો ભંગ કરતાં જ એ વર્ષની શિક્ષા કરવામાં આવતી. એ કાયદાને આધારે નોટીસમાં ઈચ્છામાં આવે તે કૃત્ય કરવા અથવા નહિં કરવાની આજ્ઞા કરી શકાતી હોવાથી પંદર દિવસમાં જ કોંગ્રેસનાં મૂળ કાઠી નાંખવાનો સરકારને વિશ્વાસ હતો. પરંતુ આ સમયે રાષ્ટ્રે હદ ઉપરાંતની ચિવટ, ધૈર્ય અને સહિષ્ણુતા દર્શાવી, તેથી એ વર્ષ પર્યંત ચળવળ ચાલુ રહી. સત્યાગ્રહીઓએ

દેશનાં કેદખાનાં ભરી દીધાં. તે સમયે લાડીહુમલા કરી ગેરકાયદેસરની સભા પોલિસ તોડી પાડતી હતી પરંતુ લોકોને પકડતી નહોતી. એ વર્ષે સ્ત્રીઓ પણ પ્રથમ કરતાં વિશેષ કેદખાનામાં ગઈ હતી. જવાહરલાલજીની બન્ને બહેનોને એક એક વર્ષની શિક્ષા થઈ હતી. એક સભામાં તેમનાં માતૃશ્રીને લાડીઓ મારી બેશુદ્ધ અને જખમી કર્યા હતાં. એ સમાચાર સાંભળી પંડિતજીને કેદખાનામાં જ કલેશ થયો પરંતુ કરે શું? એક વખત સતીત્વની પ્રતિજ્ઞા ગ્રહણ કર્યા પછી તે કાંઈ હાસ્યમસ્કરી ન હતી. તે પ્રમાણે તો વર્તવું જ પડે.

વયમાં પંડિતજીની પ્રકૃતિ બગડી હતી, તેથી તેમને દહેરાદુનની જેલમાં લઈ ગયા હતા. એક વખત તેમને મળવા આવનાર કુટુંબના મનુષ્યોનું જેલરે અપમાન કર્યું હતું. તેથી તેમણે ભવિષ્યમાં સરકારી નોકરોદ્વારા અપમાન થવાનો વખત ન આવે એમ સમજી તેમની મુલાકાત નહિ લેવાનો નિશ્ચય કરી સાત મહિના તેમની મુલાકાત જ લીધી નહિ. કેદખાનાનો સમય લેખન, વાચન, વ્યાયામ અને નૈસર્ગિક દ્રવ્ય નિરીક્ષણ કરવામાં જ તેઓ વ્યતીત કરતા હતા. તેમને સખત મગ્ગુરીની શિક્ષા થઈ હતી, તેથી સરકારે તેમની પાસેથી કાંઈ હલકું કામ લીધું નહોતું. ભવિષ્યના દિવસો કંટાળા ભરેલા વીતે નહિ અને એકાદ નિત્યનું કાર્ય સ્વિકારી લેવું એ ઈચ્છાથી તેમણે પોતાની વહાલી પુત્રી ઇદિરા માટે તદ્દન સરળ ભાષામાં જગતનો ઇતિહાસ લખ્યો છે. તે કાર્ય અનેક મહિના પર્યંત ચાલ્યું હતું.

અરપૃથ્થ સમાજ માટે હિંદુઓથી ભિન્ન એવો સ્વતંત્ર મતદાર સંઘ સરકારે સ્થાપ્યો. તે વખતે મહાત્મા ગાંધીજીએ જીવનપર્યંત ઉપવાસ કર્યા એ હકિગત જાણતાં જ પંડિતજીને તે વિચાર ખિલકુલ પસંદ પડ્યો નહિ. અરપૃથ્થને માટે આપણે જે ત્યાગ કરીએ છીએ તે ઓછો હોય તો પણ સ્વાતંત્ર્યનો મહાન્ પ્રશ્ન આંખ આડો કરી બીજા પ્રશ્ન માટે પ્રાણુવ્રત કરવું તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેમણે

પોતાના આપુજીને જણાવ્યું કે: “ તમે તો જાદુગર છો. તમારી પૃઠ અમારા જેવા પામર માટે અતકર્ય છે. ” સારાસારા મનુષ્યો અસ્પૃશ્યતા નિવારણનું કાર્ય હાથમાં લઇ કાયદા ભંગ કરવાનું ટાળવા લાગ્યા. તે વખતે પંડિતજીને મનરવી ક્રોધ ચઢ્યો. એ સ્થિતિમાં સરકારી પ્રતિબંધને નહિં માનતાં કલકત્તે ગેરકાયદા કોંગ્રેસ ભરવામાં આવી અને સભાસદોએ લાહીના હુમલાનો સામનો કર્યો. એ સમાચાર કાને પડતાં જ તેમને આનંદ થયો. તેમનાં અતિ વૃદ્ધ અને અશક્ત માતૃશ્રીએ કલકત્તાની કોંગ્રેસમાં જવાની હઠ કરી તે વખતે તેમને અતિશય અભિમાન ઉત્પન્ન થયું અને અતિ આનંદનો ઉભરો આવ્યો હતો. આ પ્રમાણે સુખદુઃખાત્મક આખતો બહાર બનતી હતી તે વખતે તેમની શિક્ષા પૂરી થવા આવી હતી. પરંતુ એટલામાં જ તેમનાં માતૃશ્રીની માંદગી વિશેષ વૃદ્ધિ પામી. તેથી સરકારે પંડિતજીને અગિયાર દિવસની માફી આપી માતૃશ્રીને મળવા માટે અલાહાબાદ જવા દીધા.

સાધન દ્વાદશી.

પંડિતજી કેદખાના બહાર નિકળ્યા તે વખતે વ્યક્તિગત કાયદાભંગની ચળવળ ચાલુ હતી અર્થાત્ સરકાર આપણને ઘણો વખત બહાર રહેવા દેશે નહિ એમ જાણી થોડો વખત જે સ્વતંત્રતા મળવાની હતી તેટલા સમયમાં અનેક વિષયો સાધ્ય કરી લેવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. પ્રથમ એક સારી હોસ્પિટલમાં માતૃશ્રીની વ્યવસ્થા કરી. પિતાના મૃત્યુ પછી ધરના પૈસા ટકા તરફ જોવાનો તેમને સમય મળ્યો નહતો તેથી સર્વ કાગળપત્રો જોઈ તપાસી લેણુંદેણની વ્યવસ્થા કરી દીધી. પાછલા સાત આઠ વર્ષથી કમળાદેવીએ ધરના અમૂલ્ય દામિનાઓનો શરીરે સ્પર્શ કર્યો ન હતો તેથી દામિના ધરમાં

રહેવા દધ શું કરવું ? એવો વિચાર કરી પંડિતજી તેની વ્યવસ્થા કરવાના હતા, પરંતુ પત્નિની હયાતિ પછી તે દામિની પુત્રીને આપવાનું કમળાદેવીના મનમાં હતું તેથી પંડિતજીએ પોતાનો તે વિચાર પડતો મૂક્યો. પંડિતજીનો એક કૃષ્ણિજનો પારસીમિત્ર પુનામાં એક શાળા ચલાવતો હતો તેની શાળામાં પોતાની પુત્રીને શિક્ષણ માટે દાખલ કરી. આ પ્રમાણે ઘરનાં મનુષ્યોની વ્યવસ્થા કર્યા પછી તેઓ મ. ગાંધીજીને મળવા પુને ગયા. પ્રચલિત અને આર્થિક પ્રશ્નો બાબત બન્નેએ ખૂબ ચર્ચા કરી અને પોતપોતાના અભિપ્રાય લખી રાખ્યા. વાદવિવાદમાં એક બીજાની ભૂમિકા સહાનુભૂતિપૂર્વક પરસ્પર સમજી લીધી તેમજ તે બન્નેએ અલ્પ સમયમાં સ્નેહભાવનું મધુર સુખ અનુભવ્યું. પુનેથી આવ્યા પછી પંડિતજી કલકત્તે ગયા ત્યાં તેઓ જૂના મિત્રોને મળ્યા. ત્રણ બાપણો આખ્યાં તેમાં ભયવાદના માર્ગ માટે ના પસંદગી દર્શાવી સરકારી દડપશાહીનો નિષેધ કર્યો. બંગાલમાં મતસ્વાતંત્ર્ય, સંઘસ્વાતંત્ર્ય અને વિચારસ્વાતંત્ર્ય જેવું કંઈ રહ્યું નહતું. લોકો તદ્દન નિરાશ થયા હતા. સરકારે લોકોનું તેજ મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે તે પરિણામે તેનેજ ઘાતક થશે, એવી ગર્જના કરી પંડિતજી પત્નિ સહિત અલાહબાદ આવ્યા.

આ સમયેજ બિહારમાં ભૂમિકંપ થવાથી તે પ્રાંત નાશ પામ્યો હતો. ત્યાંની પરિસ્થિતિ જોઈ બિહારના આપત્તિગ્રસ્ત લોકોને સહાયતા કરવા માટે સંયુક્ત પ્રાંતમાં એક કમિટી નિર્માઈ અને તેના પ્રમુખ તરીકે પંડિતજીને નિમવા આવ્યા. તેમણે તુરતજ તે પ્રાંતમાં પ્રવાસ શરૂ કર્યો, અને ત્યાંની પરિસ્થિતિનો રિપોર્ટ તૈયાર કર્યો. બિહારમાં પ્રવાસ કરતી વખતે પંડિતજીએ શારીરિક કષ્ટ ઘણું સહન કર્યું હતું. સર્વ સ્થળે વાહનજ મળતાં નહોતા તેથી તેમણે પગે ચાલીને પ્રવાસ કર્યો અને લોકોને સ્વાવલંબનનો બોધ આપવા માટે રસ્તામાં પડેલા પથ્થર અને ઘેટાં તેઓ પોતેજ ઉચકી દૂર ફેંકી દેતા.

પ્રવાસમાંથી ઘેર આવ્યા પછી તેઓ એટલા બધા થાકી ગયા હતા કે: તેમણે પૂરા બાર કલાક નિદ્રા લીધી હતી. કેદખાનાના આમંત્રણની તરવાર હમેશાં મસ્તક પર લટકતી હોવાથી તેમણે અનેક કામ ત્વરાથી ઉઠેલી લીધાં અને ઘેર આવ્યા પછી પલંગ ઉપર નિશ્ચિત થઈ પડ્યા. આ સમયે ઘેર બિમાર માતા અને ક્ષયરોગથી પિડાતી પત્નિ એ બેજ ઘરમાં હતાં. માતૃશ્રીએ પુત્રવધુને કેટલીયે વખત કહ્યું કે: “જૂવો તો ! તે જાગ્યો છે કે ?” પુત્રવધુએ સત્તર વખત પડિતજીના ઓરડામાં જોયા સિવાય છુટકોજ નહતો. એક તરફ તેનું મન કહેતું કે “અતિશય પરિશ્રમને લીધે તેઓ ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યા છે.” ત્યારે બીજી તરફ ભાવનાવશ થયેલા મનને તેઓ શત્રુ બનાવી લેશે નહિ, એવો વિચાર કરતી. દેશકાર્ય કરતાં કરતાં જીવ તોડ પરિશ્રમ કરનાર પતિરાજ તરફ જોઈ કમળાદેવીને ક્ષણ પર્વત અભિમાન ઉત્પન્ન થયું હશે ત્યારે બીજી ક્ષણેજ સરકાર તેમને પુનઃ યમ દરબારમાં લઈ જશે, એવો વિચાર મનમાં આવતાંજ તેના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો હશે. પૂર્વે આનંદભવન એ શાંત કમલવનનું સરોવર હતું, તેના પર તરંગ ઉઠતાંજ તે કેવું અશાંત થઈ પડ્યું હશે. પરંતુ ૧૯૨૧ ની સાલ પછી તે સુંદર સરોવરની આજે એક કઢાઈ બની ગઈ હતી, અને ત્યાં મ્હોટી મ્હોટી ઉકળતી ભાવનાઓને નિત્ય ઉભરા આવતા હતા.

સંપૂર્ણ નિદ્રા લીધા પછી પડિતજી જાગ્યા, અને પત્નિ સાથે ચાહ પીતાં પીતાં ઉદ્દગાર કાઢ્યા કે: “શું હું હજી મુક્ત છું ?” પત્નિએ વિનોદ કરતાં ઉત્તર દીધો કે: “શું ? કેદખાનાની ટેવજ પડી ગઈ છે કે ? કારણ કે તમે તો પસંદ થયેલા કેદી હોવાથી એમજ કરવું જોઈએ !” આ પ્રમાણે પતિ પત્નિ વચ્ચે વિનોદવાર્તા થઈ રહી હતી એટલામાં જ અંગલા બહાર વૉરંટ લઈ સિપાહી આવી ઉભો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સ્વાતંત્ર્ય યજ્ઞ-ઉત્તરાર્ધ.

પૂર્ણાહુતિ.

પંડિતજીએ ૧૯૩૪ ની સાલમાં ફલકતામાં જે બાષણે કર્યું હતું તે માટે શિક્ષા થઈ હતી. પ્રથમ તેમને કેટલાક દિવસ અલિપુરની જેલમાંજ રાખ્યા હતા. ત્યાં તેમની પ્રકૃતિ બગડવાથી તેમને દહેરાદુનની જેલમાં લાવવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ કમળાદેવીની પ્રકૃતિ અધિક બગડવાથી તેમને અગિયાર દિવસ મુક્ત કરવામાં આવ્યા. ડોક્ટરની સલાહ પ્રમાણે તેઓ તુરતજ કમળાદેવીને લુવાલીના સેનિટોરિયમમાં લઈ ગયા તે સમયે પ્રસંગોપાત કમળાદેવીની મુલાકાત લઈ શકાય તે માટે પંડિતજીને અલમોરાની જેલમાં રાખ્યા હતા. યુરોપમાં ગયા સિવાય કમળાદેવીનું સ્વાસ્થ્ય સુધરશે નહિ એમ જણાતાં જ ૧૯૩૫ ના મે મહિનામાં તેમને યુરોપ મોકલ્યાં. ત્યાં પણ તેમનું સ્વાસ્થ્ય સુધરતું નહોતું. અંતીમદિવસોમાં પતિને પોતાની પત્નિ પાસે રહેવાનું બની આવે તે માટે સરકારે પંડિતજીને ૩ જી ડિસેમ્બર ૧૯૩૫ ને દિવસે મુક્ત કર્યાં. તુરતજ પંડિતજી પતિને મળવા યુરોપ ગયા. ત્યાં તેમણે તારીખ ૨૮ ફેબ્રુવારી ૧૯૩૫ પર્યંત પતિની એકનિષ્ઠાથી સેવા સુશ્રૂષા કરી પરંતુ અંતે નેહર કુટુંબનેજ નહિ પણ સર્વ રાષ્ટ્રને શોક કરતાં મુઠ્ઠી કમળાદેવીએ આ લોકની યાત્રા

પૂર્ણ કરી. આ સ્થળે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે: પંડિતજી કેદમાં હોવા છતાં પોતાનાં સ્વજનોને મળવાની સરકારે વારંવાર પરવાનગી શા માટે આપી?

લોકમાન્ય તિલકનાં પત્નિ મધુપ્રમેહનાં વ્યાધિથી પિડાતાં હતાં છતાં તિલકને એવી સગવડ શા માટે આપી નહિ? અંગ્રેજો ખિમાર મનુષ્યો પ્રત્યે ઉદાર મનના હોય તો જે મનુષ્યો માટે જે પ્રકારની વૃત્તિ શા માટે હોવી જોઈએ? એ વિષય પરત્વે વિચાર કરતાં જણાઈ આવે છે કે: આગેવાનોનું માન અને તેમને મળતી સગવડ તેમની પાછળ રહેલા લોકમતના પીઠબળ ઉપર આધાર રાખે છે. તિલકને સમયે આજના જેવો પ્રભાવશાળી અને બળવાન લોકમત નહતો. બીજું કારણ એ છે કે: મુંબઈ સરકાર પ્રથમથીજ ઉદારવૃત્તિની નથી. અધિકારી મનુષ્યો બદલાય છે છતાં પરંપરાગત ધોરણ કંઈ પણ બદલાતું નથી. પરંતુ નેહરુ કુટુંબ સાથે સંયુક્ત પ્રાંતના અધિકારીઓનો સંબંધ તદ્દન ધરકુટુંબ જેવો રહેતો. મોતીલાલજી ઉદામ રાજદ્વારી ન પક્ષમાં બળ્યા તો પણ જૂનો સ્નેહ સંબંધ એકદમ કેમ તૂટે? તેથીજ રાજદ્વારી વિષયમાં સંયુક્ત પ્રાંતની સરકાર અને નેહરુ કુટુંબ એક બીજાથી દૂર થયા પરંતુ મોતીલાલજી અથવા કમળાદેવીની માંદગીમાં સરકારથી શક્ય તેટલા યત્ન કરી પોતાનું મનુષ્યત્વ સાચવ્યું છે.

કમળાદેવીના મૃત્યુથી પંડિતજીનો સંસાર નષ્ટ થયો. પોતાના પતિના પગલા ઉપર પગલું મુકી ચાલવાનો તેમણે ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો હતો. પંડિતજીના જેવીજ તેમની અવિરત ઉદ્યોગ કરવાની શક્તિ અને કર્તવ્ય નિષ્ઠા રાષ્ટ્રને સંતોષે એવી હિજવળ હતી. પંડિતજીના આત્મ ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે: કમળાદેવી મહાન સ્વતંત્ર વિચારતાં હતાં. તેમનું સ્વાભિમાન તેમની મૃત્યુશય્યા પર જણાઈ આવતું હતું. શિક્ષાની મુદત પૂરી થતાં સુધી રાજદ્વારી વિષયોમાં ભાગ નહિ લેવાની સરતે સરકાર પંડિતજીને કમળાદેવીની ખિમાર અવસ્થામાં

મુકત કરવા તૈયાર હતી. એ સરતની ચર્ચા મૃત્યુ સમીપ જનાર શરવીર સ્ત્રીએ સાંભળી, તે વખતે તેમણે પંડિતજીને પોતાની સમક્ષ બોધાવી કહ્યું કે: “આશ્વાસન દેનેકા ક્યા બાત ચલ રહી હૈ? દેખના? કોઈ આશ્વાસન ન દેના.” યુરોપ ગયા પછી રાષ્ટ્રીય સભાના પ્રમુખ તરીકે પંડિતજીની નિમણૂક થઈ. કમળાદેવીની માંદગી કેમે કરતાં ઓછી થતી નહિ તેથી પંડિતજી અધ્યક્ષ તરીકે લખનૌ આવી શકશે કે નહિ એ પ્રશ્ન હતો. એ સમયે તે કર્તાવ્ય પરાયણ સ્ત્રીએ પંડિતજીને કહ્યું કે: “દેશસેવા પ્રથમ, સ્ત્રી સેવા પછી. તમે તમારા કર્તાવ્યને માટે નિઃશંક જાઓ.” અહા! કેવી ઉદારતા? હિંદી રાષ્ટ્ર નેહરુ કુટુંબને પ્રથમ નિરર્થક વગોવતું હતું!

યુદ્ધ મુદતવી અને પાલ્લમિંટરી રાજ્યદ્રારી વિષય.

પત્નિનાં અસ્થિ લઈ પંડિતજી હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા. પત્નિને માટે યોગ્ય પ્રકારનો શોક કરવાનો તેમને ક્યાં સમય હતો? અભિષિક્ત અને અનભિષિક્ત રાજાઓનું એક પ્રકારનું પ્રારબ્ધ હોય છે. મન તેમનું પોતાનું નહિ. જનતા આનંદમાં હોય ત્યારે તેમને નૃત્ય કરવું પડે છે. પંડિતજી હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા તે વખતે દિલ્હીમાં આગેવાનોની પરિષદ ભરાવાની હતી ત્યાં તેઓ તુરંતજ રવાના થયા. કેટલાક વર્ષ પછી પંડિતજી સર્વને મળતા હોવાથી દિલ્લી નિવાસીઓએ તેમનું એક મહોટું સરઘસ કાઢવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ પત્નિના મૃત્યુને થોડા દિવસ પિત્યા હોવાથી પત્નિને એવો સરઘસનો ઠાઠમાઠ કેમ રહે? પિતાનું શય ઘરમાં પડ્યું હોય છે તેજ વખતે નવિન ગાદીએ બેસનાર રાજાને પોતાની આણુ ફેરવવા જેવાં કાર્યોમાં ભાગ લેવો પડે છે જ. મહોટું સરઘસ કાઢવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું તેમ છતાં ખુલ્લી મોટરમાં બેસી સર્વ દિલ્લી શહેરમાં ફરીને લોકોને દર્શન દેવાની તેમને ફરજ પડી.

લખનૌ કોંગ્રેસ.

લખનૌ કોંગ્રેસ માટે અલાહાબાદમાં વર્કિંગ કમિટીએ ઠરાવોના વાટાઘાટ ચલાવી તેમાં પંડિતજીનું સામ્યવાદી દૃષ્ટિકોણ કમિટીના ધણા સભાસદોને પસંદ નહતું. લખનૌના અધિવેશન વખતે અધ્યક્ષ અને ખીજા સભાસદો વચ્ચે ધણો મતભેદ હતો. પરંતુ પંડિતજી પક્કા લોકશાહી પક્ષના હતા તેથી વર્કિંગ કમીટી સમક્ષ પોતાના વિચાર રજૂ કરતા અને મતભેદ થવા છતાં તેઓ દૂર જઈ શકતા નહિ એમાંજ પંડિતજીનું મહાનપણું જણાઈ આવતું હતું. તેઓ કોંગ્રેસની એટલે બહુ જન સમાજની સેવા કરવા ઈચ્છતા હતા, તેથી ખીજાઓ ઉપર જોરજૂલમથી પોતાનો મત ઠોકી બેસાડતા નહિ. તેઓ આજસુધી તરણોના ક્લેબ જવા બની ગયા છે. બહુજન સમાજ તેમને દેવ સમાન માને છે. એ સ્થિતિમાં તેમની જગ્યાએ બીજો કોઈ હોત તો અહંકારને લીધે તેનું મસ્તક ફરી ગયું હોત અને પોતાનું કહેવુંજ સત્ય ઠરાવવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હોત, અધ્યક્ષપદનું રાજીનામું આપી દીધું હોત પરંતુ તેવું કાંઈ નહિ કરતાં એક વખત નહિ પણ બે વખત તેમણે અધ્યક્ષપદ નિભાવી લીધું હતું.

અધ્યક્ષપદનું સૂત્ર હાથમાં ગ્રહણ કરતાંજ હિંદુસ્થાન સંઘની સાચી ખાતમી આપવાની વ્યવસ્થા કરી પરદેશ સાથે તેમણે સંઘ જોડી દીધો. વચમાં જ ગાંધીજીએ હિંદુસ્થાનની ચળવળમાં સર્વ શક્તિ અર્પણ કરી કોંગ્રેસનું પરદેશખાતું એકદમ બંધ કરી દીધું હતું. તે તેમણે પુનઃ શરૂ કર્યું. ખીજું મહત્વનું કાર્ય એ કર્યું કે તેમણે “જનતા સંઘ” કમીટી સ્થાપન કરી. જે કમીટીના કાર્યથી સમાજના ઠેઠ તળિયા સુધી કોંગ્રેસનું કાર્ય લઈ જઈ શકાયું હતું. રાજેન્દ્રપ્રસાદનું અનુકરણ કરીને પંડિતજીએ દેશના સર્વ વિભાગમાં પ્રવાસ કરીને સર્વ ઠેકાણે ચૈતન્ય ઉત્પન્ન કર્યું હતું. પ્રવાસના કાર્યમાં કોઈ તેમની આગળ જઈ શકે એમ નથી. સવારના છ વાગ્યાથી રાત્રિના અગિયાર વાગ્યા સુધી મોટરમાં પ્રવાસ કરી તેઓ વિશ

વિશ સભાઓમાં ભાષણો કરતા હતા. પ્રવાસ ચાલુ હોવા છતાં પોતાનું નિત્યનું કોંગ્રેસ-કાર્ય તેઓ પુરું કરતા. તે ઉપરાંત દેશ પરદેશના આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રશ્ન સંબંધી અધ્યક્ષની પત્રિકાઓ પ્રસંગોપાત પ્રકટ થતી તે જુદું. એજ વર્ષમાં તેમનું આત્મચરિત્ર પ્રકટ થયું. ગાંધીજીના આત્મચરિત્રના જેવુંજ તે વૈશિષ્ટ્યપૂર્ણ છે. અધ્યક્ષનું વર્ષ પુરું થઈ ૧૯૩૭ની સાલ માટે નવિન અધ્યક્ષની નિમણૂક કરવાનો સમય આવ્યો ત્યારે રાષ્ટ્રે પુનઃ તેમનેજ અધ્યક્ષ નિમ્યા. કારણકે આટલો બધો લોકપ્રિય અને કાર્યદક્ષ અધ્યક્ષ રાષ્ટ્રને મળવો અત્યંત કઠિન હતું. જો કે તેમની સામ્યવાદી વિચાર-શ્રેણીને લીધે વર્કિંગ કમિટીના કેટલાક સભાસદો સાથે તેમને ઝગડો તો ચાલ્યાજ કરતો.

કોંગ્રેસે અધિકાર સ્વીકાર કરવો કે નહિ. એ પ્રશ્ન સાથે તેમનો અભિપ્રાય સમ્મત થતો નહતો. ઝગડો વૃદ્ધિ પામતાં જ ગાંધીજી કમીટીમાં આવી મધ્યસ્થ તરીકે ઝગડો પતાવી દેતા. પંડિતજીએ ત્રણે વખત રાષ્ટ્રપતિનું કાર્ય કેવળ સેવાભાવથીજ કર્યું હતું.

સુભાષચંદ્ર બોઝ અધ્યક્ષ થયા પછી પંડિતજીએ પુનઃ રાષ્ટ્રીય સભાના સેક્રેટરી તરીકે કામ કરવું એવી સર્વની ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેમણે એ કાર્ય માટે આ વખતે ના કહી. એક તો અધ્યક્ષનું કાર્ય તેમણે બે વર્ષ પર્યાંત જરા પણ વિશ્રાંતિ નહિ લેતાં કરેલું હોવાથી તેમને થાક લાગ્યો હતો અને બીજી આગળ એ હતી કે: યુરોપમાં પ્રવાસ કરીને ત્યાં જે મહાન ઉચ્ચપાથલ થઈ રહી છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેવાનો તેમનો વિચાર હતો. તેથી જ તેઓ આજે યુરોપમાં ભ્રમણ કરી રહ્યા હતા. ત્યાં પણ સર્વત્ર તેમનું સન્માન થતું હતું. મ્હોટા મ્હોટા મુત્સદ્દીઓ સાથે તેમની સુલાકાત થઈ રહી હતી. મ્હોટી મ્હોટી સભાઓ ભરી હિંદુસ્થાનની પરિસ્થિતિ ત્યાંના જનસમાજને સમજાવીને રચી કહેતા કે: “પૂર્ણ સ્વતંત્રતા મેળવ્યા સિવાય હિંદુસ્થાન કદી પણ શાંત રહેશે નહિ.”

એ પ્રવાસથી આંતરરાષ્ટ્રીય મુત્સદ્દીઓમાં તેમની ગણના થવા લાગી છે, પોતાના બાપણો અને સંબાપણોથી તેઓ પ્રત્યેક ક્ષણે હિંદુસ્તાનનું ઔરવ વૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે.

જવાહરલાલજી અસારે પચાશના ધરમાં આવી પહોંચ્યા છે. પરંતુ તેમનો હિસાહ ચંદ્રની ન્યોતિ પેઠે પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધિ પામતો જાય છે. તેમણે આજ પર્વત અનેક કાર્યો કર્યા છે છતાં બાકી રહેલા અર્ધા આયુષ્યમાં તેમને હજી ઘણાં કામ કરવાનાં બાકી રહ્યાં છે. તેમના પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનું ધ્યેય સાધ્ય કરવામાં હવે વિશેષ સમય લાગવાનો નથી. ત્યાર પછી મજ્જુર વર્ગનું જીવન સાર્વજનિક દષ્ટિએ સુખી કરવામાં તેઓ સતત પ્રયાસ કરવાના છે.

આ પ્રમાણે પંડિતજીના જીવનચરિત્રનું સૂત્ર એક સરખું ચિતરવાનો યથામતિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. એમાં જવાહરલાલજીનું સમગ્ર જીવન ચરિત્ર આલેખાયલું નથી, અને તેમ કરવાનો સંકલ્પ પણ નહોતો. તરૂણ વંશજો સમક્ષ એક આદર્શ દેશભક્તના ચારિત્રમાંથી કેટલાક સ્ફુર્તિદાયક પ્રસંગ દર્શાવી પંડિતજીના જ્વાળ સ્વાર્થત્યાગ પૂર્વક નિર્ભયતાની પરંતુ નમ્રતાની ભાવના ધારણ કરી તેમનામાં રાષ્ટ્રની સેવા કરવાની ખુદ્દિ ઉત્પન્ન થાય એજ અમારો ઉદ્દેશ્ય છે. ઉપરોક્ત પ્રમાણે તેમનાં વ્યક્તિ તરીકે દર્શન કર્યા પછી ગ્રંથકર્તા તરીકે તેમની ટુંકમાં ઓળખાણ કરાવીશું. તેમજ આદર્શ પત્નિ તરીકે કમળાદેવીનો જીવન પ્રસંગ અને ઇદિરાને લખેલા પત્રોમાંથી કેટલાક પત્રો પ્રકટ કરીશું.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

કમળાદેવી અને સ્વરાજ્યયજ્ઞ.

પતિ અને પત્નિ એ બે એક બીજાનાં અર્ધાંગ કહેવાય છે, તેથીજ પત્નિને અર્ધાંગના કહેવામાં આવે છે. પતિનો ધર્મ એજ પત્નિનો ધર્મ હોવાથી પત્નિને સહધર્મિણી કહેવામાં આવે છે. પતિનું વ્રત એજ પત્નિનું વ્રત હોવાથી પતિવ્રતા કહેવામાં આવે છે. સીતા, તારા, દમયંતિ આદિ અનેક સ્ત્રીઓ એજ પ્રમાણેજ પતિનું અર્ધાંગ બની રહી હતી, તેથીજ તેમને સહધર્મિણી અથવા સહધર્માચારિણી કહેવામાં આવતી હતી. તેમજ પતિના વ્રતનું અનુસરણ કરવાથી તેમને પતિવ્રતા કહેવામાં આવે છે. ભારતવર્ષની પત્નિઓ-સ્ત્રીઓનો-એ પ્રાચીન ધર્મ છે. એ વ્રત છે. એજ સંસ્કારિતા છે. તેથી તેમનાં નામ આર્યોના ઈતિહાસમાં અન્નર અમર થયાં છે.

પં. જવાહરલાલના સદ્ભાગ્યે તેમને એવીજ અર્ધાંગના, એવીજ સહધર્મિણી અને એવીજ પતિવ્રતા ધર્મપત્નિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. કમળાદેવી સાથે લગ્ન થયું તે વખતે પંડિતજી જેવા તરૂણ પતિના હૃદયમાં દેશને સ્વતંત્ર કરવાની તીવ્ર અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ હતી. યુવાન, રૂપલાવણ્ય સમ્પન્ન પત્નિ મળવા છતાં તેમના મનમાં કેવળ ભોગવિલાસની ઇચ્છા ન હતી. તારૂણ્યને યોગ્ય એવી ઇચ્છા હોય એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ આજકાલના યુવકો પેઠે તેઓ કેવળ ભોગવિલાસને ઇચ્છતા નહોતા. ભોગવિલાસને તેમણે ગૌણ બનાવ્યો હતો, તેમની જીવનની મહેચ્છા તો કેવળ પૂણું સ્વરાજ્યની

પ્રાપ્તિ એજ હતી, અને એ જ ઉદ્દેશની સાધના કરી રહ્યા હતા. સિદ્ધિ મળતાં સુધી તેમણે જીવનના બીજા ભોગવિલાસને અતિ ગૌણ બનાવી દીધા હતા.

તેમના કાશ્મીરના જીવનચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેઓ યુવાન તરણ પતિને લઈ કાશ્મીર ગયા હતા, પરંતુ ત્યાં તેમણે ભોગવિલાસમાં ચિત્ત નહિ પરાવતાં ક્ષણે ક્ષણે પૂર્ણ સ્વરાન્યની પ્રાપ્તિના માર્ગો શોધ્યા હતા. તે સંબંધી જ વિચારો કર્યા હતા.

કમળાદેવી તરણ હતાં. તેમના હૃદયમાં ભોગવિલાસના સ્વપ્ન કદાચ કાશ્મીરથી પાછા અલાહાબાદ આવતાં સુધી જ તીવ્ર રહ્યાં હશે પરંતુ અલાહાબાદ પતિને ઘેર આવ્યા પછી તેમના અને ધર્મનાં સર્વ મનુષ્યોના રાજદારી વિચારો જાણ્યા પછી તે સ્વપ્ન ઉડી ગયાં હોવાં જોઈએ. ધીમે ધીમે તેમના હૃદયમાં પૂર્ણ સ્વરાન્યને વિષય સમજાયો હશે. અને તેથી જ તેમણે પતિના વ્રતનો, પતિના ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હશે. એ ધર્મ તેમના જીવનમાં કેવી રીતે ઉતર્યો હતો તે પંડિત જવાહરલાલના આશ્રેખાચલા કેટલાક પ્રસંગો ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

પં. મોતીલાલજી મધ્યમ પક્ષના હોવા છતાં ધીમે ધીમે પુત્રના હિંદુ મત વિચાર પ્રમાણે વર્તતા હતા. તેજ પ્રમાણે તેમનાં માતૃશ્રી, બહેનો, અનેવી અને તેમનાં પતિ પણ એજ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યાં હતાં. કમલાદેવી અને પં. જવાહરલાલ વચ્ચે અતિશય પ્રેમ અને સહભાવ હતો, એટલે પતિનું વ્રત તેણે ગ્રહણ કર્યા વગર છૂટકો જ ન હતો, અને તેજ તેનો ધર્મ હતો.

મીઠાના કાયદાનો ભંગ થયો તેજ અરસામાં પરદેશી કાપડ અહિષ્કારનો યુગ પ્રવર્તતો હતો. દેશભરમાં વિધાયતી કાપડની દુકાનો પર પિકેટિંગ ચાલતું હતું અને સ્ત્રી પુરુષોને જોલમાં ધકેલવામાં આવતાં હતાં. તે સમયે પંડિત જવાહરલાલનાં માતૃશ્રી સાથે કમલા-

દેવી પણ પિકેટિંગ કાર્યમાં સામેલ હતાં. પંડિતજીએ પોતાના જીવન ચરિત્રમાં લખ્યું છે કે:

“ દિલ હલમલાવી મૂકે એવા સમાચારોના તે દિવસો હતા. સરખસો, લાહીના હુમલાઓ અને અંદકની ગોળીઓ છૂટયાના, પ્રસિદ્ધ કાર્યકર્તાઓની ધરપકડ ઉજવવાને વારંવાર પડતી હડતાલોના અને પેશાવરદિન, ગઢવાલીદિન વગેરે ખાસ ઉજવણીઓના સમાચારો એક પછી એક આવ્યા જ જતા. તેટલા સમય પૂરતો પરદેશી કાપડ અને સ્વિટિશમાલનો બહિષ્કાર લગભગ સંપૂર્ણપણે થયો હતો. જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે મારાં વયોવૃદ્ધ મા (અલગત મારી બેઠેનો સાથે) પરદેશી કાપડની દુકાનો આગળ ચોકી કરવાને ઉનાળાના ધગધગતા તાપમાં ખડે પગે ઉભાં રહે છે, ત્યારે મારું હૃદય ખૂબ હાલો ઉઠ્યું. કમલા પણ ચોકીમાં પહેરો ભરતી અને તે ઉપરાંત પણ તેણે ઘણું કાર્ય બજાવ્યું. અલાહાબાદ શહેર અને જિલ્લાના પ્રદેશમાં તેણે જે જુરસાથી અને નિશ્ચયથી લડતમાં ઝંપલાવ્યું તેનાથી મને અચંબો ઉપજ્યો. મને એવો ખ્યાલ હતો કે કમલાને હું વરસો થયાં બરાબર ઓળખું છું, પરંતુ તેની આ શક્તિનો મને જરા જેટલો પણ ભાસ નહોતો થયો. પોતાની નાજી તબિયતનું ભાન ભૂલી જઈને તે આખો દિવસ તડકામાં ભટકતી અને તેણે અજબ વ્યવસ્થા શક્તિ બતાવી. જેલમાં મને આ બધાની ઉડતી ખબર મળેલી. પાછળથી જ્યારે પિતાશ્રી મારી સાથે થયા ત્યારે કમલાના કાર્યથી અને ખાસ કરીને તેની વ્યવસ્થા શક્તિથી તે પોતે કેટલા પ્રસન્ન થયા હતા તેની તેમણે મને વાત કરી.”

પં. જવાહરના આ કથનથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે: પ્રથમ તે પોતાના હૃદયના વિચારો તેણે પતિને જણાવ્યા હતા જ નહિં હોય. સ્ત્રીઓનો એવોજ સ્વભાવ હોય છે. હૃદયના ભાવ ગુપ્ત રાખવાની તેમનામાં અજબ શક્તિ હોય છે. કમલાદેવીમાં એ શક્તિ સ્પષ્ટ જણાય છે. એજ પતિવ્રત, એજ પતિધર્મ !

પતિવ્રતા કમલાદેવીના હૃદયની ભાવના તેમની જીવનચર્યામાંથી વિશેષ રૂપે જણાઇ આવે છે. પતિદેવ રાત દિવસ જે વિચાર કરે તેનું પ્રતિબિંબ ધર્મપત્નિમાં ઉતર્યા વગર રહેતું નથી. પતિદેવ સુખમાં હોય ત્યારે પત્નિએ સુખમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા પણ પતિદેવ કષ્ટની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યા હોય ત્યારે પત્નિને મિષ્ટાન્ન મોજન, સુવાળી રેશમી સુખશય્યા કે ભોગવિલાસ પ્રત્યે ઉદાસિનતા જન્મે છે. પં. જવાહરલાલ જેલને આનંદભવનનો મહેલ માની રહેતા હતા ત્યારે કમલાદેવી આનંદભવનમાં વિલાસ વૈભવ શા માટે ભોગવે? તેને પણ પતિ સાથે જેલમાં જઈ આનંદ ભવનની રહેલ કરવાની ઇચ્છા થઈ. એ સંબંધમાં જવાહરલાલ પોતાના જીવન ચરિત્રમાં એક રથળે લખે છે કે :

“એસતા વર્ષને દિવસેજ, ૧૯૩૧ ના જન્યુઆરીની પહેલી તારીખે કમલા પકડાયાના સમાચાર મળ્યા. એથી હું રાજ થયો. કેમકે પોતાના સાથીઓ પૈકી ઘણાની પાછળ જેલ જવાની તેની ખૂબ ઉત્કંઠા હતી. સામાન્ય સંજોગોમાં તો કમલાને, મારી બહેનને તેમજ બીજી સ્ત્રી કાર્યકર્તાઓને, તેઓ પુરૂષ હોત તો બહુ વહેલાં પકડી લીધાં હોત પરંતુ તે સમયે સરકાર બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં સ્ત્રીઓને પકડવાનું ટાળતી હતી, અને તેથી જ તે બધાં આટલા સમય સુધી બચી ગયાં હતાં. હવે કમલાના અંતરની ઉંડી ઇચ્છા તૃપ્ત થઈ હતી! મને થયું, તે કેટલી રાજ થઈ હશે. પરંતુ મને કંઈક ભય પણ લાગતો હતો. કેમકે તેની તબિયત હમેશાં નબળી રહેતી હતી અને મને ધારતી હતી કે જેલમાંની રહેણીથી તેને ખૂબ કષ્ટ થશે.”

“તે પકડાઈ તેજ વખતે ત્યાં એક વર્તમાનપત્રનો પ્રતિનિધિ ઉભો હતો. તેણે તેને એક સંદેશો આપવાની વિનંતિ કરી; એટલે તેજ ક્ષણે લગભગ સહેજ પણ વિચાર કર્યા વિના તેણે જે સંદેશો

આપો તેમાં તેની પ્રકૃતિ બરાબર વ્યક્ત થાય છે. “મારા પતિને પગલે જતાં મને ગર્વ ઉપજે છે અને પારાવાર સુખ થાય છે. મને આશા છે કે લોકો આપણો ઝંડો ફરકતો રાખશે.” તેને જો સહેજે વિચાર કરવાનો સમય મળ્યો હોત તો ધણું કરીને તે આવો ભાવ વ્યક્ત ન કરત. કેમકે તે પોતાને પુરૂષની જીવનમગારી સામે સ્ત્રીના હકની રક્ષા કરનાર એક વીરાંગના ગણનારી હતી. પરંતુ તે ક્ષણે તેનામાં વસી રહેલા હિન્દુ પત્નીના હૃદયે તેને પુરૂષની જીવનમગારીનું પણ વિસ્મરણ કરાવી દીધું.”

વાંચક ! હિંદુ ધર્મપત્નીનું હૃદય તમને સમજાયું હશે. પતિને પગલે ચાલવું એજ પતિધર્મ અને પતિનું જે જીવન વ્રત હોય તેજ પતિનું ધર્મવ્રત હોવું જોઈએ. એ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. પતિ સંપૂર્ણ સ્વરાજ માટે જીવનના ભોગવિલાસોને તિલાંજલિ આપે ત્યારે શું પતિ ભોગવિલાસમાં પડી રહે એ કંઈ અને ખરું? પતિવ્રતા સહધર્મચારિણી પતિને માટે તે બનવું અસંભવિત છે. તેજ કારણથી કમલાદેવી પણ જેલમાં સિધાવ્યાં હતાં અને જીવનને ધન્ય કર્યું હતું. એમ જણાય છે. ધન્ય એ આર્ય નારીને ! ધન્ય એ પતિવ્રતાને !

કમલાદેવીના હૃદયના રાજદ્વારી ગુપ્તભાવ ઉપર જણાવ્યા છે. હવે તેમના સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યના ભાવ પણ આપણે જોઈએ. કમલાદેવી દિલ્લીના ખાનદાન શ્રીમંત ગૃહસ્થની પુત્રી હતી. પિતાને ત્યાં સ્વેચ્છા-પૂર્વક વર્તન કરતી હતી. તેને સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યનું ત્યાં શિક્ષણ મળ્યું. હતું. એટલે તેના તે ભાવાંકુર હૃદયમાં કોઈ કોઈ વખત વિકસિત થઈ વૃક્ષ પલ્લવથી પૂર્ણ જણાય એમાં આશ્ચર્ય શું? તેની સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યની ભાવના કવચિત્ પં. જવાહરલાલ રહામે તીવ્ર દષ્ટિએ જોતી. પંડિતજીએ તો તેની તે ભાવનાને આનંદપૂર્વક વધાવી લીધી હોય એમ જણાય છે. પરંતુ તેના એ ભાવના સાગરમાં ઉંડે દષ્ટિપાત કરતાં પતિવ્રત ધર્મનાં અણમોલ રત્નો જોઈ પંડિતજીને એહક આનંદ

થતો. પંડિતજીએ પોતાના જીવન ચરિત્રમાં એક સ્થળે કમલાદેવીની સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય ભાવના સંબંધી લખ્યું છે કે :

“ હૈદરાબાદ અમે શ્રીમતી સરોજિની નાયડુ અને તેમની બે પુત્રીઓ, પદ્મની અને લાલમણીને મળવાના ખાસ હેતુથી ગયાં હતાં. અમે તેમની સાથે રહ્યાં તે દરમ્યાન તેમને ઘેર મારી પત્નીને મળવાને સ્ત્રીઓનું એક નાનું સરખું ‘પરદાનશીન’ સંમેલન મળ્યું હતું; અને એમ લાગે છે કે કમળાએ તેમને સંબોધીને બે શબ્દો કહ્યા હશે. ઘણું કરીને તેણે પુરૂષોએ બનાવેલા કાયદાઓ તેમજ રિવાજો સામેની સ્ત્રીઓની મુક્તિની લડતની વાતો કરીને ત્યાં બેગી મળેલી સ્ત્રીઓને પોતાના પુરૂષ વર્ગથી તદ્દન દુઝાઈ ન જવાનો આમ્રલ કર્યો હશે. (એ એનો પ્રિય વિષય હતો) બે ત્રણ અઠવાડિયાં પછી એનું રમૂજ પરિણામ આવ્યું. હૈદરાબાદથી એક ખીયારા હેરાન થઈ ગયેલા પતિએ કમલા ઉપર કાગળ લખી જણાવ્યું હતું. “ તમારી આ શહેરની મુલાકાત પછી મારી પત્નીની રીતભાત તરેહવાર બની ગઈ છે, મારું કહેલું તો જરા સાંભળતી નથી, તે પહેલાં મારી મરજી મંજાળતી હતી પરંતુ હવે તો તેને જરા પણ લેખવતી નથી. ઉલટી હવે મારી સાથે દલીલમાં ઉતરીને ઝગડો કરે છે અને મારી સાથે ઝઘડા શોધે છે.”

સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યનો કમલાદેવીનો જીરુસો તે વખતે કેવા હતો અને તે પોતાના વિચાર ખીજ સ્ત્રીઓના અંતરપટમાં કેવી રીતે ઉતારતાં તે ઉપરોક્ત બનાવથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે,



પ્રકરણ ૨૩ મું.

દેશ યજ્ઞમાં આહુતિ.

ક્રમલાદેવી સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યની ભાવનાવાળાં હતાં એ સત્ય પણ તે સાથે તેમના હૃદયમાં સ્વરાજ્યની ભાવના તો હમેશાં તીવ્રરૂપે ધારણ કરી જાતજ રહેતી. પં. જવાહરલાલનો પત્નિ પ્રેમ પણ તેવોજ તીવ્ર જાતજ હતો. પંડિતજી પોતાના જીવનચરિત્રમાં એક સ્થળે લખે છે કે:

“ જીલાઈના અંતમાં ક્રમલાની તખીયત ઝપાટાખંધ જગડવા લાગી. થોડા દિવસમાં એની સ્થિતિ ગંભીર થઈ ગઈ. ૧૧ મી આગસ્ટે મૃત્યુ દહેરાદુન જેલ છોડવાનો હુકમ મળ્યો, અને તેમાં તો મને પોલીસના જનપતા નીચે અલ્લાખાદ મોકલવામાં આવ્યો. ખીજી સાંજે અમે અલ્લાખાદના પ્રયાગ સ્ટેશને પહોંચ્યા. ત્યાં મને જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટે જણાવ્યું કે મારી ખીમાર પત્નીને હું મળી શકું તે માટે મને તરત માટે છોડવામાં આવ્યો છે હું પકડાયો તે દિવસથી છ મહિના પૂરા થવાને એક દિવસ બાકી રહ્યો હતો. x x x

તલવારની જ્યમ ધાર તેના મ્યાનને છેલ્લા કરે,

ત્યમ તીવ્ર આંતર દુઃખ દિલના મર્મને ભેલ્યા કરે. *

(આચરન)

* * તદ્દન એકાંત વાસમાંથી દાકટરો, નર્સો અને સગાંઓથી

* પંડિતજીએ ટાંકેલી આચરનની કડીનો અનુવાદ (પંડિત જવાહર-લાલજી ગુજરાતી જીવનચરિત્ર લેખક.)

બરેલા ધરમાં હું પહોંચ્યો. મારી દીકરી હિંદિરા પણ શાંતિનિકેતનથી આવેલી હતી. ઘણા મિત્રો ઉપરા ઉપરી મને મળ્યા અને કમળાને જોવા આવતા. રહેવાની પદ્ધતિ સાવ બદલાઈ ગઈ. ધરની સગવડો અને સારો ખોરાક મળ્યાં, પણ આ બધાંની ઉપર કમળાની મંબીર માંદગીની ચિંતાનો રંગ ચડેલો હતો.

“એ સાવ હાડપિંજર થયેલી અને અત્યંત નબળી, જાણે પોતાની છાયામાત્ર હોય તેમ પડેલી હતી. રોગની સામે મહા પરાણે એ ટકર ઝીલી રહી હતી. અને કદાચ એ મને છોડી જશે એ વિચાર મને અસહ્ય કલેશ કરાવતો હતો. અમારાં લગ્નને સાડા અઠાર વર્ષ થયાં હતાં, મારું ચિત્ત તે દિવસથી આજ સુધીના બધા વર્ષોના બનાવો પર ફરી વળ્યું. મારી ઉંમર તે વખતે છવીસ વરસની હતી, અને તેની સત્તર વરસની. એ સાવ એક સૂકલી બાળા જેવી લાગતી હતી, અને ‘દુનિયાદારી’થી અનભિજ્ઞ હતી. અમારા બેની વચ્ચે ઉંમરનો ફરક તો મોટો હતોજ પણ એનાથીયે વધારે અમારા બન્નેના માનસમાં મોટો ભેદ હતો; કારણ કે હું તેના કરતાં બહુ વધારે આગળ વધેલો હતો પણ ‘દુનિયાદારી’ના મારા દેખાવ છતાં હું બહુ છોકરવાદી હતો. અને તેથી આ કેમળ લાગણીવશ બાળા—જેની ખુદ્દિ ખીલતી કળીની જેમ ધીમે ધીમે ઉઘડતી હતી—તેને બહુ નરમાશથી અને કાળજીપૂર્વક સંભાળનો જરૂર હતી, એવો મને ભાગ્યેજ ખરાખર ખ્યાલ હતો. અમારી વચ્ચે પરસ્પર આકર્ષણ હતું અને તેથી અમારું ગાડું ઠીક ચાલતું; પણ અમારા બન્નેના માનસ વચ્ચે બહુ ભેદ હતો અને તેનો મેળ બેસતો નહોતો. તેમના આ અભાવને લીધે ક્યારેક ક્યારેક અમારી વચ્ચે ઝગડો ઝાઝો જતો; નજીવી નજીવી બાબતોમાં અમે લડી પડતાં. અલખત એ છોકરવાદી લડાઇઓ હતી અને લાંબો વખત ચાલતી નહિ. થોડીજ વારમાં અમે પાછાં મનવાઇ જતાં. બન્ને ગરમ મિજબજનાં, લાગણી પ્રધાન અને પોતાના સ્વાભિમાનનો છોકરવાદી ખ્યાલ રાખનારાં હતાં. આમ છતાં અમારી વચ્ચેનો પ્રેમ

વધતો ગયો, પણ માનસનો મેળ ઉત્પન્ન થતાં વાર લાગી. અમારાં લગ્ન પછી એકવિસ મહિને ઇદિરા-અમારું એકનું એક બાળક જન્મી.

અમારાં લગ્ન વખતે રાજકારણમાં નવા ફેરફારો થયા હતા અને મારું મન તેમાં એકાગ્ર થતું હતું. એ હોમરૂલના દિવસો હતા ત્યાર પછી તુરતજ પંજાબમાં લશ્કરી કાયદો આવ્યો અને તે પછી અસહકાર એટલે હું લોકકાર્યની ધમાલ અને તોફાનમાં વધારે ને વધારે ગુંચવાતો ગયો. આ બધી પ્રવૃત્તિઓમાં હું એટલો બધો મશગૂલ થઈ ગયો કે સાવ અગ્નિપણે હું કમળા તરફ બેદરકાર રહ્યો અને જે વખતે એને મારા સહકારની સૌથી વધારે જરૂર હતી તેજ વખતે મેં તેને તેનું ફેડી લેવા છોડી. એના પ્રત્યેનો મારો પ્રેમ તો ચાલુ જ હતો, બલકે વધતો ગયો, અને એ પોતાના પ્રેમ કિરણોથી મને સદા હ્રદ આવવા તૈયાર છે. એ જ્ઞાનથી મને બહુ આશ્વાસન રહેતું. મને તો એ બળ આપતી, પણ પોતે તો ખૂબ માનસિક વ્યથા ભોગવી હશે, અને એના પ્રત્યે હું કંઈક બેદરકાર છું એમ પણ એને લાગ્યું હશે. આ અર્ધ ભુલકણા, ઉપલક્ષિયા વર્તન કરતાં હું દુઃખ આપતો હોત તો તે કદાચ વધારે પોસાત.

અને પછી તો એની વારંવાર આવનારી માંદગીઓ અને મારી લાંબી જેલ જાત્રાઓ શરૂ થઈ. તેમાં અમે કેવળ જેલની મુલાકાતોમાંજ એક બીજાને મળી શકતાં. સવિનયભંગની ચળવળે એને આપણા સૈનિકોની પ્રથમ પંક્તિમાં મૂકી દીધી, અને એને જેલ જવાનું થયું ત્યારે એને આનંદ થયો. અમે વધારે ને વધારે નિકટ આવતાં ગયાં; અમારી વિરલ મુલાકાતો અમોલી બની, અને તેની રાહ જોતાં અને વચ્ચેના દિવસો ગણ્યા કરતાં એક બીજાથી કંટાળવાનો તો વાતજ ન હતી, પણ જ્યારે મળતાં ત્યારે નવાંજ મળતાં હોઈએ એમ લાગતું; કારણકે અમારી પ્રત્યેક મુલાકાત વખતે જે ઘડી સાથે ગાળવાની મળતી તેમાં તાજગી અને નવીનતા અમે અનુભવતાં. દર વખતે એક બીજા

વિષે અમે કંઈક કંઈક નવી શોધો કરતાં, જે કે કોઈકવાર એકની નવી શોધ બીજાને હંમેશાં પ્રિય લાગતી નહિ. અમારી મોટી ઉંમરના મતભેદોમાં કંઈક છોકરવાદીપણું તો હતુંજ.

અઠાર વર્ષના વિવાહિત જીવન પછી પણ એનો મુઝ કુમારિકાનો દેખાવ હતો કાયમ રહ્યો હતો. પ્રૌઢપણું એના દેખાવમાં જરાયે નહોતું. પહેલે દિવસે જેવી નવવધૂ અમારે ત્યાં આવી હતી તેવીજ તે હતી. પણ મારામાં ઘણો ફેર પડી ગયો હતો. અને જે કે મારી ઉંમરના પ્રમાણમાં હું ઠીક તાજે, ચપળ અને સ્ફૂર્તિવાળો હતો,— અને લોકો કહેતા કે મારો છોકરવાદી સ્વભાવ પણ ઘણે અંશે કાયમ હતો—છતાં મારા દેખાવથી મારી ઉંમરની ખબર પડી જતી. મારા માથાના થોડા ભાગમાં ટાલ પડી ગઈ હતી, મારા વાળ ઘોળા થવા લાગ્યા હતા, મારા મોઢા પર રેખાઓ અને કરચલીઓ પડી હતી, અને મારી આંખોની આંખુઆંખુ કાળી છાયા ઘેરાઈ હતી. છેલ્લાં ચાર વર્ષોની હાડમારીઓ અને જંગળો મારા શરીર પર ઠીક ઠીક સંસ્કારો મૂકતી ગઈ હતી. આ છેલ્લાં વરસોમાં કમળા અને હું કોઈ અગ્નિજ્વળા જેવાએ જઈએ તો ઘણી વાર લોક એને મારી દીકરી માની લઈ મહેને મૂંઝવણમાં નાંખતા. તે અને ઈંદિરા એ બહેનો જેવી દેખાતી.

અઠાર વરસનું વિવાહિત જીવન ! પણ એમાંના કેટલાંયે લાંબા વરસો મેં જેલની કોટડીમાં અને કમળાએ ઈ સ્થિતાલો અને આરોગ્ય-ભુવનોમાં ગાળ્યાં છે ! અને વળી પાછો હું પેલે દિવસ જ જેલમાં હતો, અને માત્ર થોડા દિવસ માટે જ બહાર આવ્યો છું. અને તે આપડી ભારે માંદગી ભોગવતી આયુષ્યને માટે ઝંઘડી રહી છે. પોતાની તબિયત વિષે બેકાળજી બદલ મને તેના ઉપર ચીડ ચડતી હતી. પણ હું એનો વાંક શું કાઢું ? એ આપડી માંદગીને લીધે કાંઈ કરી શકતી ન હતી. તેથી તેના તેજલો સ્વભાવ શરીરે અશક્ત બનવાથી

કકળાટ કરતો. તે ન તો બરાબર કામે ચડી શકતી અને ન ઉપચાર લેતી; અને તેના મનનો પરિતાપ તેના શરીરને બાળી રહ્યો હતો. અને જ્યારે મને એની વધારેમાં વધારે જરૂર બાસે છે, ત્યારે જ શું તે મને છોડી જશે? અરે, હજી તો હમણું અમે એક બીજાને બરાબર ઓળખતાં અને સમજતાં થયાં હતાં; અમારું સહજીવન હમણું જ બરાબર શરૂ થતું હતું! એક બીજા ઉપર અમે કેટલો આધાર રાખતાં અને અમારે કેટલું બધું સ્વાર્થ કરવાનું હતું!

આમ પ્રતિ દિવસે અને પ્રતિ પળે એની પાસે મને આ વિચારો આવ્યા કરતા.

સાથીઓ અને મિત્રો મળવા આવ્યા. ઘણી બાબતો વિષે હું બિનવાકેફ હતો તેની તેઓએ મને ખબર આપી. વર્તમાન રાજકીય સમસ્યાઓની તેઓ ચર્ચા કરતા અને મને પ્રશ્નો પૂછતા. મને જવાબ આપવા કઠણ પડતા. કમલાના મંદવાડના વિચારને મગજમાંથી ખસેડવા સહેલા નહોતા, અને જેલના એકાંત અને વિવિકતવાસ પછી વિશિષ્ટ પ્રશ્નોનો એકાએક વિચાર કરવા મારી તૈયારી નહોતી. લાંબા અનુભવથી હું શીખ્યો હતો કે જેલમાં મળતી થોડી ઘણી માહિતી પરથી કોઈ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ કરવો શક્ય નથી. મનને બરાબર ઘડીમાં બેસાડવા માટે અંગત પરિચયની આવશ્યકતા હતી. નહિં તો પ્રગટ કરેલા વિચારો કેવળ પુસ્તકિયા અને વસ્તુસ્થિતિથી દૂર હોવાનો સંભવ હતો. વળી ગાંધીજી અને મહાસભાના કાર્યવાહક મંડળના મારા સાથીઓ સાથે બધી વાતની ચર્ચા કર્યા વિના મહાસભાની નીતિ વિષે કંઈક નિશ્ચિત અભિપ્રાય આપવો એ મને અન્યાય કરવા જેવું લાગતું હતું. જે કંઈ થયું હતું, તેને વિષે મારું મન તો ટીકાઓથી ભરેલું હતું, પણ કંઈક ચોક્કસ સૂચનાઓ કરવા મારી તૈયારી નહોતી. તે વખતે જેલની બહાર નીકળવાની આશા ન હોવાથી મેં એ દષ્ટિએ વિચાર પણ કર્યો નહોતો.

વળી, મને એમ પણ લાગતું કે સરકારે મારી પત્નિને મળવા

માટે મારી પ્રત્યે દેખાડેલા સૌજન્યનો લાભલઈ મારે રાજકીય કામે કરવાં ખરાબર ન કહેવાય. જે કે આવી કોઈ પ્રવૃત્તિ ન કરવાની મેં કબૂલાત કે ખાતરી આપી નહોતી, છતાં એ વિચાર મને સતત રોકી રાખતો હતો.

*

*

*

હું નૈની જલમાં પાછો પહોંચ્યો * * પણ મારા દિવસ અને રાત ક્યાં વીતે છે તેની મને બહુ દરકાર નહોતી; કારણ કે મારું મન બીજે હતું. મને ધારતી હતી કે કમલાની તબિયતમાં જે થોડો સુધારો થયો હતો તે મારા ફરી પકડવાના ધક્કાથી ટકી શકશે નહિ. અને તેમજ બન્યું. * * કમલાની તબિયત તો વધારે જ બગડતી જતી હતી.

ખરાબ ખબરો મળે અથવા ખબરોની રાહ જોતાં બેસી રહેવું પડે એથી દિવસ ખૂટતો જ નહિ, અને રાત્રીઓ તો એથી બે ખરાબ જતી. જાણે કાળની ગતિ બંધ જ થઈ હોય, અથવા અત્યંત ધીમી થઈ મંડ હોય એમ લાગતું, અને દરેક કલાક બાર રૂપ અને ત્રાસ-દાયક લાગતો. આટલો ઉંડો અંતર-ઉદ્વેગ મને પહેલાં ક્યારેય થયો નહોતો. મને તે વખતે લાગતું કે બેએક મહિનામાં—મુંબઈની મહા-સભા ગયા બાદ—હું છૂટી જમ્મશ; પણ એ બે મહિના તો અનંત કાળ જેવા લાગતા હતા.

જુદા જુદા મધ્યસ્થો તરફથી મને સૂચનાઓ મળતી હતી કે જે હું એવી કબૂલાત આપું,--લેખી નહિ, પણ મોઢાની પણ કબૂલાત આપું--કે મારી જેટલી સગ્ન બાકી છે તેટલા દિવસ હું રાજકારણમાં ભાગ નહિ લઉં તો કમલાની શુશ્રૂષા કરવા મને મુક્ત કરવામાં આવે. તે વખતે રાજકારણ તો મારા મગજમાંથી ખસી જ ગયું હતું; અને અગિયાર દિવસ દરમિયાન મેં જે રાજકારણ બહાર જોયું હતું તે મને સાવ ઓકરી ગયું હતું; પણ કબૂલાત આપવી ! એટલે મારી

પ્રતિજ્ઞાએને, મેં ઉપાડેલા કાર્યને, મારા સાથીએને અને મને પોતાને બેવશ થવું ! ગમે તે થાય એ શરત અસ્વીકાર્ય જ હતી, એમ કરવું એટલે મારા સત્ત્વના મૂળ ઉપર જ ઘા કરવો, જેને મેં જીવનની પવિત્રમાં પવિત્ર વસ્તુ ગણી છે તેને જ છેદવી. મને તેઓ જાણાવતા કે કમલાની તળિયત વધારે ને વધારે બગડતી જાય છે અને તેની પાસે મારી હાજરી કે ગેરહાજરી તેની જીવનદોરી લંબાવવાને કે તોડવાને પૂરતી થઈ પડે એમ છે. શું મારાં વૈયક્તિક ગર્વ કે અભિમાન એને જીવવાની તક આપવાની મારી ધમ્મજા કરતાં વધારે મહત્ત્વનાં હતાં ? આ મારે માટે કઠણ કસોટી થાત, પણ સારે નસીબે એ પ્રશ્ન મારી પાસે એટલા વસમા રૂપમાં આવ્યો નહોતો. હું જાણતો હતો કે કમલા પોતે જ હું કાંઈ કબૂલાત આપું તે ખૂબ જ નાપસંદ કરત અને એવું જો મેં કાંઈ કર્યું હોત તો તેનો એને આઘાત પહોંચત અને તળિયતને નુકસાન કરત.

અકટોબરની શરૂઆતમાં વળી મને એને મળવા લાઈ ગયા. ખૂબ તાવથી એ લગભગ ઘેનમાં પડેલી હતી. હું સોડમાં હોઉં એવી તો એને તીવ્ર ધમ્મજા હતી, પણ જેવો હું પાછો જેલમાં જવા માટે તૈયાર થયો કે તે વીરતાપૂર્વક હસી અને મને નીચા વળવા ઈશારત કરી. હું નીચે વળ્યો ત્યારે એણે ધીમેથી કહ્યું : “ આ સરકારને કબૂલાત આપવાની શું વાત છે ? રખે એવું કશું કરતા ! ”

x

x

x

વાંચક ! ઉપરોક્ત અવતરણે ઉપરથી પતિપત્નિના પરસ્પર પ્રેમ, સ્વતંત્રતા અને વિયોગવિરહ વેદના જાણાઈ આવે છે. એક તીવ્ર રાજદ્વારી પુરૂષ વિપયભોગમાં લંપટ નહિ થતાં પત્નિ પ્રત્યે કેવો વિશુદ્ધ પ્રેમ રાખે છે, અને પત્નિદેવી પતિના માનસને ઓળખી તેને “ સરકારને કબૂલાત નહિ આપવાનો ” કેવો આગ્રહ કરે છે તેમજ પતિપ્રેમ કરતાં દેશપ્રેમ તેને કેટલો વહાલો છે તે જાણાઈ આવે છે.

સત્ય છે કે: સ્ત્રી માટે પતિ એ જ તેનો મૂર્તિમંત દેવ છે. એ દેવની દયાદૃષ્ટિથી પતિના જીવનમાં અમૃત રસનો સંચાર થાય છે, પતિનો વિયોગ એ પતિને માટે વિરહાગ્નિ છે અને તે અગ્નિમાં તે પોતાના જીવનની હસતે મુખે આહૂતિ આપે છે. કમલાદેવીના અંતીમ ઉદ્ગારો, પતિને સલાહ આપવી, પતિનો વિયોગ સહન કરવો અને પતિને હસતે મુખે વિદાય આપવી એ સર્વ એક દેશભક્ત વીર નારીને શોભે એવું હતું.

સત્ય છે કે કમલાદેવીએ પતિ વિરહમાં જ પોતાનો દેહ વ્યાધિ-ઋત કયો હશે, સત્ય છે કે પતિના વિરહમાં તેણે સુખે આહાર નિદ્રા કયાં નહિ હોય, સત્ય છે કે તેણે પતિના વિયોગમાં જ સુંદર વસ્ત્રા-ભૂષણોનો ત્યાગ કર્યો હશે અને સત્ય છે કે તેણે પતિના વિરહમાં અનેક પ્રકારના વિલાસવિભવ ભોગવવાના હાજર હોવા છતાં તે ભોગ-વ્યા નહિ હોવાથી શરીરને હાડપિંજર જેવું બનાવી દીધું હશે ! ગમે તેમ પણ પતિવ્રતા કમલાદેવીએ દેશયત્રમાં હસતે મુખે પોતાનું બલિદાન આપી દીધું છે એ સત્ય ! ભારતવર્ષમાં આવી સર્વ સન્મારીઓનું સ્થાન અતિ ઉચ્ચ છે અને તે દેવોની આરાધ્ય દેવી છે એમ કહેવું પડશે. કમલાદેવી આલોકમાંથી ગયાં છે પરંતુ તેમનો અમર આત્મા ચિરકાલ અમર જ રહેશે. તેમની દેશયત્રની ભાવના અમર રહેશે અને ઈતિહાસમાં તેમનું નામ પણ અમર રહેશે. ધન્ય એ જીવન !

પ્રકરણ ૨૪ મું.

વ્યક્તિ.

પંડિત જવાહરલાલ નેહરુનું નામ સાંભળતાં જ તાર્ણ્ય, લાગણી અને ત્યાગ, એ સદ્ગુણ સાક્ષાત્ દષ્ટિ સમક્ષ તાદૃશ્ય થાય છે. કવીએ કેટલીક મહાન વ્યક્તિને હમેશ માટે વૃદ્ધત્વ અથવા તાર્ણ્ય અર્પણ કર્યું છે. વસિષ્ઠ, અરૂંધતી, ગાંધારી, અને દશરથ, એ આપણી દષ્ટિ સમક્ષ વૃદ્ધ સમાન જણાય છે. તેથી ઉલ્લેખ રામચંદ્રજીએ દશ હજાર વર્ષ રાજ્ય ચલાવ્યું છતાં તેમના મસ્તકના વાળ પકવ થઈ સફેત થયાનું આપણે સાંભળ્યું છે કે? તે જ પ્રમાણે આજે ગાંધીજી ટટાર ચાલે છે છતાં કોઈ એમને તરણુ સમજતું નથી, અને પંડિતજીના વાળ શ્વેત થવા લાગ્યા છે, મસ્તક પર ટાલ પડી છે, ચહેરો થોડો સુકાઈ ગયો છે છતાં તેમને કોઈ વૃદ્ધ સમજતું નથી. ભવિષ્યના વંશજો પણ પંડિતજીને અભિમન્યુની પેઠે તરણુ જ સમજશે. કારણ કે તેમની મધ્યમ વયમાં તેમનામાં બર યુવાવસ્થા જેવી ચપલ્યતા, આવેશ અને ત્વરિત ગતિ હજી કાયમ જ છે. તેમનું વર્ણન કરતાં એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે: “ ઉતાવળે ચાલતો તરણુ ” એ યથાર્થ છે. તેઓ સુભાષચંદ્રની પેઠે ધીર ગંભીર ગતિથી ચાલતા નથી. સેંકડો માઈલનો પ્રવાસ કરીને અને દશ વિશ સભામાં ભાષણો કરીને આવ્યા પછી પણ તેઓ સભારથાનમાં ઉતાવળે પગલે હોડતા જતા હોય છે, વૃદ્ધની પેઠે પોતાના આસન પર અઢેલીને નહિં બેસતાં ટટાર બેસી જતા. માઈક્રોફોન નીચે ઉંચે કરવા માટે સ્વયંસેવકોની રાહ નહિં જોતાં

પોતે સ્વતઃ ઉભા થઈ તે યંત્ર ઉઠાવી બરાબર ગોઠવી લેતા. મંડપ બહાર કોઈ સ્થળે જરા ગડબડ સાંભળતાં જ સ્વયંસેવક મોકલી લાંના સમાચાર જાણવાને બહાર પોતે જ ગાદીનો ત્યાગ કરી બહાર દોડી જતા, કોઈ જરા પણ ભૂલ કરતું તો તેઓ એક ક્ષણમાં તેના શરીર તરફ ધસી જતા ત્યારે ખીજી જ ક્ષણે મધુર નિર્દોષ હાસ્ય કરીને સર્વ સુરસ બનાવી દેતા. એ ઉપરથી પંડિતજીમાં કેવું તારણ્ય ચમકી રહ્યું છે તે જણાઈ આવે છે.

એ તારણ્ય-ચાપલ્ય એમને ઈશ્વરી બક્ષિસ તરીકે જન્મથી જ પ્રાપ્ત થયું હોવા છતાં તેને હમેશને માટે સંગ્રહિત કરવા માટે પણ તેઓ એવો જ સતત પ્રયત્ન કરે છે. બહાર હોય કે કેદખાનામાં હોય પરંતુ તેમનો વ્યાયામ કદી પણ ભૂલતા નથી. આલ્સાવસ્થાથી જ તેઓ ઘોડેશ્વાર થતાં અને જળમાં તરતાં શિખ્યા છે. દોડતા જવાનો તેમને ઉમંગ હોય છે. નિત્ય નિયમિત તેઓ શીર્ષાસન કરે છે. શીર્ષાસન કરવાથી અનેક શારીરિક લાભ થતા હોવાથી તે આસન તો તેઓ નિત્ય કરે છે. પરંતુ તે સિવાય નીચે મસ્તક અને ઉંચા પગ કર્યા પછી એકદમ ઉભા થઈ જવામાં જે ગમ્મતનો અનુભવ મળે છે તેથી પણ તેમને શીર્ષાસન પ્રિય લાગે છે.

પોતાનું શારીર સ્વસ્થ નિરોગી અને સુંદર રહે તે માટે તેમણે પોતાનો આહાર તદ્દન સાદો રાખ્યો છે. ઝાડા થાય અને અશક્ત રહેવાય, એ મનુષ્યને લજ્જાસ્પદ છે. એવો તેમનો અભિપ્રાય હતો. તેથી પોતાના શરીરમાં એ દોષ ઉત્પન્ન ન થાય તે માટે તેઓ બહુ સાવચેત રહે છે. માથાનો દુઃખાવો કેવો હોય છે એ તો તેઓ જાણતાજ નથી. પ્રવાસમાં અણુધાર્યું અનિયમિતપણું થઈ જાય છે અને તેથી માંદગી આવે છે એવું તેમને પણ થતું, તેમ છતાં ઘણું ખર્ચ તેઓ નિરોગીજ હોય છે. ઈશ્વરે તેમને નિરોગી શરીર અને લાવણ્ય બક્ષિસ કર્યું છે તે તેમણે નિર્વ્યસની આયુષ્યક્રમ રાખ્યો હોવાથીજ

નિશ્ચયપૂર્વક જાળવ્યું છે. ઇશ્વરે અનેક મનુષ્યોને સુંદર શરીર આપેલું હોય છે પરંતુ નવિન કુસુમ કક્ષિકા જેવી યૌવન કાંતિને સાચવી રાખવાનો પંડિતજીના જેવો પ્રયત્ન કોણ કરે છે ?

મનુષ્યની ચંચળતામાં સાહસની સંધિ ન હોય અને મનુષ્ય નિર્ભય ન હોય તો તે શા કામનું ? નિર્ભય અને સાહસિક સ્વભાવથીજ તેમનું જીવન આજે વિશેષ દીપી નિકળ્યું છે. બાલ્યાવસ્થામાં તેઓ એક વખત ઘોડા પરથી પડી ગયા. ઘોડો ઘેર આવ્યો ત્યારે ધરનાં મનુષ્યોને ચિંતા થઈ તેઓ શોધવા માટે નિકળ્યાં. એટલામાં છોટા પંડિતજીની સ્વારી રમતગમત કરતી રસ્તામાં આવતી જણાઈ. તરવાના શોખને લીધે યુરોપમાં એક વખત હિમ નદીમાં ઉતરવાનું તેમણે સાહસ કર્યું. તે વખત જે જરા ચૂક્યા હોત તો નજીકના ભાંગેલા કિનારા પરથી તેમનો નાશજ થઈ જત. લગ્ન થયા પછી હિમાલયમાં પ્રવાસ કરતી વખત તેઓ એ પ્રમાણેજ એક વખત હિમાચ્છાદિત ઉંડા ધરામાં પડ્યા હતા. ત્યાં પણ તેમની નિર્ભય વૃત્તિ જણાતી હતી. લખનૌમાં સાયમન કમિશનના આગમન સમયે જે લાડી માર ચાલ્યો હતો તે પ્રસંગે પોતાની નિર્ભય વૃત્તિ અધિક નિડર બનાવવાના નિશ્ચયપૂર્વક પંડિતજીએ કેવો પ્રયત્ન કર્યો હતો તે જોવા જેવું છે. અનેક મનુષ્યો સમજે છે કે: શૌર્ય એટલે ઉદ્ધતપણું, તેથીજ તેઓ ચપળ શરીર જણાવા માટે મુછોને વળ દઈ, આંખો પહોળી કરી અને છાતી બહાર કાઢી પોતાની છબીઓ પડાવે છે. પરંતુ પંડિતજીની કોઈ પણ છબી જૂવો. તેમાં અતિશયોક્તિ ભરેલાં નખરાં જરા પણ જણાશે નહિ. તેમના સ્વાભાવિક સુંદર પાણીદાર નેત્રમાં ધૈર્ય આદિ સદ્ગુણ જણાઈ આવે છે. તેમનામાં અનેક સદ્ગુણોનો સંગ્રહ હોવા છતાં તેનો તેમને જરા પણ ગર્વ નથી. તેમની વૃત્તિ વિનયપ્રધાન છે, આજે કોંગ્રેસમાં પ્રૌઢ આગેવાનોના જેટલુંજ તેમને સન્માન મળે છે. અને તેઓ તેમના વડિલ હોય તે પ્રમાણેજ તેમની સાથે વિનયપૂર્વક વર્તે છે. વડિલોના રહામે તેઓ બેસતા નથી. તેઓ

અદ્યવાળીને ઉભા જ રહીનેજ બોલે છે. મહાત્મા ગાંધીજીની સાથે તેઓ એક કુલિન ગૃહસ્થ કુટુંબના વિનય સમ્પન્ન પુત્રની પેઠે વર્તે છે.

આજે અસામાન્ય લોકપ્રિયતા તેમને ભાગે આવી છે. બુદ્ધિમાન તરણુ વર્ગ તેમનું હાસ્ય પણ કરે છે. પરંતુ જનસમાજ તેમને એક અલૌકિક વિભૂતિ જોટલું માન આપે છે. એવી સ્થિતિમાં પણ તેમનું મરતક ફરી ગયું નથી. પોતાનું સમતોષપણું તેઓ સંભાળી શકે છે, તેનું કારણ આત્મપરિક્ષણ કરવાની તેમને ટેવ છે. તેમણે લખેલું આત્મ ચરિત્ર એ આત્મપરિક્ષણજ છે. ઉચ્ચ પ્રવાસ કરીને આવ્યા પછી જેમ પક્ષી વૃક્ષ ઉપર ખેરી પોતાની પાંખોનું જેમ સંશોધન કરે છે તે પ્રમાણે પંડિતજી પોતાના ગુણદોષનું અને વૃત્તિનું નિરંતર પરિક્ષણ કરે છે.

ગુલામ, કેતકી, અને ફણસને બહારથી કાંટા જળાય છે પરંતુ તેના અંદરના વિભાગમાં જેમ માધુર્ય અને કોમળત્વ મળી આવે છે. તે પ્રમાણેજ પ્રથમ મુલાકાતને સમયે પંડિતજીનું બોલવું કંઈક તોછડાઈ ભરેલું અને ઉદ્ધત જળાય છે. પરંતુ ઉપરનું છોડું દૂર થતાંજ તેમના અંતઃકરણની સુમધુર મૃદુ ભાવના દ્રષ્ટિગોચર થયા સિવાય રહેતી નથી. શિકારનો તેમને શોખ હોવા છતાં તેમ કરવામાં પ્રાણીની હિંસા થાય છે એમ જાણી તેમણે તે શોખ આશ્ચર્યકારક રીતે છોડી દીધો હતો. તેઓ લખે છે કે: “એક વખત એક નિરૂપદ્રવી હરણુ મ્હારી ગોળીથી સંપ્ત ધાયલ થઈ પડ્યું અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે તેણે મ્હારી રહામે જોયું. તે નેત્રો હજી પણ મ્હારા જોવામાં આવે છે.” ૧૯૩૧ ના ડિસેમ્બરમાં કલકત્તાથી પાછા ફરતાં બે ભયવાદી તેજસ્વી તરણુ તેમની પાસે આવ્યા અને ભયવાદ વિરૂદ્ધ પ્રચાર કરવા માટે તેઓ તેમના પર ક્રોધે ભરાયા. પંડિતજી લખે છે કે: “અમારી વચ્ચે થોડી ચક્રમક ઉડી. થોડા ઉત્તર પ્રત્યુત્તર પણ ઉતાવળે થયા. અન્ને તરફનો અવાજ અને

કોધનો પારો ચઢેલો હોવાથી તેમને માફ લાગે એવા શબ્દો મહારા મુખમાંથી નિકળી ગયા. આગગાડીમાં પથારીમાં સૂતા પછી તે તરણોનાં કોધથી લાલ થયેલાં મુખ મહારા નેત્ર પરથી હાલતાં નહતાં. મહે ઉતાવળથી અને તોછડાઈથી તેમની સાથે સંભાષણ કર્યું તેથી મહેને પશ્ચાતાપ થયો. ”

કુટુંબના મનુષ્યો સાથે વર્તવાની પણ તેમની એવીજ કળા હતી. સાર્વજનિક કાર્યની તીવ્ર નિષ્ઠાને લીધે તેઓ કેદખાનામાં જવા એક પગે તૈયાર રહેતા તેમ છતાં કુટુંબીજનોનો વિરહ તેઓ સમજતા ન હતા એમ નહિ. ઘરનો પત્ર કેદખાનામાં વિલંબથી આવતાંજ તેમનો જીવ ઉથલપાથલ થઈ જતો. સર્વ આનંદ અદૃશ્ય થઈ જતો પરંતુ પત્ર મળતાંજ ચિત્ત શાંત કરવા માટે તેઓ ઘરનો પત્ર હાથમાં રમાડ્યા કરતાં ઘણીવાર સુધી બેસી રહેતા પરંતુ જ્યારે માન અપમાનનો વિષય ઉપસ્થિત થતો ત્યારે તેજ મૃદુ અંતઃકરણ વજ્ર કરતાં અધિક કઠિન થઈ જતું. માતૃશ્રી મળવા આવ્યાં ત્યારે જોલરે તેમનું અપમાન કર્યું હતું તેથી એવો બનાવ પુનઃ ન બને તે માટેજ તેમણે કેટલાએ મહિના પર્યંત સ્વજનોની મુલાકાત બંધ કરી હતી. વિરહથી તેઓ તરફડતા હતા. પરંતુ અપમાન સહન કરીને જીવવું એ પણ તેમને પસંદ નહતું. સાત મહિના પછી તેમની ઇચ્છાનુસાર જોલમાં સર્વ વ્યવસ્થા થઈ ત્યારેજ તેમણે કુટુંબીજનોની મુલાકાત લીધી પરંતુ તે વખતે તેમની સ્નેહભાવના એટલી બધી વિહ્વળ થઈ હતી કે તે કહી શકાય એમ નથી. જહેનોનાં સન્તાનો જ્યારે તેમના શરીર પર ચઢી રમવા કુદવા લાગ્યાં ત્યારેજ તેમને આનંદ થયો. મહાન્ પુરૂષો પણ સામાન્ય મનુષ્યની પેઠેજ ભાવનાથી પરિપૂર્ણ હોય છે. પરંતુ તેમાં ફરક એટલોજ હોય છે કે તે ભાવના ક્યાં દર્શાવવી તેનું તેમને શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન હોય છે. લોકમાન્ય તિલક અને સેનાપતિ બાપટના ચારિત્રમાં પણ આપણને થોડા ઘણા એવાજ પ્રસંગો મળી આવે છે. પંડિતજી એક શ્રીમંત તરીકે ઉછર્યા હતા. છતાં તેમનામાં

આગસુપણું અથવા એદીપણું ખિલકુલ જણાતું નહોતું. તેઓ સ્વરાજ્ય ભાવનામાં મુખ્ય મંત્રીની પેઠે સવારના અગીઆરથી સાંજના પાંચ વાગતા સુધી નિત્ય નિયમિત કામ કરતા હતા. ઘણા કાગળો હોવા છતાં તેઓ પોતેજ ટાઇપ કરી લેતા. પ્રવાસમાં હોવા છતાં તેમનું લેખન વાંચન કાર્ય અખંડ ચાલતું રહેતું. ગપાટકમાં તેમનો સમય ભાગ્યેજ વ્યતીત થતો. જીવનમાં વિવિધ પ્રકારના માધુર્યનો આસ્વાદ લેવાનો અભિપ્રાય હોવા છતાં તેના ઉપયોગમાં અથવા વિલાસમાં તેઓ કદી પણ તલ્લીન થઈ જતા નહિ. સમયમળતાં કલા વિકાસનો ઉત્કર્ષ નગરે પડવાનો સંભવ જણાતાં તેઓ ઉદ્યોગકરનું ઉચ્ચ પ્રકારનું નૃત્ય જોવા જતા પરંતુ એવો યોગ કવચિતજ પ્રાપ્ત થતો. ઉદ્યોગી સ્વભાવને નિયમિતપણાનો સુમેળ મળવાથી તેમનું જીવન વ્યવસ્થિત જણાઈ આવે છે. કેદખાનામાં પણ તેમણે નિયમિત વ્યવસ્થિત કાર્યક્રમ અંકિત કરી રાખ્યો હતો. તેમના વસ્ત્રો ખાદીનાં પણ ખરાખર સુંદર શીવેલાં અને અતિશય સ્વચ્છ રાખવાની તેમની પ્રકૃતિ છે. હલકા વિચારનો જેમ તિરસ્કાર છે તેજ પ્રમાણે આગસુ અને મંદા રહેવાનું તેમને પસંદ નથી.

સ્વાર્થી અને નીચ વિચારોને તેમણે આદ્યાવસ્થાથીજ કદી પણ આશ્રય આપ્યો નથી. ઘણા વર્ષ પછી તેમને ત્યાં એક બાળકનો જન્મ થયો તેમાં પણ એક જાહેનનો જન્મ થવાથી તે વખતે ડૉક્ટરે કહ્યું કે: “સાઈ થયું. જવાહરને ભાઈ થયો નહિ. નહિ તો (પિતાની) મિલકતનો તે ભાગીદાર થાત.” ડૉક્ટરના એ શબ્દો પંડિતજીને રૂચ્યા નહિ. “મિલકતમાં ભાગીદાર થવાના કારણે ભાઈ ન જન્મે એ વિચાર કેટલા હીન છે.” એવા વિચાર તેમની ન્હાની વયમાં પણ આજના મહાન્ પુરૂષના મનમાં ઉત્પન્ન થયા. કાયદા ભંગના સમયમાં પણ તેમના મનમાં અનેક વખત એવા વિચાર ઉત્પન્ન થતા કે: “મહાર મકાન જન્મ થાય તો ઘણું સાઈ તે પછી હું ગરીબો સાથે વિશેષ એક રૂપ થઈ શકીશ.”

ધર્મના સામાન્ય વિચાર પ્રમાણે તેમનાં આચરણુ આપણને કર્મશ્રેષ્ઠ જણાતાં નથી પરંતુ મીતાણનો ઓધ તેમણે પ્રાપ્ત કર્યાથી મહાત્મા માંધીજી કહે છે તે પ્રમાણે પંડિતજી સ્કટિક જેવા નિર્મળ છે. તેમનું આત્મચરિત્ર વાંચવાથી જણાય છે કે એ પુરૂષ પ્રત્યેક ક્ષણે સદ્ગુણનાં એક પછી એક પગથિયાં નિત્ય ચઢતા ચઢતા ઉચ્ચ જઈ રહ્યા છે અને હિંદી રાષ્ટ્રને આજે જે લાભ થયો છે તે પંડિતજીના સ્વરૂપમાંથીજ જન્મ પામેલો જણાય છે.

ગૃહ સમાચાર.

પંડિતજીને સહોદર ભાઈ નથી. માત્ર બહેનોજ છે. તેઓ સદ્વિદ્યા સમ્પન્ન છે. તેમનાં લગ્ન થયાં છે. એકનું નામ વિજયા-લક્ષ્મી છે અને તે સંયુક્ત પ્રાંતના એક મંત્રી છે. તેમના પતિ એક મહારાષ્ટ્રીય વિદ્વાન છે. તેઓ ઍરિસ્ટર છે અને અદ્વાઇત્યાદમાંજ વકિલાત કરે છે. બીજી બહેનનું લગ્ન અમદાવાદના એક વિદ્વાન શ્રીમંત ગૃહસ્થ સાથે થયું છે. પંડિતજીના પિતા ૧૯૩૧ માં સ્વર્ગસ્થ થયા તે પછી સાત વર્ષ તેમનાં માતૃશ્રી જીવિત રહ્યાં હતાં. તેઓ થોડા વખત પરજ સ્વર્ગવાસી થયાં છે. પંડિતજીનાં તેજસ્વી પત્નિ ૧૯૩૬ ના આરંભમાં યુરોપના એક સેનેટોરિયમમાં મૃત્યુવશ થયાં. જવાહરલાલને ઇદિરા નામક એકજ પુત્રી છે. તે ઇંગ્લેંડમાં વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. પંડિતજીના ધરમાં હવે તેમનું કોઠજ નથી. “**ગૃહેતુ ગૃહિણા-હીનં, કાન્તારાદતિરિચ્યતે ।**” એવી સ્થિતિ ગૃહકુટુંબ અને સ્વજનોથી હિભરાઈ જતા આનંદભવનની આજે થઈ છે. પરંતુ પંડિતજી તો હિંદુસ્થાનને પોતાનું ઘર સમજે છે. ! પંડિતજીની મિલકત સંખ્યાથી જનસમાજમાં અસ્વાભાવિક કલ્પના થઈ રહી છે પરંતુ મોતીલાલજીની આવક જેમ વિશાળ હતી તેમ માસિક ખર્ચ

પણ અતિશય હતું. તેથી તેઓ પોતાની પાછળ કાંઈ વિશેષ મિલકત મુકી ગયા નથી. પંડિતજીએ પોતે તો કાંઈ વિશેષ પ્રાપ્તિ કરી નથી. તેમ છતાં પંડિતજીના નિત્ય ખર્ચ માટે ચોગ્ય થઈ રહે એટલી રકમ મુકી ગયા છે. જીનું આનંદભવન રાષ્ટ્રને અર્પણ કર્યા પછી મોતીલાલજીએ પોતાને માટે તેની જોડેજ એક નવું સુંદર મકાન બંધાવ્યું છે પરંતુ પંડિતજી હમેશાં પ્રવાસમાં હોવાથી તે મકાનને વારંવાર તાજી મારવાનો પ્રસંગ આવવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

અંથ—રચના.

લોકમાન્ય તિલક, મહાત્મા ગાંધી અને પંડિત જવાહરલાલ એ સર્વ એકજ કોટિના પુરુષો છે. આપણો દેશ સ્વતંત્ર નથી એ રાષ્ટ્રને લાંચળનસ્પદ છે. એમ એક વખત બરાબર સમજતાં તેમણે વિલાસ વૈભવ ભોગ-ઓજ નથી. પોતાની પસંદગીનો વિષય એક વખત હાથમાં લીધા પછી તેને માટે જીવન પર્યંત પરિશ્રમ કરી અંથરચના કરવાનો વિચાર તેમણે ત્યાગ કર્યો. એ ગૃહસ્થોએ ગૃહસંસાર કર્યો પરંતુ તેમાં સંપૂર્ણ રસ લીધો નહિ તેજ પ્રમાણે એમણે લખ્યું ઘણું પરંતુ જે લખવામાં આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે એવું કાંઈ લખ્યું નહિ. દેશના મહાન્ પ્રશ્નો પ્રત્યે જેઓ ચોવિશ કલાક વિચાર કરે છે તેમના વિચાર સ્વાભાવિક રીતેજ ભાવનાપ્રધાન થઈ જાય છે અને ત્યાર પછી તેમના મુખમાંથી જે જે વિચાર પ્રકટ થાય છે અથવા તેમની લેખિનીમાંથી જે અક્ષર પ્રસવે છે તે જીવંત સાહિત્ય થઈ રહે છે.

વિશાળ ઉદરના સાગરની શક્તિનો મુખ વિકાસ થાય છે ત્યારે તેમાંથી મુક્તાક્રાંતિનો લાભ થાય છે.

પંડિતશ્રીની વણી ખરી અંધરચના અંગ્રેજી ભાષામાં છે. તેમના અંથો કેદખાનામાં સમય વ્યતીત કરવા માટેજ લખાયેલા જણાય છે. કેદખાનામાં નિત્ય એકાદ કામ લઈ બેસવાથી કેદીનું મન સતેજ રહે છે અને નિર્રથક ચિંતા કરવાની તેને ટેવ પડતી નથી.

ઈંદિરાના પત્રો—એ નામક એક ન્હાનું પુસ્તક છે તેમાં પોતાની પુત્રીને જગતની હકિગત તદ્દન સહેલી ભાષામાં લખી સમગ્રવી છે. પક્ષી જેમ પોતાના અચ્ચાને તેની શક્તિના પ્રમાણમાં ન્હાના ન્હાના ગ્રાસથી ખાતાં શિખવે છે તે પ્રમાણે પોતાની પુત્રીને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન તેને પસંદ પડે અને રૂચે એવી રીતે તેમણે આપ્યું છે. માતા જેમ બાળકને પોતાની પાસે બેસાડી જ્ઞાનદાન આપે છે તેમ આ પુસ્તક વાંચતાં તેવોજ ભાસ થાય છે. શાસ્ત્રીય જ્ઞાનમાં વાત્સલ્યની ભાવના મિશ્ર થવાથી એ પુસ્તકમાં અનુપમ મિષ્ટતા જણાય છે.

એ પક્ષી પૃથ્વી પર માનવ સમાજે જન્મ ગ્રહણ કરી જે જે કાર્યો કર્યાં તેના ઇતિહાસ શીખવવા માટે પંડિતશ્રીએ કેદખાનામાં મળેલો વિશ્રાંતિનો સહુ ઉપયોગ કર્યો. તે પત્રો પણ સરલ અને સુમિષ્ટ ભાષામાં લખ્યા છે. આ પત્ર લખતી વખતે ઇંદિરા થોડી મોટી વયની થઈ હતી તેથી ગ્રાસ ન્હાના બનાવ્યા છે છતાં તે ચાવીને આપ્યા નથી. વિચાર કરવા શક્તિમાન થયેલા બાળક સમક્ષ જેમ નિત્ય બેઠીએ છીએ તેવી ભાષા એમાં લખાઈ છે. આપણામાં કહેવત છે કે: “જમવું જમાઈની પંકિતમાં અને શિખવું બાળકોની પંકિતમાં.” તેમ કરવાથી ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે. પંડિતશ્રી પોતાની વહાલી પુત્રીને પ્રેમપૂર્વક જગતનો ઇતિહાસ શિખવે છે તેમાં પ્રત્યેક વિષયનો સાર સમાઈ જાય છે. એ અંથ વાંચતાં ઇંદિરાની પંકિતમાં બેસી બોધગ્રહણ કરવાનો લાભ વાંચકોને અનાયાસે

મળે છે. વિદ્યાર્થીઓએ એ જગતનો ઇતિહાસ અવશ્ય વાંચવો જોઈએ. ૧૯૨૭ ની સાલમાં પતિની બિમારી સમયે તેઓ યુરોપનો પ્રવાસ કરી આવ્યા. પ્રવાસમાં તેમણે રશિયન પરિસ્થિતિનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી એક ન્હાનું પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકમાં રસિયાની ...સંબંધી રાષ્ટ્ર જે વિપરિત વિચારનો પ્રચાર કર્યો છે તેનું નિદાન કરવામાં આવ્યું છે.

એ પછી તેમનું “આત્મચરિત્ર” એ તેમનો મહત્વનો ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે. એનું સાચું નામ “આત્મ સંશોધન” રાખવું ઉચિત હતું. એ ગ્રંથમાં પંડિતજીએ પોતાનું આત્મચરિત્ર લખતાં પોતાનું અંતઃકરણ, વિચાર અને ભાવના તદ્દન સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યાં છે. નિર્બળ અને વ્યાધિગ્રસ્ત મનુષ્ય પોતાનાં સુંદર વસ્ત્રો અને શોભાસ્પદ વસ્તુઓ દૂર કરી આપણી સમક્ષ ઉભો રહે છે ત્યારે તેનું શરીર આપણાથી જોઈ શકાતું નથી. પરંતુ મનુષ્ય સુંદર અને નિરોગી હોય, પોતાના શુદ્ધ રક્તથી તેના ગાલ ગુલાબી જણાતા હોય અને વ્યાયામને લીધે તેનું શરીર ભરાવદાર જણાતું હોય તો તેનું ખુલ્લું શરીર જોવાથી મનુષ્યને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે, પંડિતજીનું આત્મચરિત્ર એવુંજ લખાયું છે. તેમના વિચાર અને ભાવના સર્વ શુદ્ધ છે. તેથી તેમના યથાર્થ સ્વરૂપનું દર્શન સુખકારક થઈ પડે છે.

એ ચરિત્રમાં પંડિતજીએ જૂદે જૂદે પ્રશ્નને પોતાની ભાવના કેવી થતી અને વિચાર કેવા ઉત્પન્ન થતા તેનું સુંદર શબ્દમાં વર્ણન કર્યું છે. ન્હાના બાળકો ક્ષણમાં રિસાય છે, ક્ષણમાં હસે છે અને ક્ષણમાં લાડ કરે છે. તેની એવી કૃતિ જોઈ આપણને આશ્ચર્ય અને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. તેજ પ્રમાણે એ ચરિત્ર વાંચતાં વાંચકોને આનંદ-આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ક્ષણમાં તેમને પોતાના પિતાની “શક્તિ અને બુદ્ધિમાનપણ” માટે અભિમાન ઉપજે છે ત્યારે બીજી ક્ષણે તેમના જૂના જમાનાની મનોવૃત્તિ જોઈ વિષાદ ઉત્પન્ન થતો હતો. મ. ગાંધીજીની વિચારશ્રેણીમાં તર્ક શુદ્ધતા નથી, હિંદુ-

સ્થાનનું ધ્યેય નક્કી કરતી વખત તેઓ જગતની પ્રગતિનો વિચાર કરતા નથી, એવો વિચાર કરી પંડિતજી ગુસ્સો કરતા, ચિડાતા અને પોતાના મનમાં જ બોલતા કે: “ મહારે ગાંધીજીથી દૂર થવું પડશે. આપણા પગ ઉપરજ આપણે ઉભા રહેવું પડશે.” એટલામાં જ તેમનાં પત્નિ કેદખાનામાં તેમને મળવા આવે છે. તેમને પંડિતજી કહે છે કે: “ બસ, કમળા, હું તમારો અને તમે મહારા, જગતમાં આપણું ખીજું કોઈ નથી,”

પરંતુ ખીજી ક્ષણેજ ગાંધીજીની મૂર્તિ તેમનાં નેત્ર સમક્ષ ઉભી રહેતી. ભગવાનનું દર્શન થતાં જ ભક્તનો પૂર્વનો ક્રોધ નાશ પામે છે અને આનંદ તથા પ્રેમની પરસ્પર લૂંટ ચાલવા સાથે ભાવનાનાં સ્તુતિસ્તોત્ર ભક્તના મુખથી ગવાય છે તેની સ્થિતિ પંડિતજીની હતી.

પંડિતજીની જાગરમાં વેચાતી નાના પ્રકારની છાત્રિઓ ઓછા હશે પરંતુ તેમણે પોતે ચિતરેલું પોતાનું શબ્દચિત્રનું સૌંદર્ય કંઈક અનુપમ છે. તેમાં સત્યની સાચી ઉપાસના હોવાથી તેને સ્વાભાવિક રમણિકતા પ્રાપ્ત થઈ છે. એ ચરિત્ર વાંચતી વખતે જાણે આપણી ભાવનાનો આપણે જ અનુભવ કરતા હોઈએ એવું જણાય છે, “ તારૂંબમાં પ્રવેશ કરતી વખતે સભા સમારંભ નિમિત્તે સુંદર તરૂંબીઓ એકત્ર થતી. તે સમયે એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો કે તેનાં એક નેત્ર કટાક્ષથી અથવા માત્ર હસ્તસ્પર્શથી જ મહાર્ શરીર કમ્પાયમાન થઈ ઉઠતું.” લાઠીમારના પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં તેમણે લખ્યું છે કે: “ હુમલો જોઈ મહાર્ ધૈર્ય ન રહ્યું અને મહાર્ રક્ષણ કરવાની ખુદી મહારા મનમાં જાગ્રત થઈ” ત્રીજા એક પ્રસંગે તેમણે લખ્યું છે કે: “ કેદખાનામાં મુલાકાતના દિવસો એક તહેવારના દિવસ જેવા જણાતા. મુલાકાતની ગરબડ બંધ થતાં જ પુનઃ પ્રતિક્રિયા શરૂ થઈ સર્વાત્ર શાન્તતા અને જાણે સર્વાત્ર એકલા-

પણું હોય એમ જણાતું.” એ વિચાર વાંચતાં પંડિતજી આપણા જેવી જ ભાવનાથી ભરપૂર હોય અને તેમનામાં અને આપણામાં શો ફરક છે? એમ જણાય છે. ગગનવિહારી આકાશયાન (વિમાન) કેટલોક સમય તે આપણી પેઠે જ મંદ ગતિએ ચાલતું હોય એવો ભાસ થાય છે પરંતુ ઝેતઝેતમાં તે એકદમ ઝડપથી ઉડાણ કરે છે અને ચક્રાવા પર ચક્રાવા લેતાં લેતાં કલાકના એક સો ચોળનનો વેગથી ઉડતું આપણી દષ્ટિ માર્ગથી બહાર નીકળી જાય છે. ત્યારેજ તે આકાશગામી વિમાનરાજનાં સામર્થ્યનું આપણને ખરાખર ભાન થાય છે. ઉપર લખેલી ભાવનાનો ઉદ્ભવ વાંચી પંડિતજી આપણા-માંનાજ એક હોય એમ જણાય છે. પરંતુ “કામવિકારનો ભોગ હું કદી થઈ પડ્યો નથી.” એવું છાતી ઠોકરીને કેટલા પુરૂષો કહી શકે એમ છે? લાડી હુમલો શરૂ થતી વખત કેટલાને ભય નથી જણાતો? પરંતુ ખીજી ક્ષણેજ કર્તવ્યનું ભાન થતાંજ પોતાનું સ્થાન નહિ છોડનાર અને ખરડા પર લાડીના સોળ તાળ હોવા છતાં ઘોડેસ્વારના હુમલાનો નિર્ભયપણે સામનો કરી હાસ્યભરિત મુખે ઘેર આવનાર કેટલાં મનુષ્યો જેવામાં આવશે? “માનપૂર્વક મુલાકાત લઈશ; નહિં તો સ્વજનના વિરહમાં અખંડ ટળવળ્યા કરીશ.” એ પ્રકારના ઉદ્ગાર અને પ્રસંગ વાંચવાથી આપણને જણાય છે કે: પંડિતજી અને આપણે એક કોટીના નથી. શ્રી કૃષ્ણનું વિરાટ સ્વરૂપ દર્શન કર્યો પછી અર્જુનની જેવી સ્થિતિ થઈ હતી તેવી આપણી સ્થિતિ એવે પ્રસંગે થાય છે.

પંડિતજીને અનેક વિદ્યાના સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયા હોવાથી તેમના સ્વાભાવિક ખુલ્લા દિલના લખવાના ઉત્સાહમાંથી પણ આપણને કલા-નિર્માણનો અનુભવ થાય છે. કળાવંત નર્તક સ્વૈર ગતિએ નાચતો આપણને જણાય છે ખરો પરંતુ મનોહર અંગ સંચાલન અને હિંચી નીચી ગતિએ કૂદીને નૃત્ય કરવા છતાં ભાવપૂર્ણ જણાય છે તેમ જ તે

ખેભાન થતો નથી. ક્યાં થોભવું તે તેના જાણવામાં હોવાથી તેની મતિ સંયમમાંજ રહે છે. તેજ પ્રમાણે આ ગ્રંથમાં આપણને પગલે પગલે જાણાય છે. માનવી ભાવનાનું ચિત્ર દોરવામાં તેઓ જેટલા કુશળ છે તેટલુંજ પ્રકૃતિદેવીનું વર્ણન સુંદર શબ્દોમાં કરવામાં તેઓ હસ્તસિદ્ધ છે. કેટલીક વખત ભાવનાને નૈસર્ગિક પાર્શ્વભૂમિની કક્ષામાં મુકી છે. વિચારની દ્વિત્વ એક વખત શરૂ થઈ કે પછી મોસંખી લઈને જેમ હલકે હાથે છોલી તેનું ઉપલું સર્વ તંતુજળ કાઢી નાંખી પ્રત્યેક પાંખડીઓ જૂદી કરી રકાખીમાં ભરી જેમ આપણા પ્રિયજન સમક્ષ મુકીએ છીએ તેજ પ્રમાણે રાષ્ટ્રીય જીવનતા ગુંચ-વાયલા પ્રશ્ન તેમણે હલકે હાથે છુટા કરી જનતા સમક્ષ રજૂ કર્યા છે. કેટલેક પ્રસંગે ચપ્પુનો અને નખનો ઉપયોગ થયો છે. પરંતુ તેનું નિવારણ તેમણે ત્યાંજ કરી દીધું છે. તે સિવાય બીજું સ્થળે શાંતિ-પૂર્વક કામ ઉકેલી દીધું છે.

તેમનો ચરિત્ર ગ્રંથ મનોરંજક હોવા છતાં નવલકથાની પેઠે વાંચવા જેવો થઈ શકશે એમ જાણાતું નથી. જેમ શેરડીના કટકાનો સ્વાદ ધીમે ધીમે લેવાથીજ મિષ્ટ રસાસ્વાદ પ્રાપ્ત થાય છે, તે જ પ્રમાણે આ ગ્રંથનું પણ સમજવું. પુનઃ પુનઃ વાંચવા છતાં તેની મધુરતા ઓછી થતી નથી. પણ તે વૃદ્ધિજ પામે છે. અસ્તુ.

એ ગ્રંથ સિવાય પંડિતશ્રીએ કેટલાક સ્કુટ નિબંધ લખ્યા છે. તેમાં તેમની સમાજવાદી દ્રષ્ટિ સ્પષ્ટ રીતે જાણાય છે, હિંદુસ્થાનમાં જે વિષયો સામાન્ય ચર્ચા યોગ્ય છે. તે સંબંધી પંડિતશ્રીને અભિ-પ્રાય હવે પછીના પ્રકરણમાં જોઈએ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

સ્કુટ વિચાર.

હિંદી સ્વાતંત્ર્યતાનો પ્રશ્ન.

બ્રિટિશ સૈન્ય અને બ્રિટિશ સનદી નોકર આ દેશમાંથી ચાલ્યા જવાથી હિંદી સ્વાતંત્ર્યનો પ્રશ્ન ઉઠેલાવાનો નથી પરંતુ જે હુકુમશાહીની વૃત્તિમાંથી સનદી નોકરોનો જન્મ થયો છે તે હુકુમશાહી નષ્ટ કરી સનદી નોકરોને મળતો પગાર અને અધિકાર પ્રત્યે કરકસર કરવી હિંદી સ્વાતંત્ર્યની દૃષ્ટિએ અતિ આવશ્યક છે.

દારિદ્ર્ય અને કષ્ટ.

વ્યક્તિગત દૃષ્ટિએ દારિદ્ર્ય અને કષ્ટનું ગુણ્ય વર્ણન કરવું મૂકને પસંદ નથી. તે કષ્ટ વિષય નથી. તેનું સમાજમાંથી ઉચ્છેદન કરવું એવો મહારો અભિપ્રાય છે. તેમજ ફેટલીક વ્યક્તિ સન્યસ્ત વૃત્તિને ધ્યેય સમજતા હશે પરંતુ સામાજિક ધ્યેય તરીકે તેનો સ્વીકાર કરવા જેવી તેમની લાયકાત નથી. સાદાઈ, સમતા અને સંયમ એ વિષયો હું સમજી શકું છું અને પસંદ પણ કરું છું પરંતુ શરીર શિથિલ બનાવી દેનાર તત્ત્વજ્ઞાન મૂકને પસંદ નથી. જેમ મલ્લ શરીરને સુદૃઢ બનાવે છે તે પ્રમાણે આપણી ટેવો અને મન કસીને બલણુ આપી ધાટદાર બનાવવું જોઈએ, અને તેને આપણા તાબામાં રાખવું જોઈએ. ભોગવિલાસ લોભુપ મનુષ્ય કષ્ટ સહન કરી શકશે. અથવા સંયમપૂર્વક વર્તણૂક રાખશે અથવા આપણ સમયે શૌર્ય

ગળવશે એ આશા નિર્થક છે. તેથી જ શરીર સુદૃઢ રાખવા માટે જેવી દક્ષતાની આવશ્યકતા છે. તેજ પ્રકારની દક્ષતા મનને નિર્દોષ રાખવા માટે આવશ્યક છે. પરંતુ સંન્યસ્ત વૃત્તિથી અથવા હઠયોગથી શરીર શિથિલ બનાવી દેવું એ તેનો અર્થ નથી.

સામ્પ્રત સમયનો ખેડૂત.

સાદા ખેડુતોનું જીવન વિશેષ શ્રીમંત બનાવી દેવું મ્હને ખિલકુલ પસંદ નથી. મ્હને તેનો તિરસ્કારજ છે. તે જીવનનો સ્વતઃ અંગિકાર કરવાનું દૂર રહ્યું પરંતુ સર્વ ખેડુત સમાજને સુદ્ધાં પણ તે જીવન-ક્રિયડમાંથી દૂર કરવો એવી મ્હારી મનોવાંચના છે. હું ગામડાનું શહેર બનાવવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ શહેરની સંસ્કારીક સગવડો ગામડે ગામડે ફેલાવવી એવું મ્હાં કહેવું છે. આજના ખેડુતની રહેણી સ્વીકારવામાં આવે તો આનંદને બદલે મ્હારા જીવનને અકળામણજ થશે. હાથમાં હળ લેનાર ખેડુતના જીવનમાં એવો કયો વિષય છે કે જેને માટે આપણે ઉઠાપોહ કરીએ ?

ભૂતકાળનો પાશ.

કલ્પનાતીત સાધન સમ્પત્તિ અત્યારે માનવજાતિના હાથમાં આવી હોય તોપણ આપણા મન સમક્ષ ઉપરિચિત થયેલો ભૂતકાળનો પાશ અદ્વાપિ ઢીસો થયો નથી. કંઈક સંદિગ્ધ અને અગમ્ય આધ્યાત્મિક મૂલ્યનું અંકન કરવાનું કાર્ય હજી ચાલુજ છે. તમોયુગને કૃતયુગ સમજી કેથોલિક લોકો મધ્યયુગના સમય તરફ વાંકા વળીને જોયા કરે છે. મુસલમાનોની દ્રષ્ટિ પ્રથમ ખલિફાના વિજયી જમાના તરફ એકત્ર થઈ રહી છે. હિંદુઓ અત્યારે પણ વૈદિક સમય અને

રામરાજ્યનાં સ્વપ્ન જોઈ રહ્યા છે. પરંતુ ઇતિહાસ કાનમાં મોટી ખૂમો પાડી કહી રહ્યો છે કે: અન્નવસ્ત્રાદિ અતિ આવશ્યક વસ્તુઓ પણ સ્વર્ણયુગમાં પ્રાપ્ત થતી ન હતી. માત્ર આંગળીના વેદા પર મણી શકાય એટલા મનુષ્યોએજ તે અતિ આનંદનો સ્વાદ લીધો હશે.

ગાંધી.

ગાંધીજી એટલે કેવા અસાધારણ મનુષ્ય. તેમના સ્વભાવની મધુરતા કેવી અનુપમ, કેવી અનિવાર્ય અને જન-મન ઉપર તેમનું પ્રભુત્વ કેટલું સૂક્ષ્મ અને ગાઢ છે ! તેમના લેખથી અને ભાષણ ઉપરથી ગાંધીજી સંબંધી સાચા વિચાર આવે એમ નથી. તેના કરતાં તો તેમનું વ્યક્તિત્વ કેટલાયે ગણું મહાન છે. તેમણે હિંદુસ્થાનની કરેલી સેવા કેટલી વિશાળ છે ! તેમણે હિંદી જનતામાં મનુષ્યત્વ ઉત્પન્ન કર્યું, ધૈર્યની ચિણ્ગારીઓ તેમણે સળગાવી, શિસ્ત અને સહનશક્તિનું બીજરોપણ કર્યું અને ધ્યેયને માટે હાસ્યભરિત મુખે સુખનો ત્યાગ કરવા માટે, ત્યાગને યોગ્ય વિનય ધારણ કરતાં શિખવ્યું. આટલાં વર્ષોના મહેને તેમનો સહવાસ હોવા છતાં હું તેમનું ધ્યેય સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ તેમને પોતાને પોતાના ધ્યેય સંબંધે સ્પષ્ટ વિચારો ઉત્પન્ન થયા હોય તો તે માટે મહેને શંકાજ નળાય છે. તથાપિ ધ્યેય સંબંધી ગાંધીજીના વિચારો જેટલા અસ્પષ્ટ નળાય છે તેટલાજ તે વાસ્તવિક નથી એમ મહેને લાગે છે. કોઈ એક નિશ્ચિત માર્ગે જવાની તેમના મનમાં અત્યંત પ્રબળ ઈચ્છા છે પરંતુ આધુનિક વિચાર અને પરિસ્થિતિથી સંપૂર્ણ વિરુદ્ધ તે માર્ગ હોવાથી તે ઉભયનો સમન્વય કરવો અથવા ધ્યેય પર્યંત લઈ જનાર એકાદ માર્ગ શોધી કાઢવો અઘાપિ પર્યંત તેમને માટે શક્ય થયું નથી. તેથી જ તેમની વિચાર-શ્રેણીમાં સંદિગ્ધપણું અને અસ્પષ્ટપણું જોઈ શકાતું હશે.

ગાંધીજીની અહિંસા શાંત અને જય વાંચિત હોવાથી પ્રતિએ ચઢેલી ચળવળના સંયોગથી તે દેશમાં ક્યારે ઉત્સાહનું તોફાન મચાવશે તેનો નિયમ કહી શકાય એમ નથી. એમની મહાનતા, એમના મનનો નિરોધ અને જનસાગર હૃદયમચાવી મુકવાની એમની શક્તિને લીધે તેઓ અસામાન્ય થઈ રહ્યા છે. સામાન્ય મનુષ્યોની પેઠે એમના મનનું માપ લઈ શકાય એમ નથી.

અહિંસાની શક્તિ.

ગાંધીજી પ્રણિત માર્ગનું પ્રતિપક્ષ ઉપર નિરોધ પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે એમાં શંકા નથી. સ્વસંરક્ષણનાં નૈતિક સાધનોનો પરિચય પ્રસિદ્ધ થવાથી શત્રુપક્ષનું ધૈર્ય ઘટી જાય છે. પ્રેમ અને આત્મક્રમેશના માર્ગને લીધે પ્રતિપક્ષ ઉપર અને તટસ્થ પ્રેક્ષકો ઉપર જાનરહસ્ય અસર નિશ્ચય થાય છે. વ્યક્તિ ઉપર એવી અસર નિપજે છે છતાં સમષ્ટિ ઉપર અથવા જનસંઘ ઉપર તેવી અસર થાય છે કે નહિ એ બાબત શંકાસ્પદ છે. અહિંસાચરણ કરનાર પક્ષ સાથે શત્રુપક્ષની સર્વ વ્યક્તિઓનો સાક્ષાત્ સંબંધ થતો નથી. તેમને કાને જતા સમાચાર પક્ષપાતી અને અતિશયોક્તિ ભરેલા હોય છે અને કંઈક બન્યું કે પોતાના અધિકારમાં વિધન નાંખનાર કોઈ પણ પક્ષ માટે તેમને સ્વાભાવિક રીતેજ એટલો બધો ક્રોધ ચઢે છે કે જેથી ગમે તેવી નાણુક ભાવનાઓ તેમાં બળીને ભરમ થઈ જાય છે.

ખાદી.

સંપૂર્ણ બેકારોને અને અર્ધ બેકારોને ખાદીએ થોડા પ્રમાણમાં પણ આર્થિક સહાય કરી છે. શહેર અને ગામડા વચ્ચેનું અંતર

તોડવાનાં કાર્યમાં ખાદીને કેટલેક અંશે યશ મળ્યો છે. સાદાં અને સફેત ખાદીના વસ્ત્રોને લીધે ઉચ્ચ ધંધો કરનાર વર્ગમાં સાદાઈ અને જનતા સાથે વર્તનમાં તાદાત્મ્ય ભાવની વૃદ્ધિ થવાથી અહંકાર અને ઉચ્છ્રંખલતાને મ્હોટો આઘાત પહોંચ્યો છે. ખાદીનો ઉપયોગ કરનાર ગરીબમાં ગરીબ મનુષ્યના મનમાં અભિમાનની અને પ્રતિષ્ઠાની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ છે. ખાદી ધારણ કરનારાઓની મ્હોટી વિશાળ સભામાં ગરીબ અને શ્રીમંતને શોધી કાઢવાનું કામ કઠિન થઈ પડે એમ છે. એમ થવાથી બંધુભાવની વૃદ્ધિ થાય છે. કોંગ્રેસને સંદેશો જનતાપર્યંત પહોંચાડવામાં ખાદીએ અતિ ઉપયોગી કાર્ય કરી બતાવ્યું છે અને ખાદી એટલે હિંદી સ્વાતંત્ર્યનું ચિન્હ માનવામાં આવ્યું છે. બજારમાં ખાદી આવવા લાગી ત્યારથી કાપડનું મૂલ્ય જોઈએ તેટલું વૃદ્ધિ થઈ શકતું નથી.

ખાદીદારા હમણાં આ પ્રકારના લાભ થાય છે તેમ છતાં ખાદીનું મહત્વ તેટલા પુરતું જ મ્હને જણાય છે.

ખાદી-આમોઘોગ.

આમોઘોમને લીધે ખેડુતોનું વર્તમાન દૈન્ય દૂર થશે અને તેમની નષ્ટપ્રાય થયેલી કલાત્મક અને સંસ્કારિક વૃત્તિને પુનઃ અંકુરો કુટશે, પરંતુ તેના બળ પર યાંત્રિક અને ઔદ્યોગિક શક્તિ વિરૂદ્ધ બળવો કરવાનો જે ઘાટ ઘડ્યો છે તે પાર ઉતરવો અશક્ય છે. આધુનિક ઔદ્યોગિક પદ્ધતિ સાથે આમોઘોગનો સુમેળ સાંધ્યા સિવાય આજકાલની આવશ્યક જરૂરીયાતો પૂરી પડે એટલું ઉત્પાદન આમોઘોગદ્વારા કરી શકાય એમ નથી. સમાજવાદી પદ્ધતિથી જ આમોઘોગ ટકી શકે તો ટકે. ભંડોળ એકત્ર કરી ધંધો કરનારની પદ્ધતિમાં તેનો ટકાવ થવાની આશા વ્યર્થ છે, અને સમાજવાદી પદ્ધતિએ સુદ્ધાં જે

વસ્તુ મોટા પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થતી નથી એવી ખાસ વસ્તુ તૈયાર કરવી એટલું જ આમોઘોગનું કાર્ય રહેશે.

હિંદુ-મુસલમાનનો પ્રશ્ન.

હિંદુ મુસલમાનના જાતીય આગેવાનો, અદ્ય સંખ્યક વરિષ્ઠ વર્ગના પ્રગતિવિરોધી મંડળના પ્રતિનિધિ હોવાથી જનતાની ધાર્મિક શ્રદ્ધાનો ઉપયોગ તેઓ પોતાનું હિત સાધવામાં કરે છે એ ખાતર લક્ષ્યમાં લેવા જોવી છે. આર્થિક પ્રશ્ન ઉપરિચિત થતાં તેને ઝટ દૂર ફેંકી દેવાનો કિંવા તેને બાળૂએ મુકવાનો પ્રયત્ન ઉભય જાતિના આગેવાનો દ્વારા થાય છે.

ઉભય પક્ષના જાતિનિષ્ઠ કાર્યકર્તાઓની તકરાર મધ્યમ વર્ગને નોકરી મળે તે માટે જ ચાલુ હતી. તેમજ સર્વને મળી શકે એટલી નોકરીની જગ્યા ન હોવાથી હિંદુ મુસલમાન જાતિનિષ્ઠ વચ્ચે તકરાર શરૂ થતી હતી.

હિંદી દેશી રાજ્યો.

જગતનું સંકટ હદ બહાર ગયેલું જોવાની ધ્વજિ હોય તેમણે દેશી રાજ્યમાં જવું. સાંના વાતાવરણમાં શ્વાસ લેવો કઠિન થતાં જીવ ગભરાઈ જાય છે. ઉપરથી શાંત જણાતું જળ અંદરથી સડેલું અને જામી ગયેલું જોવામાં આવે છે. આપણા શરીર અને મન સહામે કિલ્લેબંધી કરવામાં આવી હોય, પત્રમાં ઝાંઝર પહેરાવ્યાં હોય અને આપણને ચીરી નાંખવામાં આવતા હોય એવું લાગે છે. દેશી રાજ્યોના રાજવૈભવ અને પ્રજાની ગરિબાઈ, એ ઉભયનો વિરોધાભાસ નેત્રમાં સાલવા લાગે છે. દેશી રાજ્યોના સુખ ઉપભોગ માટે રાજ્યમાં

કેટલી સમ્પત્તિનો ખર્ચ-પ્રવાહ વહન થાય છે અને તે દ્રવ્યરૂપ ગંગા-પ્રવાહમાંથી કેટલાં બિંદુ પ્રગ્નના મુખમાં પડે છે !

દેશી રાજ્યની પરિસ્થિતિ એવી હોવાથી રાજ્યની પ્રગ્નના જન્મસિદ્ધ હક્કનું ઉપરાયું લઈ તેમના પર થતી ત્રાસદાયક પદ્ધતિનો નિષેધ કોંગ્રેસે કરવો ઉચિત થઈ પડત. પરંતુ ગાંધીજીએ કોંગ્રેસની જે કાર્યપદ્ધતિ નિશ્ચિત કરી હતી તે અજૂતપૂર્વ જ હતી. દેશી રાજ્યના કાર્યભારમાં ઉચ્ચપાથલ કરવી નહિ એવું તેમણે ઠરાવ્યું હતું.

કોંગ્રેસ ટીકા કરશે તો દેશી રાજ્યો તે ચળવળ અટકાવી દેશે અને પછી તેમનો હૃદયપટ્ટો કરવો મુશ્કેલ થઈ પડશે એવો ગાંધીજીને ભય લાગતો હતો. દેશી રાજ્યોને એ પદ્ધતિ અભિનંદનીય લાગી. અને તેમણે એ તકનો લાભ પણ લીધો. ત્રાવણકોર રાજ્યે એક મહિનામાં જ કોંગ્રેસને ગેરકાયદાસર ઠરાવી તેની સભાઓ બરવાની અને સભાસદ નોંધવાની મનાઈ કરી.

દેશી રાજ્ય સંબંધી વિચારશ્રેણી તાલુકદારી અને જમીનદારી પદ્ધતિને પણ લાગુ પડે છે. એ અર્ધવટ સરન્ગમ પદ્ધતિ અસારની સ્થિતિને વિસંગત હોવાને લીધે ખેતીના ઉત્પાદનના અને એકંદર પ્રગતિના માર્ગમાં વિઘ્ન ઉત્પન્ન થાય છે એ કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

હિંદુસ્થાનની વૃદ્ધિ પામતી જનસંખ્યા.

હિંદુસ્થાનની લોક સંખ્યા આ દેશની દરિદ્રતાનું કારણ છે એમ કહેવામાં આવે છે. એ માટે સંતતિ નિયમન કરવાનું સુચવવામાં આવે છે. સંતતિ નિયમનની પદ્ધતિ અને તે સંબંધી જ્ઞાનપ્રચાર કરવો એમાં મહારી સમ્મતિ છે, પરંતુ એ પદ્ધતિ અમલમાં લાવવા

માટે જનતાની રહેણીનું મરતક અતિ ઉન્નત થવું જોઈએ. પ્રાથમિક શિક્ષણનો પ્રચાર થવો જોઈએ અને સર્વ દેશભરમાં સંતતિ નિયમનની જાહેરાત કરવા જેવાં કેન્દ્રસ્થાન સ્થાપવાં જોઈએ. અત્યારની પરિસ્થિતિમાં જનતાએ સંતતિનિયમન કરવું શક્ય નથી.

તથાપિ લોક સંખ્યાનો આરિકામથી વિચાર કરવો ઈષ્ટ છે. આજે સર્વ જગતમાં જે પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે તે અન્ન અને ખીજ આવશ્યક વસ્તુઓની ઉણપ સંબંધી નથી પરંતુ આવશ્યક હોય એવી વસ્તુઓ વેચાતી લેવાનું સામર્થ્ય ગરજવાન જનતામાં કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવું તે સંબંધી છે.

આધુનિક સંસ્કૃતિ.

વર્તમાન સંસ્કૃતિ—વહિકા ઉપર અનિષ્ટ વિષયોના કાંટા ભરતક જેવામાં આવે છે તેમ છતાં ઈતર વિષયોના ભરપૂર પુષ્પ ગુચ્છ તેના ઉપર પ્રસરેલા હોવાથી તે કાંટાનો વિનાશ કરવાની શક્તિ પણ તેનામાં છે, પરંતુ તે વહિકાનો મૂળમાંથી જ નાંશ કરવાનો વિચાર કરતાં રક્ષ, નિઃસાર અને આનંદશૂન્ય જીવન આપણા ભાગ્યમાં ઉપસ્થિત થશે, એવું જીવન ઈષ્ટ માની લઈએ તો પણ વિદ્યમાન સંસ્કૃતિનો ઉચ્છેદ કરવો શક્ય નથી. બદલતા જમાનાનો પ્રવાહ અટકાવી રાખવો અથવા તે દૂર કરી જગતમાં નિવાસ કરવો એ આપણા હાથમાં નથી.

સંસ્કૃતિનું સંભાન.

હિંદુ અને મુસલમાનના તત્ત્વજ્ઞાનની પરંપરા બિન્ન છે તેમ છતાં શાસ્ત્રીય અને ઔદ્યોગિક સમયના દષ્ટિકોણ સાથે તુલના કરી જોતાં જણાય છે કે: ઉભય તત્ત્વજ્ઞાનમાં કાંઈ વિશેષ ભેદ નથી.

હિંદુસ્થાનના હિંદુ અને મુસલમાનોની સંસ્કૃતિ વચ્ચે યુદ્ધ ઉત્પન્ન થયું નથી, પરંતુ એ બન્ને સંસ્કૃતિ અને બન્નેથી બિન્ન એવી એક આધુનિક સંસ્કૃતિ વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું છે.

રાષ્ટ્રીય લીપી.

પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી ભાષા લીપી બદલવી એટલે મર્મ-સ્થાનમાં શાસ્ત્રાધાત કરવા જેવું છે. કારણ કે વાઙ્મયમાં લીપીને અત્યંત ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયેલું હોય છે. લીપી બદલતાં જ શબ્દનું જૂદા પ્રકારનું સ્વરૂપ આપણા રહામે ઉભું રહી તેમાંથી જૂદા પ્રકારનો ધ્વનિ અને વિચાર જન્મ પામે છે. અન્ય લીપીને લીધે જૂના અને નવા વાઙ્મય વચ્ચે ઓળંગી શકાય નહિ એવો કિલ્લો ઉભો કર્યા જેવું થાય છે અને એકાદ પરકીય અને મૂત્ત ભાષા પ્રમાણે જૂના વાઙ્મયની અવસ્થા થશે. જે દેશમાં મત્ન કરવા જેવી જૂની લીપી ન હોય ત્યાં અન્ય લીપીનો પ્રયોગ કરી જોવામાં હરકત નથી. પરંતુ હિંદુસ્થાનમાં એવો પ્રયોગ યશસ્વી થવાનો સંભવ જણાતો નથી. કારણ કે અમારું જૂનું વાઙ્મય સમૃદ્ધ અને અમૂલ્ય છે, એટલું જ નહિ પણ અમારા ઇતિહાસ અને વિચાર સાથે તે સંકળાયેલું હોવાથી દેશની અસંખ્ય જનતાના રોમરોમમાં વ્યાપી ગયું છે. એ પરિસ્થિતિમાં જૂની લીપીનો નાશ કરવાથી શરીર ઉપરની ચામડી ઉતારી નાંખવા જેવું કર કર્મ થશે. નવિન લીપીને લીધે દેશમાં શિક્ષણ-પ્રગતિના પગમાં એડીઓ ઠોકાવાનો સંભવ છે.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ઉપસંહાર.

પંડિતજીનું પ્રસ્તુત જીવનચરિત્ર વાંચકોને યથાશક્તિ સાદર કરવામાં આવે છે. એ ચરિત્ર પરથી તરણ વંશજોએ એટલો જ બોધ લેવાનો છે કે: મનુષ્યે દેશ, કાલ અને પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પોતાના સહજુણનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. આપણો દેશ પરતંત્ર છે ત્યાં સુધી સુખેથી મોખશોખ ભોગવી સંસાર ચલાવવાની હિંદ-વાસીઓને કુરસદ જ નથી. પરતંત્રતાને લીધે જ આપણા દેશના ગુણુજ મનુષ્યો ધૂળમાં મળી ગયા છે તરણોનો ઉત્સાહ, સાહસ, હિમ્મત અને વિચારની ઉન્નતિ થતી નથી. સૂત્રણું ભૂમિમાં જન્મ-ગૃહણ કરવા છતાં ભૂખે મરવું પડે છે. જે વિષયોદ્વારા આપણે શીલ-બ્રહ્મ થઈએ એવી મોહજન આપણા સન્મુખ પ્રતિક્ષણે પ્રસારવામાં આવે છે. હુંકમાં કહેતાં: “દેશમાં અગ્નિ પ્રકટ્યો છે. એ પરતંત્રતાની ધૂંસરી મ્હારી શક્તિ પ્રમાણે દૂર ફેંકી દેવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ.” એવો મનમાં વિચાર કરી તે પ્રમાણે તરણોએ વર્તવું જોઈએ. લો. મા. તિલક, મ. ગાંધીજી અને પં. જવાહરલાલ જેવા પુરૂષો એકાદ એજિનની પેઠે અખંડ ધગધગી રહ્યા છે તે શા માટે? આપણા આ ચરિત્રનાયક દ્વારા ધુવડોએ સ્ફુર્તિ પ્રાપ્ત કરવી અને સ્વભાવને પસંદ પડે એવું દેશકાર્ય કરવું. સર્વ મનુષ્યો ઉચ્ચકશે નહિં તો પરતંત્રતાની સખ્ત ધૂંસરી દુર ફેંકી દેવાશે નહિ. બાઈઓએ ખહેનોને સ્વદેશીની દિક્ષા આપવી. ગ્રેમજ પતિએ પોતાની પત્નિની ભાવનાનો પ્રવાહ ઈષ્ટ દિશામાં વહન કરાવવો. “મ્હારા પિતા દુરાગ્રહી છે, મ્હારી ખહેન વિલાસપ્રિય છે. મ્હારી પત્નિ સ્વતંત્ર વિચારની છે.”

આપણા ચરિત્ર નાયકે એવાં બહાનાં આગળ ધરવાનું ઈષ્ટ માન્યું જ નથી. એવાં બહાનાંને સ્થાન જ આપ્યું નથી.

પંડિતજીનું કાર્યક્ષેત્ર જેવું વિશાળ છે તેવું જ તેમનું ચરિત્ર પણ સર્વાંગ સુંદર અને વિસ્તૃત લખાવું જોઈએ. એ પ્રમાણે લખવા કોઈ ઉલ્લોગી પુરુષ ઉત્પન્ન થશે જેમાં સંશય નથી.* તે ભાવિ ચરિત્ર ઉપરથી પંડિતજીના ભવ્ય કાર્યનું યથાર્થ દર્શન થશે. ત્યાં સુધી પોતાનું આયુષ્ય દેશકાર્ય માટે અર્પણ કરવામાં આ અદ્ય-ચરિત્ર યુવકોને ઉપયોગી થઈ પડશે તો લેખકને લેખિની હાથમાં લોધાનું સાર્થક્ય જણાશે.

પં. જવાહરલાલ અત્યારે તો ક્રેદખાનામાં છે. ત્યાં પણ તેઓ દેશકાર્યના વિચારોમાં નિમગ્ન હશે એવો સહજે વિચાર થાય છે. પરમાત્મા એમને સ્વાસ્થ્ય અને દિધાયુ અર્પે એ જ આપણી સર્વની મનોવાંચના છે.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

પં. જવાહરલાલના કુ. ઇન્દિરાને કેટલાક પત્રો.

પત્ર ૧. કુદરત.

જ્યારે તું અને હું બેગાં હોઈએ છીએ ત્યારે તું વારંવાર મને ઘણી ખામતો વિષે પ્રશ્નો પૂછે છે, અને હું તેના જવાબ આપવા

* પંડિતજીનું વિસ્તૃત જીવન ચરિત્ર સ્વ. દેશભક્ત મહાદેવ દેસાઈએ લખ્યું છે અને તે અમદાવાદના નવજીવન કાર્યાલય તરફથી પ્રકટ થયું છે.

બનતો પ્રયત્ન કરું છું. પરંતુ હવે ન્યારે તું મસુરીમાં છું અને હું અલ્લાહાબાદમાં છું ત્યારે આપણાથી એ બાબતો વિષે વાતચિત ન થઈ શકે, તેથી હું તને પૃથ્વી કે જેનાના મોટા દેશોમાં વહેંચાએલી છે તેના વિષે થોડા થોડા અંતરે કેટલોક અહેવાલ આપવા માગું છું તહે હિંદના તેમજ ઈંગ્લેન્ડના ઇતિહાસમાં ચંચુપાત કર્યો છે. ઈંગ્લેન્ડ એક નાનો ટાપુ છે, પણ હિંદુસ્તાન એક મોટા દેશ હોવા છતાં પૃથ્વીનો નાનો ભાગ છે. જે આપણે આ પૃથ્વી વિષે થોડું પણ જાણવું હોય તો આપણે દરેક દેશનો તેમજ ત્યાંના લોકોનો વિચાર કરવો જોઈએ, આપણે જે દેશમાં જન્મ્યા તે જ દેશનો માત્ર વિચાર કર્યો ચાલે નહિ.

મને લાગે છે કે આ પત્રોમાં હું તને બહુ થોડું જ કહી શકીશ. હું આશા રાખું છું કે થોડું હોવા છતાં પણ તને આ દુનિયાના બીજા લોકો કે જે આપણા ભાઈજાહેન સમાન છે તેમના વિષે તથા આ પૃથ્વીનો એક સમગ્ર તરીકે ખ્યાલ આપશે. ન્યારે તું મોટી થઈશ અને આ પૃથ્વી અને તેના રહેવાસીઓ વિષે મોટાં મોટાં થોથાં વાંચીશ ત્યારે તને તે કોઈ પણ નવવ્રકથા અથવા વાર્તા કરતાં વધારે રસદાયક લાગશે.

તું જાણતીજ હોઈશ કે આ પૃથ્વી લાખો વર્ષ પહેલાંની છે. કેટલાંય વર્ષ સુધી તેમાં માણસની હયાતીજ ન હતી. મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ પહેલાં ત્યાં પશુઓ રહેતાં, અને પશુઓ પહેલાં ત્યાં કોઈ પણ જાતના જીવ હયાતીમાં હતાજ નહિ. આ પૃથ્વી કે જેમાં અત્યારે આટલાં બધાં પ્રાણીઓ માલમ પડે છે, તેમાં પહેલાં કોઈ રહેતું જ નહિ હોય એમ ધારવું કઠિન છે. પરંતુ વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓ અને જેઓએ આ બાબત ઉપર પુષ્ટજ અભ્યાસ કર્યો છે તેઓ કહે છે કે પહેલાં એક એવો વખત હતો કે ન્યારે આ પૃથ્વી કોઈ પણ પ્રાણી

માત્રને વસવા માટે ઘણીજ ગરમ હતી. અને જો આપણે તેમની ચોપડીઓ વાંચીશું અને પ્રાણીઓના અવશેષો (fossils) ઉપર ધ્યાન આપીશું તો આપણને જરૂર એમ લાગશે કે પહેલાં એમજ હોવું જોઈએ.

અત્યારે તું ચોપડીઓની મદદથી ઇતિહાસ વાંચે છે પરંતુ પહેલાં જ્યારે માણસનું નામ નિશાન જ નહોતું તે વખતે એક પણ પુરતક ક્યાંથી લખાયું હોય ? તો પછી શું બન્યું એ આપણે કેવી રીતે જાણી શકીએ ? આપણે કંઈ ખેસી રહીને દરેક વસ્તુ વિષે કલ્પના ન કરી શકીએ. આપણે જે વિચાર કરવો હોય તે વિષે સુંદર કલ્પનાઓ કરીએ. પરંતુ કંઈક પણ સાચા પાયા વિના આ કલ્પનાઓ સાચી હોઈ ના શકે. જો કે આપણી પાસે પહેલાંના વખતની કોઈ લખેલી ચોપડીઓ નથી. છતાં આપણી પાસે એવું કંઈક છે કે જે આપણને ચોપડીઓના જેટલીજ માહિતી આપી શકે. આપણે નદીઓ, પર્વતો, સમુદ્રો, તારા, રણ, પ્રાણીઓના અવશેષો વગેરે વગેરે વસ્તુઓ જોઈએ છીએ. આવી અને આનીજ બીજી કેટલીક વસ્તુઓ આપણને દુનિયાની સ્થિતિ જણાવે છે. આ બાબતને સમજવાનો સાચો રસ્તો એકલી ચોપડીઓ જ નહિ, પરંતુ કુદરત પણ છે. મને આશા છે કે તું જલદી પર્વતો અને ખડકોની મદદથી આ બાબત પ્રયત્ન કરશે. એ કેટલું મજાનું છે ! કોઈ પણ પથ્થર રસ્તામાં અથવા પર્વતની બાજુમાં પડેલો હોય તો પણ તે કુદરત વિષે કંઈક પણ બાતમી આપે છે. હિંદી, ઉર્દુ અથવા ઈંગ્લીશ ભાષા શીખવી હોય તો આપણે પહેલાં તેના મૂળાક્ષર શીખી લેવા જોઈએ, તેવીજ રીતે તારે પણ કુદરતની ચોપડીઓ વાંચતાં પહેલાં તેના મૂળાક્ષર જાણવા પડશે. ભાગ્યેજ તું આ શી રીતે થાય તે જાણતી હશે. જો તું એક ગોળ ચળકતો પથ્થર જુએ તો તે તને કશું સુચવતો નથી ? તે શી રીતે આવો ગોળ અને ચળકતો થયો હશે ? જો તું એક મોટા પથ્થરને ભાંગીને નાના નાના ટુકડા કરીશ તો નાનો

ડુકડો, ખરખરડો અને જુદાજ પ્રકારના આકારવાળો બનશે. તો શી રીતે તે પથ્થર ગોળ, લીસો અને ચળકતો થયો ? જો તારામાં એને સારી રીતે જોવાની શક્તિ હશે તો એ એની વાત તને કહી સંભળાવશે. ધણું કરીને તે એક પર્વતની બાજુમાં હતો. પછી વરસાદ પડ્યો. અને તે એક ખીણમાં ઘસડાઈ ગયો. ત્યાંથી એક નાનો ઝરો તેને નદીમાં તાણી ગયો. પછી બધી વખત તે નદીના તળાએ જ રહ્યો અને તેની કેરો ઘસાઈ ગોળ બની ગઈ. આથી તે પથ્થર ગોળ બન્યો અને ઘસવાથી ચકચકિત પણ બન્યો. પછી તે તું જુએ છે એવો બની ગયો. જો નદી તેને દૂર ને દૂર તાણી ગઈ હોત તો તે નાનો ને નાનો જ બનતો જાત, અને રેતીના રૂપમાં ફેરવાઈ જઈ દરિયા કિનારાની રેતીમાં ભળી ગયો હોત. ત્યાં પછી છોકરાંઓ તેના કિલ્લા બનાવત.

જો તને એક નાનો પથ્થર આટલું બધું કહે તો આપણે આ ખડકો અને પર્વતોમાંથી, અને આપણે જો બીજી વસ્તુઓ જોઈએ છીએ તેમાંથી કેટલું બધું શીખી શકીએ ?

પત્ર ૩. દુનિયાની ઉત્પત્તિ.

તું જાણે છે કે પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે અને ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ ફરે છે. કદાચ તું એમ પણ જાણતી હોઈશ કે પૃથ્વીની માથેકળ બીજી કેટલી વસ્તુઓ પણ સૂર્યની આસપાસ ફરે છે. પૃથ્વી અને આ બીજી વસ્તુઓ સૂર્યના ગ્રહો કહેવાય છે. ચંદ્ર પૃથ્વી ઉપર આધાર રાખે છે. આવીજ રીતે ગ્રહો પણ બીજી વસ્તુઓ ઉપર આધાર રાખે છે. સૂર્ય, ગ્રહો અને બીજી આધાર રાખનારી વસ્તુઓ એક બીજા સાથે સુંદર રીતે ભળી ગયેલી છે. તે ‘સૂર્યમાળા’ કહે-

વાય છે. સૂર્યમાળા એટલે સૂર્યને લગતી કેટલીક વિગત. સૂર્ય સર્વ
અહોનો ઉપરી હોવાથી આખું મંડળ સૂર્યમાળા કહેવાય છે.

રાત્રે તું હજારો તારા આકાશમાં જૂએ છે. આમાંના થોડાક
જ અહો છે. તું તારા અને અહો વચ્ચેનો તફાવત જાણે છે? અહો
આપણી પૃથ્વીની માફક નાનુક છે. તે મોટા જણાય છે, કારણ કે
તે આપણી નજીક છે. ચંદ્ર તદ્દન નાનો હોવા છતાં મહુ મોટા દેખાય
છે, કારણ કે તે આપણી નજીકમાં નજીક છે. અહો અને તારા વચ્ચેનો
તફાવત જાણવાનો સારામાં સારો રસ્તો એ છે કે તારા ગ્રહકારા
મારે છે જ્યારે અહો સ્થિર રહે છે. અહો પ્રકાશે છે કારણ કે તેઓ
સૂર્યનો પ્રકાશ મેળવે છે. સાચા તારા સૂર્ય જેવાજ હોય છે. તેઓ
પોતાની મેળે પ્રકાશે છે કારણ કે તેઓ ધગધગતા અંગારા જેવા છે.
સાચી વાત એ છે કે સૂર્ય પણ એક તારોજ છે. પરંતુ તે આપણી
નજીક હોવાને લીધે મોટા અને એક ધગધગતા ગોળા જેવા દેખાય છે.

પૃથ્વી એ સૂર્યમાળાને લગતી જ બાબત છે. આપણે ધારીએ
છીએ કે પૃથ્વી બહુજ મોટી છે, અને ખરેખર આપણી જાત સાથે
સરખાવતાં તે ઘણીજ મોટી છે. એ બહુજ ઝડપથી ફરે છે તોપણ
એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જવા માટે કેટલાક મહિના લે છે.
જો કે આપણને તે બહુજ મોટી લાગે છે પરંતુ તે હવામાંના એક
રજકણ જેવી છે. સૂર્ય આપણા કરતાં લાખો માઇલ દૂર છે, અને
બીજા તારા તો એના કરતાં પણ વધારે દૂર છે. ખગોળવેત્તાઓ કહે
છે કે પહેલાંના વખતમાં પૃથ્વી તેમજ બીજા અહો સૂર્યના ભાગ હતા,
ત્યારે સૂર્ય અત્યારના જેવોજ એક ધગધગતો ગોળો હતો. ગમે તેમ
પણ સૂર્યના નાના ટુકડા થઈ ગયા અને હવામાં છુટા પડી ગયા.
આમ એ ટુકડા સૂર્યથી તદ્દન જુદા થઈ ગયા. જેમ તેમને દોરડું
બાંધ્યું હોય તેમ તેઓ સૂર્યની આસપાસ ફરવા લાગ્યા. દોરડાની

સાથે સરખાવેલું આ બહુધ બળ એવું છે કે નાની વસ્તુઓ મોટી વસ્તુઓ તરફ આકર્ષીય છે. જે વસ્તુઓ પોતાના વજનથી નીચે પડે છે તે પણ એજ આકર્ષણને લીધે. આપણી પાસે પૃથ્વી એક મોટામાં મોટી વસ્તુ હોઇ બધી વસ્તુઓને પોતાની તરફ આકર્ષે છે.

આવીજ રીતે પૃથ્વી પણ સૂર્યથી જુદી પડી. તે વખતે એ બહુજ ગરમ હોવી જોઇએ અને તેની આસપાસના પદાર્થો પણ તેટલાજ ગરમ હોવા જોઇએ. પરંતુ પૃથ્વી એ સૂર્યથી નાની હતી તેથી ધીમે ધીમે ઠંડી પડવા લાગી. સૂર્ય પણ ધીમે ધીમે ઠંડો પડવા માંડે છે, પણ તે ઠંડો પડતાં લાખો વર્ષ લેશે. પૃથ્વીએ ઠંડી પડતાં પહેલાં થોડોજ વખત લીધો. અવ્યવસ્થિત, જ્યારે તે ગરમ હતી ત્યારે પ્રાણી માત્ર ત્યાં નહિજ હોય કારણ કે તેની ગરમીથી બધું બળી જતું હશે.

જેવી રીતે સૂર્યનો એક ટુકડો છુટો પડી પૃથ્વી બની તેવી જ રીતે પૃથ્વીમાંથી એક ટુકડો છુટો પડી ચંદ્ર બન્યો. ધણા એમ માને છે કે ચંદ્રની ઉત્પત્તિ પાસિફિક મહાસાગરમાંથી થઈ.

આવી રીતે પૃથ્વી ઠંડી પડવા માંડી. તેને માટે થોડો ધણો વખત પણ ગયો. ધીમે ધીમે પૃથ્વીની સપાટી થંડી પડી પરંતુ અંદરનો ભાગ તો ગરમ જ રહ્યો. અત્યારે પણ જો તું કોલસાની ખાણ નીચે જઈશ તો તને લાગશે કે તું જેમ જેમ નીચે જતી જઈશ તેમ તેમ વધારે ને વધારે ગરમી લાગશે. ચંદ્ર પણ ઠંડો પડવા લાગ્યો; પરંતુ તે વધારે નાનો હોવાથી એકદમ ઠંડો પડી ગયો. તે બહુ જ ઠંડો લાગે છે અને તેથી તે શીત-ચંદ્ર કહેવાય છે. કદાચ તે બરફથી જ ભરેલો હોય !

જ્યારે પૃથ્વી ઠંડી પડી ત્યારે વરાળનું પાણી થઈ ગયું, અને વરસાદ રૂપે નીચે પડ્યું. તે વખતે પુષ્કળ વરસાદ પડ્યો હશે. પૃથ્વીનાં

મોટાં પોલાણુ આ પાણીથી ભરાઈ ગયાં, અને તેના સમુદ્રો અને મોટા મહાસાગરો બન્યા.

જેમ જેમ ઠંડી પડતી ગઈ તેમ તેમ ઉપર પ્રાણી માત્રનો વસવાટ શરૂ થવા લાગ્યો. આવતા પત્રમાં જીવનની શરૂઆત વિષે આપણે વિવેચન કરીશું.

પત્ર ૪. શરૂઆતના જીવ.

આપણે છેલ્લા પત્રમાં જોયું કે ઘણા વખત સુધી પૃથ્વી ગરમ જ હતી, અને તેથી પ્રાણી માત્રનો વસવાટ અશક્ય હતો. ત્યારે ક્યારે પૃથ્વી ઉપર જીવન શરૂ થયું ? અને પહેલી જીવન્ત વસ્તુઓ કયું હતી ? એ બહુ જ મજાનો પ્રશ્ન હોવા છતાં પણ તેનો જવાબ આપવો અઘરો છે. જીવન એ શી ચીજ છે તે આપણે પહેલાં જાણી લેવું જોઈએ. તું એમ કહીશ કે માણસની પેઠે જ બીજાં પશુઓ પણ જીવન્ત વસ્તુઓ છે ત્યારે છોડ, ઝાડ તથા શાકભાજીનું શું ? તે પણ જીવતી વસ્તુઓ છે. તે ઉગે છે; પાણી પીએ છે; શ્વાસ લે છે, વધે છે અને મરી પણ જાય છે. ઝાડ અને પશુ વચ્ચે ફેર માત્ર એટલો જ છે કે ઝાડમાં ફરી ફરી શકવાની શક્તિ નથી. જે તને યાદ હોય તો મેં તને લંડનના એક બગીચામાં કેટલાક છોડ બતાવ્યા હતા, તેમાંના કેટલાક છોડ માખીઓને ખાઈ જાય છે. તેમ દરિયાની નીચે રહેતાં કેટલીક જાતનાં પ્રાણીઓ બીજાકુલ લલનચલન કરી શકતાં નથી. કેટલીક વખત અમુક વસ્તુ છોડ છે કે કૌઈક જાતનું પશુ છે તે કહેવું અઘરું થઈ પડે છે. જ્યારે તું પ્રાણી શાસ્ત્ર સંબંધી શીખીશ ત્યારે તું કેટલીક એવી વિચિત્ર વસ્તુઓ જોઈશ કે જે પુરેપુરું પશુ નથી હોતું કે છોડ પણ નથી હોતો.

કેટલાંક માણસો એમ પણ કહે છે કે પથ્થરને પણ અમુક જાતનું જીવન છે અને તેમને પણ અમુક જાતનું દુઃખ થાય છે. પણ આ પ્રત્યક્ષ થવું એ ઘણું કઠિન છે. એક સફૂટહસ્થ આપણને જીનીવામાં મળવા આવ્યા હતા. તે કદાચ તને યાદ હશે તેમનું નામ જગદીશચંદ્ર બોઝ છે. તેમણે પ્રયોગો કરીને સાબીત કરી આપ્યું છે કે છોડને પણ અમુક જાતનો જીવ છે, અને તેઓ એમ પણ માને છે કે પથ્થરોને પણ જીવ છે.

આ રીતે તને માલમ પડશે કે કઈ વસ્તુમાં જીવ છે અને કઈમાં નથી. એ જાણવું અઘરું છે. પરંતુ અત્યારે આપણે પથ્થરની વાત જવા દઈએ અને છોડ તેમજ પશુઓની વાત કરીએ. અત્યારે પુષ્કળ વસ્તુઓ જીવતી છે. સ્ત્રીઓ તેમજ પુરૂષો પણ જીવ છે. આમાંનાં કેટલાંક ચતુર છે જ્યારે બીજાં મૂર્ખા છે. આવીજ સ્થિતિ પશુઓની પણ છે. તેમાં પણ હાથી, વાંદરાં તેમજ કીડી જેવાં પ્રાણીઓ ચતુર છે; જ્યારે બીજાં કેટલાંક બિલકુલ અક્કલ વિનાનાં છે. માછલી તેમજ બીજી કેટલીય ચીજો દરિયામાં રહી જીવન ગૂંજરે છે. તે તેવાંજ છે. સમુદ્રને છોક તળીએ પણ કેટલાંક પ્રાણીઓ રહેતાં માલમ પડે છે.

આપણે બધાં આ જુદી જુદી જાતનાં પ્રાણીઓ સાથે જ હયાતીમાં આવ્યાં અથવા એક પછી એક આવ્યાં. તે શોધવા પ્રયત્ન કરવાનો છે. આપણે આ શી રીતે શોધી કાઢવું? આપણી પાસે એ પુરાણા વખતનાં ચોક્કસ પુસ્તકો નથી પરંતુ કુદરત આપણને આ બાબતમાં મદદ કરી શકે. એ મદદ કરે છે જ. આપણને પથ્થરોમાં કેટલાંક પ્રાણીઓનાં હાડકાં માલમ પડે છે. આ અવશેષો (fossils) કહેવાય છે. આપણને આવા અવશેષો ઉપરથી માલમ પડે છે કે જ્યારે તે પથ્થર હયાતીમાં આવ્યો હશે ત્યારે જે પશુઓનાં હાડકાં

માલમ પડે છે તે પશુઓ તે સમયે થઈ મયાં હશે. તેં આવા ધણુ નાના મોટા અવશેષો લાંડનના સંગ્રહસ્થાનમાં જોયા છે.

જ્યારે કોઈ પશુ મરી જાય છે ત્યારે તેનો નરમ અને માંસ-વાળો ભાગ જલદી ખગડી જાય છે પરંતુ તેનાં હાડકાં ધણુ વખત રહે છે. અને જે અવશેષો આપણને પાછળથી માલમ પડે છે તે એના જ હોય છે. પરંતુ જો કોઈ એવું પ્રાણી મળી આવે કે જેને ખિલકુલ હાડકાં જ ના હોય તો તેની પાછળ આવી કોઈ પણ જાતની નિશાની રહેતી નથી.

જો આપણે આવા જુના અવશેષો જોવા કરીએ અને તેનું ખરાબર અવલોકન કરીએ તો જોઈ શકીશું કે જુદી જુદી જાતના પશુઓ જુદે જુદે વખતે જીવ્યાં હશે. તેઓ બધા એકી વખતે હયાતીમાં નહતાં. સૌથી પહેલાં માછલીજેવાં સાદાંજ પ્રાણીઓ હતાં. પછી સાપ, હાથી કરતાં પણ મોટાં પ્રાણી અને છેલ્લે આજના જેવાં પ્રાણીઓ હયાતીમાં આવ્યાં. સૌથી છેલ્લે માણસ આવ્યાં. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે અમુક નિયમ પ્રમાણેજ પ્રાણીઓની ઉત્પત્તિ થઈ-પહેલાં સાદાં પ્રાણીઓ, પછી સહેજ મોટાં, પછી સૌથી મોટાં પ્રાણીઓ અને છેવટે માણસ હયાતીમાં આવ્યાં. આવાં સાદાં પ્રાણીઓ કેવી રીતે મોટાં થયાં, સુધાર્યાં, જુદા રૂપમાં ફેરવાયાં વગેરેનો ઇતિહાસ રમુજ છે; પરંતુ અત્યારે આપણે સૌથી પહેલાંજ પ્રાણીઓ વિષે વાત કરવાની છે.

જ્યારે પૃથ્વી ઠંડી પડી ત્યારે પ્રાણીઓ ખિલકુલ હાડકાં વિનાનાં જ હતાં, અને તેઓ દરિયામાં રહેતાં. આ પ્રાણીઓના અવશેષો આપણી પાસે નથી, કારણ કે તેમને હાડકાં હતાંજ નહિ. આવાં કેટલાંક પ્રાણીઓ હજુ પણ દરિયામાં હોય છે. તેમનો આકાર હડા

જેવો છે પણ હાડકાં નહિ હોવાને લીધે તેમના આકારમાં ફેરફાર થતોજ નય છે.

આમાં તને વચ્ચે એક ટપકું માલમ પડશે. તે એક જાતનું હૃદય છે. આ પ્રાણીઓને પોતાના બે ભાગ કરી દેવાનો એક વિચિત્ર રસ્તો છે. તેઓ અમુક જગ્યાએ પાતળાં ને પાતળાં થતાંજ નય છે. છેવટે તેમના બે ભાગ થઇ જાય છે. આ બેઉ ભાગ પહેલાંના જેવાજ હોય છે. આ ભાગ નીચેની રીત પ્રમાણે છે:-



તું જોઇશ કે હૃદયના પણ બે ભાગ પડે છે. અને દરેક ભાગમાં થોડું થોડું હૃદય આવી જાય છે. આ રીતે પ્રાણીઓના ભાગલા થાય છે અને વધતાંજ નય છે.

આ પછી અત્યારના જેવી માછલીઓ હયાતીમાં આવી. આપણે આ વિષે ઘણું જાણીએ છીએ. કારણકે એમને મજબૂત હાડકાં હોય છે. અને તેમની પાછળ એવી કેટલીય ચીજો તેમ તે મૂકી છે કે જેમાંથી આપણને ઘણું જાણવાનું મળે. એમની ઉપરનું ઢાંકણ દરિયા કિનારે કાદવમાં રહેતું. પછીથી રેતીના દબાણને લીધે કાદવ મજબૂત થવા લાગ્યો. તે એટલો બધો મજબૂત થયો કે પથ્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો. આ રીતે એ પથ્થર દરિયાની છેક તળીએ રહ્યો. ધરતી-કંપને લીધે અથવા એવા કોઈ બીજા અકસ્માતને લીધે એ પથ્થર દરિયાની નીચેથી ઉપર આવી ગયો અને સૂકી જમીનના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો. પછી વરસાદથી અને નદીના પ્રવાહથી બધું ધોવાઈ સાફ થઈ ગયું અને તે ઢાંકણ વર્ષોનાં વર્ષ સુધી ઢાંકાએલું રહેલું તે બહાર આવ્યું. આ રીતે આપણને કેટલાય અવશેષો તેમજ ઢાંકણ

મળી આવે છે. તેના અભ્યાસ ઉપરથી આપણે મનુષ્યોના વસવાટ પહેલાંની પૃથ્વી કેવી હશે તે જાણી શકીએ છીએ.

આવતા પત્રમાં આ સાદાં પ્રાણીઓ કેવી રીતે મોટાં થઈ અત્યારના જેવાં થઈ ગયાં તે આપણે જોઈશું.

પત્ર ૫. પશુઓ.

આપણે જોયું કે પહેલી જાતની જિંદગીમાં દરિયાઈ પ્રાણીઓ તેમજ છોડ હતાં. તેઓ ફક્ત પાણીમાં જ જીવી શકતાં. જે તેમને પાણીમાંથી બહાર કાઢવામાં આવતાં તો તેઓ જીવી શકતાં નહિ. પરંતુ તે વખતે પુષ્કળ પાણી હોવું જોઈએ તેમજ બીનાશવાળી જગ્યા પણ હોવી જોઈએ. નાની નાની માછલીઓ તેમજ બીજાં કેટલાંક દરિયાઈ પ્રાણીઓ કે જેમની ચામડી વધારે જાડી હતી. તેઓ વધુ વખત જમીન ઉપર રહી શકતાં. જેમની ચામડી જાડી ન હતી, તેઓ બહાર આવી શકતાં નહિ, અને એથી તેમની સંખ્યા ઓછી ને ઓછી જ થતી ચાલી. બીજી એક જાણુવા જેવી બાબત છે એ એમ બતાવે છે કે આવાં પ્રાણીઓ આજુબાજુના વાતાવરણને અનુસરવા લાગ્યાં. તેં લંડનના સંગ્રહસ્થાનમાં જોયું છે કે કેવી રીતે પશુઓ તેમજ પક્ષીઓ ઠંડા પ્રદેશોમાં કે જ્યાં હંમેશાં ઋતુ હોય છે ત્યાં ઋતુ જેવાં ઘોળાં થઈ જાય છે. જ્યાં લીલોતરી હોય છે ત્યાં તેમનો રંગ લીલો અથવા એવો જ કોઈ બીજો જાતનો ચક્રચકિત બને છે, તે એ જ બતાવે છે કે પ્રાણીમાત્ર આજુબાજુના વાતાવરણને અનુસરે છે. તેઓ પોતાના રક્ષણાર્થે પોતાના રંગ બદલે છે, અને આજુબાજુના વાતાવરણના જેવો કરી મૂકે છે. તેઓને ઠંડા પ્રદેશમાં શરીરમાં ઝરમી રહેવા માટે અમુક જાતની ફૂંટાટી (Fur) હોય છે. તેવી જ રીતે વાઘ પીળો અને ચટાપટાવાળો છે.

એ રંગ જંગલમાં ઝાડમાંથી પસાર થતાં અજવાળા જેવો છે. આથી જ ગીચ જંગલમાં વાઘને શોધી કાઢવો મુશ્કેલ છે.

પશુઓ આળ્લુઆળ્લુના વાતાવરણને અનુસરે છે. એ બહુ અમ-
ત્યની ચીજ છે. અલખત, તેઓ પોતાની મેળે બદલાવા પ્રયત્ન કરતાં
નથી, પણ જેઓ પોતાની મેળે બદલાઈ વાતાવરણને અનુસરે છે.
તેમને જીવવાને વધારે સારી તક છે. આથી તેઓની સંખ્યા ખીજાં
કરતાં વધે. આમાંથી આપણને ઘણું જાણવાનું મળે છે. તે એમ પણ
સમજાવે છે કે નાનાં પ્રાણીઓ મોટી જાતનાં પ્રાણીઓમાં અને
લાંબો વર્ષો પછી મનુષ્યના રૂપમાં ફેરવાયાં. આપણી જિંદગી ટૂંકી
હોવાને લીધે અને જે ફેરફારો થાય છે તે ઘણા ધીમા થવાને લીધે
આપણે એ ફેરફારો જરાજરા જાણી શકતા નથી; પરંતુ કુદરત તો
હમેશાં આરામ લીધા સિવાય ફેરવાતી જાય છે.

તને યાદ હશે કે પૃથ્વી ઠંડી ને ઠંડી થતી જ ગઈ. જેમ જેમ
તે ઠંડી પડતી ગઈ તેમ તેમ તેની આબોહવામાં પણ ફેરફાર થતો જ
ગયો તેની સાથે ખીજા કેટલીક વસ્તુઓ પણ ફેરવાઈ. આની સાથે
પ્રાણીઓ પણ ફેરવાયાં; એટલું જ નહિ પરંતુ નવા પ્રાણીઓની પણ
ઉત્પત્તિ થઈ. પહેલાં સાદાં દરિયાઈ પ્રાણીઓ હતાં, પછી મોટાં
મોટાં પ્રાણીઓ હયાતીમાં આવ્યાં. પછી જેમ જમીનમાં વધારો
થયો તેમ એવાં કેટલાંક પ્રાણીઓ આવ્યાં કે જે જમીન ઉપર તેમજ
પાણીમાં પણ રહેવા લાગ્યાં. (જેવાં કે મગર અથવા દેડકાં) આ
પછી એવાં કેટલાંક પ્રાણીઓ આવ્યાં કે જે એકલાં જમીન ઉપર
રહેવા લાગ્યાં. પછી પક્ષીઓ આવ્યાં કે જેઓ સહેલાઈથી હવામાં
ઉડી શક્યાં.

મેં તને દેડકાની વાત કરી કેવી રીતે દરિયાઈ પ્રાણીઓ
જમીન ઉપર રહેતાં થયાં તે એ બતાવે છે. દેડકાની પહેલી સ્થિતિ

માછલી જેવી હોય છે અને પાછળથી તે જમીન ઉપર રહેવા લાયક બને છે, અને જમીન ઉપર રહેનારાં બીજાં પ્રાણીઓની માફક ફેફસાંથી શ્વાસ લે છે.

ન્યારે જમીન ઉપર નિંદગીની શરુઆત થઈ ત્યારે ત્યાં પહેલાં પુષ્કળ જંગલો હતાં. આ જંગલો ગમે તે કારણથી દમાઈ ગયાં, અને પર્વતો તથા પૃથ્વીના દબાણથી તેનો કોલસો બની ગયો. તું જાણે છે કે આપણે કોલસો જમીનમાંથી મેળવીએ છીએ. આ ખાણે જુના વખતની છે.

જમીન ઉપર રહેનારાં પહેલાંના પ્રાણીઓમાં સાપ, મોટી મોટી ગરોળીઓ, તેમજ મગર હતાં. આમાંનાં કેટલાંક તો સો સો ફૂટ લાંબાં હતાં. સાપ અથવા ગરોળી જે સો ફૂટ લાંબી હોય તેની કલ્પના કર ! તને લાંડનના સંગ્રહ સ્થાનમાં જોએલા આવા અવશેષો યાદ છે ?

પછીથી લગભગ અત્યારના પ્રાણીઓને મળતાં પ્રાણીઓ આવવા લાગ્યાં. પહેલાં વાંદરાંની ઉત્પત્તિ થઈ. આપણી પ્રજાની ઉત્પત્તિ આમાંથી થઈ એમ ઘણા લોકોનું માનવું છે. આ એમ બતાવે છે કે દરેક પશુ આજુબાજુના વાતાવરણને અનુસરી સુધરવા લાગ્યું. તેથી માણસ પણ પહેલાં એક સારી જાતનું વાંદરું હતું. અત્યારે મનુષ્ય પોતાને પશુઓથી એકદમ જુદો જ માને છે. પરંતુ આપણે વાંદરાની જાતના જ છીએ એમ માનવું ઘણું જ સાચું છે. અત્યારે પણ આપણામાંના ઘણા વાંદરાની માફક જ વર્તે છે !

પત્ર ૬. મનુષ્ય.

આપણે છેલ્લા પત્રમાં જોયું છે કે કેવી રીતે આ પૃથ્વી ઉપર

નિંદગીની શરૂઆત થઈ અને લાખો વર્ષ પછી અત્યારની સ્થિતિ આવી. આપણે એક રજૂ તેમજ ઘણો અમત્યનો સિદ્ધાંત જોયો કે પશુઓ આસપાસના વાતાવરણને અનુસરે છે. આમ થવાના પરિણામે ખીજ બધી જ જાતો અને વધારે વિચિત્ર જાતનાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થયાં છે. આપણે આ તકાવત ઘણા રૂપમાં જોઈએ છીએ. દાખલા તરીકે-પહેલાંના પ્રાણીઓને ખિલકુલ હાડકાં હતાં નહિ, અને હાડકાં વિના ચાલે નહિ એટલે તેમને હાડકાં આવ્યાં. જે પહેલું હાડકું તેમને આવ્યું તે પાછળનું હાડકું હતું. આવી રીતે પશુઓના બે વિભાગ પડ્યા; એક હાડકાંવાળાં અને ખીજાં હાડકાં વિનાનાં. અત્યારે તો પ્રાણી માત્રને હાડકાં છે.

આપણને માછલી જેવાં સાદાં પ્રાણીઓ ઇંડાં મૂકતાં મળી આવે છે. તેઓ એકી વખતે હજારો ઇંડાં મૂકે છે, પરંતુ મૂક્યા પછી એની પાછળ જોતી જ નથી. મા પોતાનાં બચ્ચાંની ખિલકુલ સંભાળ રાખતી જ નથી ! તે ફક્ત ઇંડાં મૂકી જતી રહે છે અને ત્યાં પાછી આવતી જ નથી. પાછળ ઇંડાંની દેખરેખ રાખનાર કોઈ નહિ હોવાથી તેમાંનાં ઘણાં ખરાં નકામાં થઈ જાય છે. શું આ ખોટ મોટી નથી ? આપણે મોટાં પ્રાણીઓ જોઈએ તો આપણને માત્રમ પડશે કે તેમનાં ઇંડાં અથવા બચ્ચાં થોડાં હોય છે તો પણ તેઓ તેની બરાબર સંભાળ રાખે છે.

મરઘી પણ ઇંડાં મૂકે છે પણ તે તેની ઉપર બેસીને સેવે છે. બ્યારે તેમાંથી નાનાં બચ્ચાં પેદા થાય છે ત્યારે કેટલોક વખત તેમની સંભાળ રાખે છે અને ખોરાક લાવી તેમને ખવરાવે છે.

ઘવરાવનારાં પ્રાણીઓ ઇંડાં મૂકતાં નથી પણ બચ્ચાંની માતા પોતાની અંદર ઇંડાં રાખી પૂરેપૂરા બાળકને જન્મ આપે છે. આ વર્ગમાં કૂતરાં, ખિલાડાં અથવા સસલાંનો સમાવેશ થાય છે. આ

અચ્ચાને દૂધ આપે છે અથવા તેમને ધવરાવે છે. અહીંયાં પણ ઘણું નુકશાન થાય છે. સસલું પુષ્કળ અચ્ચાને અમુક મહિને જન્મ આપે છે, પણ આમાંનાં ઘણાં મરી જાય છે. હાથી જેવું મોટું પ્રાણી એક જ બાળકને જન્મ આપે છે પરંતુ તે પોતાના બાળક ઉપર ઘણી જ દેખરેખ રાખે છે.

આ રીતે તું જોઈશ કે જેમ પ્રાણીઓ મોટાં થતાં જાય છે તેમ ઇડાં મૂકતાં નથી, પણ તેમના જેવાં જ નાનાં અચ્ચાને જન્મ આપે છે. ઘણી વખત તો આવાં પ્રાણીઓ એક જ બાળકને જન્મ આપે છે. તું જોઈશ કે આવાં મોટાં પ્રાણીઓની પોતાનાં અચ્ચાં ઉપર ઘણો જ પ્રેમ હોય છે. માણસ એ એક મોટામાં મોટું પ્રાણી છે, અને તને માલમ પડશે કે માતા તથા પિતા તેઓને વધારે ચાહે છે અને તેમની ઘણી જ સંભાળ રાખે છે.

આ રીતે નાનાં પ્રાણીઓમાંથી જ માણસ અનેકો હોવો જોઈએ. પહેલાં માણસો ભાગ્યે જ આજના જેવાં હશે. તેઓ અડધાં વાંદરાં જેવાં અને અડધાં માણસ જેવાં હોવાં જોઈએ. તેઓ સાધારણ રીતે વાંદરાંની માફક જ રહેતાં. જર્મનીમાં આપણી સાથે આવતા પ્રોફેસર તને યાદ છે? તેણે અવશેષોથી ભરેલું અને ખાસ કરીને એક બોપરી જે તેણે તીજરીમાં રાખી હતી તેવું એક નાનું સંગ્રહસ્થાન બતાવ્યું હતું. એમ ધારવામાં આવે છે કે આ બોપરી સૌથી પહેલાંના માણસની હતી. આપણે તેને “હીડલબર્ગ Heidelberg. જર્મનીનું શહેર માણસ” તરીકે ઓળખીએ છીએ પરંતુ પહેલાં આવું કોઈ શહેર જ નહોતું.

જુના વખતમાં માણસો ભટકતાં તે વખતે પ્રદેશ ઠંડો હતો. એ ‘બરફની સદી’ કહેવાતી; કારણ કે ત્યાં પુષ્કળ બરફ હતો.

બરફનાં મોટાં ગચિયાં-જેવાં અત્યારે ઉત્તર ધ્રુવ આગળ છે તેવાં—
ઈન્ડિયેન્ડ અને જર્મની ઉપર ધસી આવતાં. માણસોને ત્યાં રહેવું બહુ
કઠિન થઈ પડ્યું હશે. તેઓ જ્યાં બરફ ન હોય ત્યાં જ રહી શકતા.
વૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે પહેલાં ભૂમધ્ય સમુદ્ર જ ન હતો, પણ એક
અથવા બે જુદાં સરોવરો હતાં. રાતો સમુદ્ર પણ ન હતો, એ બધી
જમીન હતી. હિન્દનો ઘણો ખરો ભાગ ટાપુ હતો, અને પંજાબમાં
તેમજ બીજા કેટલાક ભાગમાં પાણી હતું. દક્ષિણ હિન્દ અને મધ્ય-
હિન્દને હિમાલયમાંથી સમુદ્રે છુટો પાડેલો એક મોટો ટાપુ ધારો !
જો આમ હોત તો તમારે મસુરી જતાં મોટા વહાણમાં
બેસવું પડત !

જ્યારે માણસની પહેલવહેલી ઉત્પત્તિ થઈ હશે ત્યારે તે મોટાં
પ્રાણીઓથી ઘેરાએલો હશે અને એ એમની બીક વચ્ચે જ રહ્યો
હશે. અત્યારે માણસ દુનિયાનો અધિપતિ છે, અને પશુઓ પાસે
ધાર્યું કામ લે છે. ઘોડા, ગાય, હાથી, કૂતરાં તથા બિનાડાં જેવાં
પ્રાણીઓને માણસો પાજે છે. કેટલાંકને માણસો ખાવાના કામમાં
લે છે. જ્યારે વાઘ તથા સિંહનો આનંદ મોટે શિકાર પણ કરે છે.
પહેલાંના દિવસોમાં માણસ અધિપતિ ન હતો, અને એક ધવાયલા
પ્રાણીની માફક મોટાં પશુઓથી દૂર રહેવા પ્રયત્ન કરતો. ધીમે ધીમે
તેની ચઢતી થઈ અને પશુઓના કરતાં પણ તે મજબૂત થયો. તે
એટલો બધો શક્તિવાન શાથી થયો ? આહુબળથી તે જીવતો નથી,
કારણ કે હાથી માણસના કરતાં ઘણો જળવાન છે તો પણ માણસ
તેની પાસેથી ધાર્યું કામ કરાવે છે; પરંતુ હાપણથી તેમજ પોતાની
મજબૂતશક્તિથી જ તે કામ લે છે.

ખરેખર, હાપણથી જ મનુષ્ય બીજા પશુઓ કરતાં જુદો
પડે છે. હાપણ વિનાના મનુષ્ય અને પશુ વચ્ચે બીલકુલ ફેર નથી.

પહેલી મોટામાં મોટી જે શોધ માણસોએ કરી તે અગ્નિની હતી. આપણે અસારે દિવાસળાથી અગ્નિ પેદા કરીએ છીએ, પરંતુ દિવાસળા એ અત્યારની જ શોધ છે. પહેલાંના વખતમાં તણખા ન ઝરે ત્યાં સુધી એ પથ્થરો ધસીને જ અગ્નિ પેદા કરવામાં આવતો. પછી તે તણખો સૂકા ધાસને, રૂને અથવા બીજી કોઈ સૂકી વસ્તુને અડાડી અગ્નિ પેદા કરવામાં આવતો. ફેટલીક વખત જંગલમાં આવી જ રીતે અથવા આવી કોઈ બીજી રીતે અગ્નિ પેદા થતો અને દાવાનળ સળગતો. પશુઓ આ સમજવાને અજાણ હતા; પણ માણસ વધારે હોશિયાર હોવાથી તેનો ઉપયોગ જોઈ શક્યો. શિયાળામાં તેનાથી ખરમી મળી અને મોટાં મોટાં પશુઓ પણ તેની બીકથી નાસવા લાગ્યાં. જ્યારે એક વખત અગ્નિ શરૂ થતો ત્યારે માણસ તેમાં સૂકી વસ્તુઓ નાંખી તેને ચાલુ રાખતા. ધીમે ધીમે તેમણે શોધી કાઢેલું હોવું જોઈએ કે માણસ પોતાની જાતે પણ એ વસ્તુઓ ધસીને અથવા એવી જ બીજી કોઈ રીતે અગ્નિ પેદા કરી શકે. આ તેઓએ મોટી શોધ કરી અને આને લીધે તેઓ બીજા પશુઓ ઉપર કાબુ મેળવવાને શક્તિવાન બન્યા. ત્યાર પછી મનુષ્ય દુનિયાનાં આધિપત્ય માટે શક્તિવાન બનતો ગયો.

✽

✽

✽

પત્ર ૭. પહેલાંના માણસો.

આપણે જોવા પત્રમાં જોયું તે પ્રમાણે માણસ અને પશુ વચ્ચે ખાસ ફેર તે માણસનું હડાપણ હતું. આ હડાપણને લીધે જે મોટાં પ્રાણીઓ તેમનો નાશ કરત તેમના કરતાં તેઓ વધારે શક્તિવાન અને હોશિયાર બન્યા. જેમ તેમનું હડાપણ વધ્યું તેમ તેમનું

બળ પણ વધ્યું. પહેલાં માણસો પાસે તેમના શત્રુઓની સામે થવા માટે હથિયાર નહોતાં. તેઓ ફક્ત તેમના તરફ પથ્થરો જ ફેંકી શકતા. પછી એ લોકોએ પથ્થરની કુહાડીઓ તેમજ બાલા બનાવ્યા.

આપણે આવાં પુષ્કળ હથિયારો લાંડનનાં અને જીનીવાનાં સંગ્રહસ્થાનોમાં જોયાં હતાં.

પછી ધીમે ધીમે બરફની દુનિયાનો નાશ થયો. એશિયામાંથી તેમ જ યુરોપમાંથી પણ બરફ નાશ પામ્યો. અને જેમ જેમ હવા ગરમીને લીધે માફક થવા લાગી તેમ તેમ માણસોનો વસવાટ શરૂ થતો ગયો.

તે દિવસોમાં ઘર અથવા બીજી કોઇ જાતનાં મકાનો હતાં નહિ. લોકો ગુફામાં રહેતા. ત્યાં ખેતીનું નામનિશાન પણ હતું નહિ. માણસો ફળ, સોપારી તથા પ્રાણીઓ મારી ખાઈને પેટ ભરતા. તે લોકો પાસે રોટલી તથા ચોખા હતા નહિ, કારણ કે તે લોકો ખેતી કરતા નહિ. તે લોકો રાંધી જાણતા નહિ પણ કદાચ તેઓ કાચું માંસ ખાલી શેકીને ખાતા. તેઓ પાસે વાસણ પણ ન હતાં.

એક બહુ વિચિત્ર વાત છે. તે લોકો ચિત્રકળા જાણતા. અલબત્ત, તેઓ પાસે કાગળ, સીસાપેન અથવા પીંછી હતી નહિ, પણ તેઓ પાસે પથ્થરની સોયો અને બીજાં કેટલાંક અણીદાર હથિયાર હતાં. તેના વડે તેઓ લીટા દોરતા અથવા ગુફાની દિવાલો ઉપર પશુઓનાં ચિત્રો દોરતા. તેમાંનાં કેટલાંક ચિત્રો તો ધણાં જ સારાં છે. પરંતુ તેમાંનાં ધણાંખરાં પાર્શ્વ ચિત્રો છે તે દોરવાં સહેલાં છે. ગુફાઓ કાળી હશે એટલે તે ઉપર ચિતરવાને તેઓ કોઈ ધોળા પદાર્થ વાપરતા હોવા જોઈએ.

ઉપર વર્ણવેલા માણસો પથ્થર—(Stone-age) માણસો કહેવાય છે, કારણ કે તે વખતે પથ્થરનાં હથિયાર બનતાં. ધાતુનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો એ તેઓ જાણતા નહિ. અત્યારે ધણીખરી

વસ્તુઓ ધાતુની અનેલી હોય છે, અથવા તો લોહાની જ અનેલી હોય છે. અને પથ્થર કે જેની ઉપર કામ કરવું બહુ જ મુશ્કેલ છે તેનો તેઓ ઉપયોગ કરતા.

‘પથ્થર-યુગ’ના અંત પહેલાં તો દુનિયાની આબોહવા બદલાઈ ગઈ, અને વધારે ગરમ બની. બરફના મોટા પર્વતો ઘણે દૂર જતા રહ્યા, અને મધ્ય એશિયા તથા યુરોપમાં ગીચ જંગલો ઉગ્યાં. આ જંગલોમાં એક નવી જાત વસતી માલમ પડી. આ લોકો ‘પથ્થરની સદી’ના માણસો કરતાં ઘણી બાબતોમાં વધારે હોશિયાર હતા. આ લોકોએ પણ પથ્થરનાં હથિયાર બનાવવાં ચાલુ રાખ્યાં. તેઓ ‘પથ્થરની સદી’નાં માણસોને મળતાં હતાં. પાછળથી તેઓ “નૂતન પાષાણ-યુગ”નાં (New Stone Age) માણસો કહેવાયાં.

આ નવા માણસોમાં ઘણી પ્રવૃત્તિ માલમ પડે છે. માણસનું ડહાપણ બીજાં પ્રાણીઓ સાથે સરખાવતાં ઘણું જ જાણે જતું. માલમ પડે છે. આ લોકોએ ખેતી કરવાની ઘણી જ મોટી શોધ કરી. તેઓએ ખેતરોમાં ખેડવું શરુ કર્યું અને પાક લેવા માંડ્યો. એ લોકો માટે આ ઘણી જ સારી વાત હતી. પ્રાણીઓના શિકાર સિવાય બીજા કોઈ સહેલી રીતે તેઓ તેમનો ખોરાક મેળવી શકતા નહિ. આથી એ લોકોને ઘણી નવરાશ મળી અને પાક ખાવાનો તેમ જ વચાર કરવાનો અવકાશ મળ્યો. જેમ જેમ તેમને નવરાશનો વધારે વખત મળવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમણે નવી વસ્તુઓની શોધ કરવા માંડી. તેઓએ માટીનાં વાસણ બનાવવાં શરુ કર્યાં, અને તેમાં તેમનો ખોરાક પકાવવો શરુ કર્યો. પથ્થરોનાં હથિયાર વધારે સારાં, સુંદર અને સફાઈદાર બનાવવામાં આવ્યાં. તે લોકોએ ગાય, કૂતરાં, ઘેટાં, બકરાં વગેરે પશુઓને પણ પાળવા શરુ કર્યાં. કેવી રીતે કાપડ વણવું તે પણ તેઓ શીખ્યા.

તે લોકોએ ઘરોમાં અથવા ઝુંપડાંમાં રહેવા માંડ્યું. ઘણી વખત આ ઝુંપડાં સરોવરની મધ્યમાં બનાવવામાં આવતાં, કે જેથી જંગલી પ્રાણીઓ તેમ જ બીજા લોકો તેમના ઉપર હુમલો નાકરી શકે. આથી આ લોકો સરોવરવાસી (lake-dwellers) કહેવાતા.

તને નવાઈ લાગશે કે આપણે આ લોકો વિષે આટલું બધું શી રીતે જાણીએ છીએ? અલબત્ત, તેઓએ એક પણ ચોપડી નથી લખી. પરંતુ મેં તને પહેલેથી જ જણાવ્યું છે કે આપણે એ લોકોનો છાતહાસ કુદરત દ્વારા જ શીખવાનો છે. આ બધું જાણી લેવું એ સહેલું નથી તેમાં માણસની ઘણી ધીરજ જોઈએ છીએ. ઘણા માણસોએ તેમની જિંદગી આ જાણવામાં ગાળી છે અને કેટલાય અવશેષો તેમ જ જૂની વસ્તુઓ ભેગી કરી છે. આવા અવશેષો તેમજ ‘ગૃતન પાષાણ યુગ’ના પથ્થરોનાં સફાઈદાર હથિયારો સંગ્રહસ્થાનમાં ભેગાં કરવામાં આવ્યાં છે. તેં પોતે જ આમાંની ઘણી ચીજો જોએલી છે, પરંતુ તેમાંની ઘણીખરી તું ભૂલી ગઇ હોઇશ. ફરીથી તે ચીજો તું જુએ તો તેની તને ખરાબર સમજણ પડે.

મને યાદ છે કે જીનીવાના સંગ્રહસ્થાનમાં સરોવરના રહેઠાણનો એક સુંદર નમૂનો છે. લાકડાના મોટા થાંભલા સરોવરમાં રોપવામાં આવ્યા છે અને તેમની ઉપર લાકડાનો સાદો ચોરો (platform) બનાવવામાં આવ્યો છે. એ સપાટ જમીન ઉપર ઝુંપડું બાંધવામાં આવ્યું છે. અને આ બધું એક નાના પૂલ સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું છે.

આ લોકો પશુઓનાં ચામડાંનાં અથવા ખરબચડાં શણનાં કપડાં પહેરતાં.

આ લોકોએ પછી ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરવા માંડી. તેઓએ તાંબા પિત્તળનાં હથિયાર બનાવવાં શરુ કર્યાં. તાંબુ એ પિત્તળ અને કસાઇનું મિશ્રણ છે, અને એ બેમાંથી ગમે તેનાં કરતાં મજબૂત છે.

એ લોકોએ સોનું પણ વાપરવા માંડ્યું અને તેનાં ઘરેણાં પણ ખનાવવા માંડ્યાં !

આ લોકો લગભગ દશહજાર વર્ષ પહેલાનાં હશે. આ લોકોની ચોક્કસ તારીખ આપણે જાણતા નથી. આ બધું અનુમાન છે. તું જોઈ શકીશ કે અત્યાર સુધી આપણે લાખો વર્ષો પહેલાંની વાત કરતા હતા, અને હવે આપણે પાસે ને પાસે આવતા જઈએ છીએ. એ લોકો અને આપણી વચ્ચે બહુ તફાવત નથી. આ બધા ફેરફાર કુદરતના નિયમ પ્રમાણે જ ધીમે ધીમે થયા. જુદી જુદી જાતો પેદા થઈ અને દરેક જાત પોતાને જુદે રસ્તે ગઈ અને જુદા પ્રકારનું જીવન ગાળવા લાગી. દુનિયાના દરેક ભાગની આબોહવા જુદી હોવાથી જુદા જુદા લોકોને તેને અનુસરવું પડ્યું અને દરેક જાત જુદા જુદા રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. આ વિષે આપણે પછી વાત કરીશું.

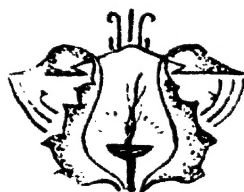
લગભગ આ લોકોના અંત વખતે એક મોટો અકસ્માત બન્યો. મેં તને કહ્યું છે કે એ વખતે ભૂમધ્ય એ સમુદ્ર ન હતો; ત્યાં સરોવરો હતાં અને એમાં ઘણાં માણસો રહેતાં. એકાએક જાપ્તાહટર પાસેની જમીન ધોવાઈ ગઈ અને આટલાંટિક મહાસાગરનું પાણી ભૂમધ્ય સમુદ્રની નીચી ખીણમાં વહી ગયું. આ રીતે અંદરના માણસોનો નાશ થયેલો હોવો જોઈએ. લોકો કાષ્ઠપિણુ જગ્યાએ નારી નહિં શક્યાં હોય કારણ કે હજારો માઈલ સુધી પાણી હતું. આટલાંટિક મહાસાગરનું પાણી ખીણમાં ભરાતાં સુધી અંદર ને અંદર ગયું અને છેવટે ભૂમધ્ય સમુદ્ર હયાતીમાં આવ્યો.

તેં આ મોટી રેલ વિષે સાંભળ્યું હશે અને કદાચ વાંચ્યું પણ હશે. બાઈબલમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ છે. ખ્રીસ્ત સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ છે. આ મોટા અકસ્માતમાં જે થોડાં બચી ગયાં હશે તેમણે પોતાનાં છોકરાંને આ વાત કહી હશે. તે છોકરાં-ઓએ વળી આ વાત પોતાનાં છોકરાંઓને કરી હશે, અને આમ આખી વાત બહાર આવી હશે.



નવાં પુસ્તકો

આશ્રપાલી ભા. ૧-૨	૬-૦-૦
સરકારત્રક્ષમી	૧-૧૨-૦
ચરનીરાણી	૬-૧૨-૦
જીવન સખી	૪-૪-૦
વીસમી સદીનું પાકશાસ્ત્ર	૨-૮-૦
હિંદુ ધર્મ	૪-૪-૦
પૃથ્વીશોક ગાંધીજી	૪-૪-૦
ભાતભાતનું ભરતકામ	૧-૦-૦
વનિતા વિનોદ	૩-૮-૦
વનોન્સય	૩-૧૨-૦
માડું જીવન ને કાર્યક્ષેત્ર	૧-૧૨-૦
નાનાકડનવીસ	૧-૦-૦
મોક્ષદા	૩-૦-૦
ઝંને ચરણે	૧-૪-૦
રતની ને બીજી વાતો	૧-૪-૦
પ્રભાનો ભાઈ	૩-૦-૦
માનવ દેયા	૧-૮-૦
માડું ભવિષ્ય ભા. ૧-૨-૩-૪	૮-૪-૦
ભવિષ્યવાણી	૬-૧૨-૦
ભાગ્યોદય યાને વ્યાપારી ભવિષ્ય	૫-૦-૦
ઐક કદમ આગે	૩-૦-૦
આધુનિક વ્યાપારી મીત્ર	૯-૦-૦
પૈસા તમારા છે યાને વેચાણ કળા	૫-૧૨-૦
કમાણીની કળા	૩-૦-૦
લગ્નનો આનંદ	૩-૧૨-૦
વાત્સ્યાયન કામસૂત્ર	૬-૧૨-૦
સ્ત્રી પુરુષનો પ્રેમ વિજાસ	૪-૪-૦





સંસ્કારી કુટુંબો માટેનાં ગૃહ ઉપયોગી ગ્રંથરત્નો

સંસ્કારી કુટુંબો માટેનાં ગૃહ ઉપયોગી ગ્રંથરત્નો
 ધર્મની રાણી
 ગૃહિણીની જીવન
 ગાંધીજીનાં જીવન પ્રસંગો
 જવાહર - કમળા

જુદિધિ વિલાસ
 ભગવાત જુદ
 વિદ્યમની વાતો
 જુદિધિ ધન ધીરજલ
 ભારતજનની કર્તુરખા
 ગાંધીજીને જગવંદના

